

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

ACUERDO número 384 por el que se establece el nuevo Plan y Programas de Estudio para Educación Secundaria.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- Secretaría de Educación Pública.

Con fundamento en lo dispuesto en los artículos 3o. fracciones I, II y III de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 38 fracciones I, inciso a), V y XXXI de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 12 fracciones I y XIII, 47, 48, 51 y 52 de la Ley General de Educación; en el Programa Nacional de Educación 2001-2006; en los artículos 4 y 5 fracciones I y XVI del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública, y

CONSIDERANDO

Que el Plan Nacional de Desarrollo plantea que una educación de calidad demanda congruencia de la estructura, organización y gestión de los programas educativos, con la naturaleza de los contenidos de aprendizaje, procesos de enseñanza y recursos pedagógicos, para que se atienda con eficacia el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales -en los ámbitos intelectual, artístico, afectivo, social y deportivo-, al mismo tiempo que se impulsa una formación en valores favorable a la convivencia solidaria y comprometida, preparando individuos que ejerzan una ciudadanía activa, capaces de enfrentar la competitividad y exigencias del mundo del trabajo;

Que el Programa Nacional de Educación 2001-2006 señala que la educación básica -preescolar, primaria y secundaria- es la etapa de formación de las personas en la que se desarrollan las habilidades de pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que normarán su vida;

Que con el fin de impulsar una mejor calidad en los servicios educativos, la política educativa actual plantea la Reforma de la Educación Secundaria y la articulación de este nivel con los de preescolar y primaria, asegurando la continuidad y congruencia de propósitos y contenidos en los referidos niveles educativos que conforman la educación básica;

Que con fecha 12 de noviembre de 2002 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el Decreto por el que se aprueba el diverso que adiciona el artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, mediante el cual se establece que la educación preescolar, primaria y la secundaria conforman la educación básica obligatoria, facultándose al Ejecutivo Federal para determinar los planes y programas de estudio correspondientes, para lo cual considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y del Distrito Federal, así como de los diversos sectores sociales involucrados en la educación;

Que los resultados del proceso de la Consulta Nacional de la Reforma realizado en 2005 con amplia participación de jóvenes y padres de familia, de maestros y sus representantes sindicales, instituciones y organismos académicos reconocidos, investigadores y especialistas prestigiados, entre otras instancias y actores involucrados en la educación secundaria, señalan la imperiosa necesidad de realizar en ella cambios de fondo, tomando en cuenta las siguientes líneas de acción:

1. El desarrollo de un amplio programa de información, capacitación y asesoría técnico-pedagógica para docentes y directivos.
2. El funcionamiento efectivo de un Sistema Nacional de formación, capacitación, actualización y superación profesional a corto, mediano y largo plazos sobre los diversos temas que los maestros y directivos requieren para el desempeño de sus funciones.
3. El mejoramiento del plan y los programas de estudio propuestos, para avanzar hacia la articulación de la educación básica.
4. La inclusión de tecnología como asignatura del currículo nacional, considerando las particularidades de cada modalidad y los campos tecnológicos que se imparten.
5. Renovar el modelo pedagógico de la telesecundaria atendiendo las necesidades de actualización de materiales, formación inicial y continua de docentes y renovación de la infraestructura y el equipamiento.
6. Mejorar los modelos de gestión escolar y del sistema para apoyar los procesos de planeación, evaluación y acreditación. Especialmente, se revisará el Acuerdo 200 sobre la evaluación del aprendizaje. Se implantará el servicio de asesoría académica a las escuelas para fortalecer el trabajo de asesoría técnico-pedagógica y de supervisión escolar.

7. Actualizar el marco normativo que regula el funcionamiento y gobierno de las escuelas considerando, entre otros aspectos, el tiempo y el espacio para el desarrollo del trabajo colegiado, la congruencia entre los perfiles de los maestros y la función que se les asigne, la ubicación gradual de los maestros en un solo centro de trabajo y la reducción paulatina del número de alumnos por grupo.
8. Fortalecer la infraestructura escolar y dotar a los centros escolares del equipo y materiales de apoyo necesarios para que respondan a las exigencias de la reforma.
9. Constituir consejos consultivos interinsitucionales para la revisión permanente y mejora continua de los programas de estudio.
10. Impulsar estrategias para la innovación pedagógica y el fortalecimiento de otras actividades educativas de los docentes para atender las nuevas demandas de la escuela secundaria.
11. Asegurar los fondos financieros necesarios para la reforma, su seguimiento y evaluación.
12. Garantizar que los cambios que implique cualquier proceso de reforma no afecten los derechos laborales y profesionales de los trabajadores de la educación.

Para atender los cambios señalados, he tenido a bien expedir el siguiente:

**ACUERDO NUMERO 384 POR EL QUE SE ESTABLECE EL NUEVO PLAN
Y PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA EDUCACION SECUNDARIA**

Artículo 1.- La aplicación del Plan de Estudios siguiente y de los programas de las asignaturas que se detallan en el Anexo Unico de este Acuerdo, es obligatoria para todos los planteles de educación secundaria del país.

**PLAN DE ESTUDIOS PARA LA EDUCACION SECUNDARIA
I. LAS FINALIDADES DE LA EDUCACION BASICA**

Los lineamientos establecidos en el artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación y el Programa Nacional de Educación 2001-2006 concretan el compromiso del Estado Mexicano de ofrecer una educación democrática, nacional, intercultural, laica y obligatoria que favorezca el desarrollo del individuo y su comunidad, así como el sentido de pertenencia a una nación multicultural y plurilingüe, y la conciencia de solidaridad internacional de los educandos. En dichos documentos se encuentran los propósitos generales y se describen las características de una educación básica considerada plataforma común para todos los mexicanos.

México es un país que se reconoce como multicultural y diverso (artículo 2o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos), por lo que asume la existencia de diferentes culturas, etnias y lenguas, y requiere, por tanto, impulsar una educación intercultural para todos, que identifique y valore esta diversidad y, al mismo tiempo, afirme su identidad nacional.

El acelerado cambio demográfico, social, económico y político de nuestro tiempo exige que la educación se transforme, a efecto de estar en condiciones de cumplir con sus objetivos, lo cual nos obliga a una profunda reflexión sobre la sociedad que deseamos y el país que queremos construir. Las formas en que los individuos se apropian y utilizan el conocimiento en su proceso de formación y desarrollo, imponen enormes retos que la educación habrá de enfrentar en las próximas décadas.

Los cambios educativos deben responder al avance continuo de la sociedad y a las necesidades de adaptación que exige, y no pueden ni deben limitarse a revisiones esporádicas de planes y programas de estudio; por el contrario, la profundidad y la velocidad de estos cambios nos obliga a construir mecanismos graduales y permanentes, que permitan evaluar y reformular los contenidos curriculares y las formas de gestión del sistema y de las escuelas en atención a una demanda cada día más diversa.

El cumplimiento del carácter obligatorio de la secundaria implica, en primer lugar, que el Estado proporcione las condiciones para que todos los egresados de primaria accedan oportunamente a la escuela secundaria y permanezcan en ella hasta concluirla (idealmente, antes de cumplir los 15 años). En segundo lugar, significa que la asistencia a la secundaria represente, para todos los alumnos, la adquisición de los conocimientos, el desarrollo de habilidades, así como la construcción de valores y actitudes; es decir, la formación en las competencias propuestas por el currículo común, a partir del contexto nacional pluricultural y de la especificidad de cada contexto regional, estatal y comunitario.

Ya sea que continúen con una educación formal o ingresen al mundo laboral, la escuela secundaria asegurará a los adolescentes la adquisición de herramientas para aprender a lo largo de toda su vida. En la actualidad, las necesidades de aprendizaje se relacionan con la capacidad de reflexión y el análisis crítico; el ejercicio de los derechos civiles y democráticos; la producción y el intercambio de conocimientos a través de diversos medios; el cuidado de la salud y del ambiente, así como con la participación en un mundo laboral cada vez más versátil.

Esta educación constituye la meta a la cual los profesores, la escuela y el sistema educativo nacional dirigen sus esfuerzos y encaminan sus acciones. De manera paralela, este proceso implica revisar, actualizar y fortalecer la normatividad vigente, para que responda a las nuevas necesidades y condiciones de la educación básica.

Es importante subrayar que la decisión tomada en 1993, de definir la secundaria como el último tramo del ciclo obligatorio, fue un paso fundamental para darle un sentido claro al papel de este nivel educativo; pero tal medida, por sí sola, no podía resolver los problemas relativos a la definición del tipo de necesidades sociales que el nivel puede atender, ni hacerla más pertinente para los jóvenes. La reforma de 1993 planteó una formación general, única y común para todos los alumnos; sin embargo, en la práctica no se ha logrado una efectiva vinculación con los niveles previos de la educación básica. Como último tramo de escolaridad básica obligatoria, la educación secundaria debe articularse con los niveles de preescolar y primaria para configurar un solo ciclo formativo con propósitos comunes, prácticas pedagógicas congruentes, así como formas de organización y de relación interna que contribuyan al desarrollo de los estudiantes y a su formación como ciudadanos democráticos.

II. PERFIL DE EGRESO DE LA EDUCACION BASICA

Para avanzar en la articulación de la educación básica se ha establecido un Perfil de egreso que define el tipo de ciudadano que se espera formar en su paso por la educación obligatoria; asimismo, constituye un referente obligado de la enseñanza y del aprendizaje en las aulas, una guía de los maestros para trabajar con los contenidos de las diversas asignaturas y una base para valorar la eficacia del proceso educativo.

El perfil de egreso plantea un conjunto de rasgos que los estudiantes deberán tener al término de la educación básica para desenvolverse en un mundo en constante cambio. Dichos rasgos son resultado de una formación que destaca la necesidad de fortalecer las competencias para la vida, que no sólo incluyen aspectos cognitivos sino los relacionados con lo afectivo, lo social, la naturaleza y la vida democrática, y su logro supone una tarea compartida entre los campos del conocimiento que integran el currículo a lo largo de toda la educación básica.

Rasgos deseables del egresado de educación básica

Los planes y programas de estudio han sido formulados para responder a los requerimientos formativos de los jóvenes de las escuelas secundarias, para dotarlos de conocimientos y habilidades que les permitan desenvolverse y participar activamente en la construcción de una sociedad democrática.

Así, como resultado del proceso de formación a lo largo de la escolaridad básica, el alumno:

- a) Utiliza el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente, para interactuar en distintos contextos sociales. Reconoce y aprecia la diversidad lingüística del país.
- b) Emplea la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios y proponer diversas soluciones.
- c) Selecciona, analiza, evalúa y comparte información proveniente de diversas fuentes y aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance para profundizar y ampliar sus aprendizajes de manera permanente.
- d) Emplea los conocimientos adquiridos con el fin de interpretar y explicar procesos sociales, económicos, culturales y naturales, así como para tomar decisiones y actuar, individual o colectivamente, en aras de promover la salud y el cuidado ambiental, como formas para mejorar la calidad de vida.
- e) Conoce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática, los pone en práctica al analizar situaciones y tomar decisiones con responsabilidad y apego a la ley.
- f) Reconoce y valora distintas prácticas y procesos culturales. Contribuye a la convivencia respetuosa. Asume la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano, se identifica como parte de un grupo social, emprende proyectos personales, se esfuerza por lograr sus propósitos y asume con responsabilidad las consecuencias de sus acciones.
- h) Aprecia y participa en diversas manifestaciones artísticas. Integra conocimientos y saberes de las culturas como medio para conocer las ideas y los sentimientos de otros, así como para manifestar los propios.
- i) Se reconoce como un ser con potencialidades físicas que le permiten mejorar su capacidad motriz, favorecer un estilo de vida activo y saludable, así como interactuar en contextos lúdicos, recreativos y deportivos.

Competencias para la vida

En todo el mundo cada vez son más altos los niveles educativos requeridos a hombres y mujeres para participar en la sociedad y resolver problemas de carácter práctico. En este contexto es necesaria una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias amplias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad cada vez más compleja. Esto exige considerar el papel de la adquisición de los saberes socialmente construidos, la movilización de saberes culturales y la capacidad de aprender permanentemente para hacer frente a la creciente producción de conocimiento y aprovecharlo en la vida cotidiana.

Lograr que la educación básica contribuya a la formación de ciudadanos con estas características implica plantear el desarrollo de competencias como propósito educativo central. Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias del impacto de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en un contexto dado.

Las competencias movilizan y dirigen todos estos componentes hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser. Las competencias se manifiestan en la acción integrada; poseer conocimiento o habilidades no significa ser competente: se pueden conocer las reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta; se pueden enumerar los derechos humanos y, sin embargo, discriminar a las personas con necesidades especiales.

La movilización de saberes (saber hacer con saber y con conciencia respecto del impacto de ese hacer) se manifiesta tanto en situaciones comunes de la vida diaria como en situaciones complejas y ayuda a visualizar un problema, determinar los conocimientos pertinentes para resolverlo, reorganizarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que falta. Algunos ejemplos de estas situaciones son: diseñar y aplicar una encuesta; organizar un concurso, una fiesta o una jornada deportiva; montar un espectáculo; escribir un cuento o un poema; editar un periódico. De estas experiencias se puede esperar una toma de conciencia de la existencia misma de ciertas prácticas sociales y comprender, por ejemplo, que escribir un cuento no es cuestión de inspiración, pues demanda trabajo, perseverancia y método.

Las competencias que aquí se proponen contribuirán al logro del perfil de egreso y deberán desarrollarse desde todas las asignaturas, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje para todos los alumnos.

- a) Competencias para el aprendizaje permanente. Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de su vida, de integrarse a la cultura escrita y matemática, así como de movilizar los diversos saberes culturales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.
- b) Competencias para el manejo de la información. Se relacionan con: la búsqueda, evaluación y sistematización de información; el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar y utilizar información; el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales.
- c) Competencias para el manejo de situaciones. Son aquellas vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos como los sociales, culturales, ambientales, económicos, académicos y afectivos, y de tener iniciativa para llevarlos a cabo; administrar el tiempo; propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; enfrentar el riesgo y la incertidumbre; plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, y manejar el fracaso y la desilusión.
- d) Competencias para la convivencia. Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país.
- e) Competencias para la vida en sociedad. Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder en favor de la democracia, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar considerando las formas de trabajo en la sociedad, los gobiernos y las empresas, individuales o colectivas; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

III. ELEMENTOS CENTRALES EN LA DEFINICIÓN DE UN NUEVO CURRÍCULO

a) Características de los jóvenes en edad de asistir a la educación secundaria

En la actualidad, México tiene una población mayoritariamente joven y hacia el 2010 tendrá el más alto porcentaje de jóvenes de su historia. En las últimas décadas, las formas de existencia de los adolescentes y jóvenes del país han experimentado profundas transformaciones sociológicas, económicas y culturales. En general, cuentan con niveles de escolaridad superiores a los de sus padres, están más familiarizados con las nuevas tecnologías, disponen de mayor información sobre diferentes aspectos de la vida, así como sobre la realidad en que viven. Al mismo tiempo, los jóvenes del siglo XXI enfrentan nuevos problemas, algunos asociados a la complejidad de los procesos de modernización y otros derivados de la acentuada desigualdad socioeconómica que caracteriza al país, y que han dado lugar a que muchos de ellos permanezcan en situación de marginación.

Así, aunque los jóvenes que asisten a la escuela secundaria comparten la pertenencia a un mismo grupo de edad -la mayoría de estudiantes matriculados se ubican entre los 12 y 15 años de edad-, constituyen un segmento poblacional profundamente heterogéneo en tanto enfrentan distintas condiciones y oportunidades de desarrollo personal y comunitario. El reconocimiento de esta realidad es un punto de partida para cualquier propuesta de renovación de la educación secundaria, en la búsqueda por hacer efectiva la obligatoriedad de este nivel.

La adolescencia es una etapa de transición hacia la adultez y transcurre dentro de un marco social y cultural que le imprime características particulares. Al igual que la juventud, la adolescencia es una construcción social que varía en cada cultura y época. Este proceso de crecimiento y transformación tiene una doble connotación; por una parte, implica una serie de cambios biológicos y psicológicos del individuo hasta alcanzar la madurez y, por otra, la preparación progresiva que debe adquirir para integrarse a la sociedad.

Se trata de un periodo marcado por la preocupación de construir la identidad y la necesidad de establecer definiciones personales en el mundo de los adultos, todo acompañado de importantes cambios fisiológicos, cognitivos, emocionales y sociales. Pese a estas características comunes, es conveniente señalar que no todos los adolescentes son iguales, y que la experiencia de ser joven varía fuertemente en función de aspectos como el género, la clase social, la cultura y la generación a que se pertenece. Incluso un mismo individuo puede vivir periodos muy distintos durante su adolescencia y juventud. Resumiendo, existen múltiples formas de vivir la adolescencia, y así como es posible encontrar adolescentes con procesos personales de gran complejidad, otros transitan por este periodo de vida sin grandes crisis ni rupturas.

En esta reforma, la reflexión sobre las características y el papel de los jóvenes en la escuela secundaria y en la sociedad ocupa un papel central. Se propone un currículo único y nacional, que toma en consideración las distintas realidades de los alumnos y para implementarlo es necesario ser flexible en las estrategias de enseñanza y en el uso de un repertorio amplio de recursos didácticos. Toda acción de la escuela se deberá planear y llevar a la práctica a partir de un conocimiento profundo de las características particulares de sus alumnos, y considerando su interacción permanente con la sociedad a través de la familia, la escuela, la cultura, los grupos de pares y los medios de comunicación. Sólo entonces la vivencia escolar se convertirá en una experiencia altamente formativa; es decir, en un aprendizaje para la vida.

Para tener un verdadero impacto en la vida de los adolescentes, es esencial que la escuela secundaria se ocupe de comprender y caracterizar al adolescente que recibe, y de definir con precisión lo que la escuela ofrece a sus estudiantes, para quienes las transformaciones y la necesidad de aprender nuevas cosas serán una constante.

b) El currículo como dispositivo de cambio en la organización de la vida escolar

Un cambio en el currículo es un punto de partida esencial, mas no una condición suficiente para cumplir con la responsabilidad de una educación básica integrada y de calidad si no va acompañado de cambios en la organización del sistema y de la escuela. Si bien ésta es una tarea de largo aliento, las primeras modificaciones se derivan de los planteamientos de la propuesta curricular aquí presentada. Los programas de las diferentes asignaturas no sólo son el conjunto organizado de los contenidos a abordar en el ciclo escolar, también son un instrumento que posibilita una transformación en la dinámica escolar. Esta transformación al interior de las comunidades escolares se impulsa desde los distintos programas, ya que en todos los casos se ofrecen numerosas oportunidades de entablar múltiples relaciones que trascienden el ámbito específico de cada asignatura.

La propuesta curricular para secundaria promueve la convivencia y el aprendizaje en ambientes colaborativos y desafiantes; posibilita una transformación de la relación entre maestros, alumnos y otros miembros de la comunidad escolar, y facilita la integración de los conocimientos que los estudiantes adquieren en las distintas asignaturas. Algunas razones para considerar la propuesta curricular como un instrumento para el cambio son las siguientes.

Existen numerosas oportunidades para realizar proyectos didácticos compartidos entre maestros de diferentes asignaturas. El tipo de trabajo que se sugiere en la propuesta curricular permite relacionar las actividades que desarrollan distintos maestros. Así, por ejemplo, un maestro de Ciencias puede organizar una Feria de ciencias para dar a conocer lo que aprenden los alumnos en el ciclo escolar, y los maestros de Español y de Artes podrán apoyarlos en la elaboración de carteles publicitarios o invitaciones para convocar a la comunidad escolar al evento; un maestro de Español podría organizar la publicación de un periódico escolar donde se incluyan textos producidos en distintas asignaturas, con la colaboración de los demás maestros, en español y alguna lengua indígena o extranjera (inglés o francés). La definición explícita de las relaciones entre las asignaturas que conforman la propuesta curricular incrementa las oportunidades para integrar los conocimientos, las habilidades y los valores de las distintas áreas de aprendizaje.

El trabajo colegiado se transforma en un espacio necesario para compartir experiencias centradas en procesos de enseñanza y aprendizaje. Para una óptima operación de la propuesta curricular, los maestros requieren intercambiar información al interior de las academias específicas, acordar con maestros de otras asignaturas, y compartir ayuda y apoyo para el logro de metas comunes. De manera adicional, el trabajo del colectivo docente se beneficiará profundamente con la información generada en el espacio de Orientación y Tutoría.

El trabajo que se desarrolla en la escuela puede trascender las paredes escolares. En primer lugar, entre los nuevos elementos que se encuentran en los programas de las asignaturas está la explicitación de los aprendizajes que se espera logren los alumnos durante el ciclo escolar. Esta información permitirá tanto a los maestros como a los alumnos y a sus padres conocer hacia dónde deben dirigir sus esfuerzos. Una adecuada relación escuela-comunidad favorece el intercambio de experiencias y el vínculo entre estudiantes de diferentes culturas, además de que aporta un mayor sentido al aprendizaje. La realización de entrevistas, el análisis de situaciones problemáticas en el contexto inmediato o la organización de eventos artísticos, entre otros, son ocasiones privilegiadas para que los padres y la comunidad participen en el trabajo que se hace en la escuela.

IV. CARACTERÍSTICAS DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

a) Continuidad con los planteamientos establecidos en 1993

El Plan de Estudio de 1993 para la educación secundaria fue el resultado de un proceso de reforma global realizado cuando este nivel educativo se transformó en el último tramo de la educación básica obligatoria y se propuso establecer la congruencia y continuidad con el aprendizaje obtenido en la primaria. Los cambios de enfoque plasmados en los programas de estudio fueron, sin duda, una de las aportaciones más importantes de dicha reforma curricular. Estos enfoques centran la atención en las ideas y experiencias previas del estudiante, y se orientan a propiciar la reflexión, la comprensión, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de actitudes para participar en una sociedad democrática y participativa. La gran apuesta de tales modificaciones fue reorientar la práctica educativa, para que el desarrollo de capacidades y competencias cobrase primacía sobre la visión predominantemente memorística e informativa del aprendizaje.

No obstante los cambios de enfoque, así como el énfasis en lo básico de los conocimientos y en el desarrollo de habilidades y actitudes, la gran cantidad de contenidos de los programas de estudio de las diferentes asignaturas han impedido, en mayor medida -a pesar de los esfuerzos de los programas de actualización para el maestro-, la puesta en práctica de los enfoques pedagógicos introducidos en 1993. Además, la atomización de los contenidos ha generado dificultades en la práctica, por lo que el trabajo de integración para relacionar los contenidos fragmentados que cada profesor aborda en el tiempo de clase queda en manos de los alumnos.

Por otro lado, cada vez es más evidente que el desinterés de los alumnos por aprender durante su estancia en la secundaria se relaciona con programas de estudio saturados, prácticas de enseñanza que priorizan la memorización sobre la participación activa de los estudiantes, y la frecuencia y el carácter definitorio que se da a la aplicación de exámenes.

Así, el desafío de aplicar los enfoques propuestos en los Planes y Programas de Estudio de 1993 sigue vigente. Contar con programas en los que se explicita lo que se espera que los alumnos aprendan, así como con propuestas claras de integración entre las asignaturas, favorecerá la aplicación del enfoque y, lo que es más importante, contribuirá a que los alumnos comprendan y apliquen los conocimientos adquiridos.

b) Articulación con los niveles anteriores de educación básica

El carácter obligatorio de la educación secundaria le impone, como función principal, constituir una plataforma de formación general común y de calidad para todos los mexicanos, concibiéndose como parte de un continuo en relación con la educación primaria. A fin de contribuir a la articulación pedagógica y organizativa de la educación secundaria con los niveles de preescolar y de primaria, la elaboración de la propuesta curricular, que ahora se presenta, estuvo guiada por el Perfil de egreso de la educación básica. Además, los propósitos de los campos formativos propuestos para la educación preescolar y los propósitos de educación primaria, constituyeron una plataforma esencial para la construcción de los propósitos establecidos para las diferentes asignaturas de la educación secundaria.

c) Reconocimiento de la realidad de los estudiantes

La construcción de un currículo cuya prioridad sea la atención de los jóvenes y adolescentes, sin olvidar su carácter heterogéneo, implica considerar sus intereses y necesidades de aprendizaje, así como crear espacios en los que los alumnos expresen sus inquietudes y pongan en práctica sus aprendizajes. Por ello, el plan y los programas de estudios para educación secundaria incluyen múltiples oportunidades para que en cada grado se puedan establecer las relaciones entre los contenidos y la realidad y los intereses de los adolescentes, además de propiciar la motivación y el interés de los estudiantes por contenidos y temáticas nuevas para ellos.

De manera adicional a las oportunidades existentes en cada asignatura para el trabajo en torno a las necesidades específicas de los estudiantes, se propone el espacio "Orientación y tutoría", para el cual la Secretaría de Educación Pública emitirá las orientaciones correspondientes.

d) Interculturalidad

Cada asignatura de la nueva propuesta curricular para secundaria incorpora temas, contenidos o aspectos particulares relativos a esta diversidad cultural y lingüística de nuestro país.

Cabe mencionar que el tratamiento de esta temática no se limita a abordar la diversidad como un objeto de estudio particular; por el contrario, las distintas asignaturas buscan que los adolescentes comprendan que los grupos humanos forman parte de diferentes culturas, con lenguajes, costumbres, creencias y tradiciones propias. En este sentido, se pretende que los alumnos reconozcan la pluralidad como una característica de su país y del mundo, y que la escuela se convierta en un espacio donde la diversidad pueda apreciarse y valorarse como un aspecto cotidiano de la vida.

La interculturalidad es una propuesta para mejorar la comunicación y la convivencia entre comunidades con distintas culturas, siempre partiendo del respeto mutuo. Esta concepción, desde las asignaturas, se traduce en propuestas prácticas de trabajo en el aula, sugerencias de temas y enfoques metodológicos.

Con ello se busca reforzar el sentido de pertenencia e identidad social y cultural de los alumnos, así como tomar en cuenta la gran diversidad social y cultural que caracteriza a nuestro país y a otras regiones del mundo. Además, es conveniente aclarar que los ejemplos que se citan no limitan el tratamiento de temas sobre la diversidad de México, sino ofrecen pautas para incluirlos en el aula de la escuela secundaria e invitan al ejercicio de la interculturalidad.

e) Énfasis en el desarrollo de competencias y definición de aprendizajes esperados

Esta propuesta curricular plantea el desarrollo de competencias para alcanzar los rasgos del perfil de egreso y con ello propiciar que los alumnos movilicen sus saberes dentro y fuera de la escuela; esto es, que logren aplicar lo aprendido en situaciones cotidianas y considerar, cuando sea el caso, las posibles repercusiones personales, sociales o ambientales. Se trata, pues, de adquirir y aplicar conocimientos, así como de fomentar actitudes y valores que favorezcan el desarrollo de los alumnos, la convivencia pacífica con apego a la legalidad, y el cuidado y respeto por el ambiente. Además, se pretende que la educación secundaria permita a los alumnos dirigir su propio aprendizaje de manera permanente y con independencia a lo largo de toda su vida.

A fin de orientar el trabajo docente respecto al desarrollo de las competencias establecidas, los programas de estudio establecen los aprendizajes que se espera que los alumnos logren en cada ciclo escolar. Esto pretende facilitar la toma de decisiones de los docentes, así como favorecer la creación de las estrategias que consideren adecuadas para alcanzar las metas propuestas. Los aprendizajes esperados también son un referente importante para mejorar la comunicación y colaboración entre docentes, estudiantes y padres de familia.

f) Profundización en el estudio de contenidos fundamentales

Para favorecer la comprensión y profundización en los diversos campos de conocimiento, cada asignatura seleccionó los contenidos fundamentales considerando lo siguiente: la forma en que la disciplina ha construido el conocimiento; cuáles son los conceptos fundamentales que permiten entenderla como un saber social y culturalmente construido; cuáles de ellos se pueden aprender en la escuela secundaria; cuáles son los más relevantes tanto para las necesidades de formación y los intereses de los alumnos como para favorecer la construcción de competencias y, finalmente, cómo incluir en el estudio de cada asignatura los diferentes contextos socioculturales (mundial, nacional, regional y local).

Es importante señalar que la creciente multiplicación y diversificación de los conocimientos, así como de las fuentes del saber, obliga a aceptar la imposibilidad de enseñarlo y aprenderlo todo en la escuela. Por ello, uno de los propósitos de la educación básica es la formación de individuos capaces de aprender de manera permanente y con autonomía.

g) Incorporación de temas que se abordan en más de una asignatura

Una de las prioridades del currículo es favorecer en los estudiantes la integración de saberes y experiencias desarrolladas en las diferentes asignaturas. Asimismo, se busca que dicha integración responda a los retos de una sociedad que se transforma de manera vertiginosa por impulso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y que demanda de todos sus integrantes la identificación de compromisos con el medio natural y social, la vida y la salud, y la diversidad cultural.

Desde este interés, se han identificado contenidos transversales que se abordan, con diferentes énfasis, en varias asignaturas. Dichos contenidos están conformados por temas que contribuyen a propiciar una formación crítica, a partir de la cual los alumnos reconozcan los compromisos y las responsabilidades que les atañen con su persona y la sociedad en que viven.

Estos campos son:

- Educación ambiental.
- La formación en valores.
- Educación sexual y equidad de género.

El desarrollo de estos contenidos es responsabilidad de toda la escuela e implica, al mismo tiempo, que los programas de las asignaturas destaquen los vínculos posibles entre las mismas; que las asignaturas compartan criterios para graduar su estudio por cada grado; que el trabajo escolar incluya temas y situaciones de relevancia social y ética, y que se realice un trabajo colectivo entre los docentes de diferentes asignaturas.

Educación ambiental

Uno de los criterios de la construcción curricular atiende de manera específica la urgencia de fortalecer una relación constructiva de los seres humanos con la naturaleza. Se parte del reconocimiento de que esta relación está determinada por aspectos físicos, químicos, biológicos y geográficos, así como de factores sociales, económicos y culturales susceptibles de tener un efecto directo o indirecto, inmediato o a largo plazo sobre los seres vivos y las actividades humanas.

Lo anterior llevó a considerar la Educación Ambiental como un contenido transversal que articula los contenidos de las asignaturas en los tres niveles educativos. La intención es promover conocimientos, habilidades, valores y actitudes para que los estudiantes participen individual y colectivamente en el análisis, la prevención y la reducción de problemas ambientales, y favorecer así la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. Para ello, es indispensable que los egresados de educación básica:

- Comprendan la evolución conjunta y la interacción de los seres humanos con la naturaleza, desde una visión que les permita asumirse como parte del ambiente, y valoren las consecuencias de sus actividades en el plano local, nacional y mundial.
- Comprendan que su comportamiento respetuoso, el consumo responsable y la participación solidaria contribuyen a mantener o reestablecer el equilibrio del ambiente, y favorecen su calidad de vida presente y futura.

La formación en valores

Es un proceso que se da en diversos momentos de la experiencia escolar y se expresa en las acciones y relaciones cotidianas entre maestros, alumnos, padres de familia, personal de apoyo y autoridades escolares. La acción de los docentes en la escuela secundaria para formar en valores es, por tanto, parte de la relación cotidiana que establecen con los alumnos y se ve atravesada por las pautas de organización escolar que enmarcan su actividad diaria y su contacto con ellos.

Con el fin de que la escuela cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores, es imprescindible reconocer que estas interacciones cotidianas moldean un clima de trabajo y de convivencia en cuyo seno se manifiestan valores y actitudes explícita e implícitamente. Por ello, los profesores, el personal de apoyo y las autoridades de la escuela secundaria requieren poner especial atención al conjunto de prácticas que de manera regular dan forma a la convivencia escolar. A continuación se mencionan algunas de estas prácticas.

- Las formas en que se resuelven conflictos entre los integrantes de la escuela, ya sea entre alumnos, o entre éstos y los docentes, los prefectos, el personal administrativo y las autoridades escolares.
- El ejercicio de la disciplina escolar: si se cuenta con un reglamento; si éste contempla compromisos para todos los integrantes de la comunidad escolar -no sólo para los alumnos-; si se da cabida a la revisión y el replanteamiento del reglamento y quiénes participan en ello; si las sanciones previstas respetan la dignidad de los alumnos; si existen reglas no escritas que modifican la aplicación de las normas explícitas del reglamento.
- La celebración de asambleas escolares y ceremonias cívicas a través de las cuales se busca propiciar vínculos entre todos los alumnos, hacia referencias simbólicas de las que se sientan orgullosos y con las que se identifiquen. Interesa ponderar el nivel de convocatoria y relevancia que estas acciones tienen para los alumnos.
- Las vías y los espacios existentes para que los alumnos externen inquietudes, intereses e, incluso, cuestionamientos sobre lo que sucede en la escuela.

El análisis de estas prácticas permitirá a los docentes de una escuela reconocer los acuerdos que requieren tomar para lograr niveles crecientes de coherencia entre los integrantes de la escuela sobre los valores en que se pretende formar a los estudiantes.

Lo anterior plantea la necesidad permanente de que los docentes analicen las metas que persiguen como colectivo escolar, con el fin de definir compromisos sobre los mínimos éticos que la institución puede asumir de manera sistemática y constante para enriquecer la convivencia diaria entre sus miembros.

Los contenidos curriculares de las diferentes asignaturas también favorecen la formación en valores en la educación secundaria. El artículo Tercero Constitucional brinda un marco general de valores que orientan los contenidos de la educación básica, por lo cual, algunos como la libertad, la igualdad, la solidaridad, la justicia, el aprecio y el respeto a la vida, a la diversidad cultural y a la dignidad de las personas, constituyen elementos permanentes de los programas de estudio.

Educación sexual y equidad de género

La experiencia de asistir a la escuela ofrece oportunidades a los alumnos para que experimenten formas de convivencia que enriquezcan sus potencialidades individuales y sus habilidades para relacionarse con los demás armónicamente. Desde esta perspectiva, la educación sexual que se impulsa en la escuela secundaria parte de una concepción amplia de la sexualidad, donde quedan comprendidas las dimensiones de afecto, género, reproducción y disfrute; las actitudes de aprecio y respeto por uno mismo y por los demás; el manejo de información veraz y confiable para la prevención de enfermedades de transmisión sexual, embarazos tempranos y situaciones de violencia.

En la educación secundaria, la consideración de la sexualidad y del género es fundamental debido a los procesos de cambio que experimentan las y los adolescentes en este nivel. Por ello, es preciso que los alumnos cuenten con el apoyo suficiente para clarificar sus inquietudes y recibir orientación en la búsqueda de información relevante para satisfacer sus dudas por parte de los adultos con quienes conviven en la escuela.

Educar para la sexualidad y la equidad de género plantea un conjunto de tareas a la escuela secundaria, como parte de su contribución al desarrollo y bienestar de los adolescentes, con el fin de propiciar una perspectiva que les permita encarar los retos que toda relación interpersonal plantea para ser constructiva y enriquecedora.

Como parte del estudio de la sexualidad humana está la reflexión sobre la perspectiva de género; es decir, la forma de concebir y apreciar el hecho de ser hombre y ser mujer en el contexto de una cultura donde se generan valores, ideas y estereotipos entre sus integrantes. El género es un componente importante de la educación sexual que refiere a las ideas, las valoraciones y los sentimientos desarrollados hacia la sexualidad, y a partir del cual los estudiantes pueden distinguir y analizar cómo los estereotipos de género afectan sus posibilidades de desarrollo, afectividad y disfrute.

El estudio de la sexualidad en la educación secundaria plantea que los alumnos la reconozcan como:

- Una expresión de la afectividad humana vinculada al ejercicio responsable de la libertad personal.
- Un conjunto de prácticas sociales y culturales diversas que adquieren significados particulares en diferentes contextos históricos y geográficos.
- Una práctica que entraña derechos y responsabilidades, así como el respeto a la dignidad humana.
- Una forma de convivencia humana donde prevalece el trato igualitario y el respeto mutuo.
- Una vertiente de la cultura de la prevención donde la identificación de factores de riesgo y de protección constituye una condición para su mejor disfrute.

Para que esta labor sea posible, se consideró la inclusión de temas relacionados con la educación sexual y la equidad de género en diversos espacios del currículo de la educación secundaria, como es el caso de las asignaturas Ciencias I y Formación Cívica y Ética I y II.

Asimismo, en otras asignaturas también se pueden abordar los temas de sexualidad y género, y propiciar el desarrollo de habilidades, nociones, actitudes y valores que permitan a los alumnos analizar información relacionada con el género, el desarrollo poblacional, y la participación de hombres y mujeres en diversos aspectos de la vida social, cultural, científica y artística.

Las relaciones que se establecen entre alumnas y alumnos, el trato diario que los docentes tienen con ellos, la manera en que se dirimen conflictos, el tipo de conductas que se sancionan y las oportunidades que se brindan a unas y a otros, constituyen, en sí mismas, toda una dimensión que forma en valores y actitudes orientadas al género y la sexualidad que los docentes y directivos no deben desaprovechar como parte de la formación que se ofrece en este terreno. Así, se requiere que todos los docentes cuenten con información confiable y actualizada sobre este campo.

h) Tecnologías de la Información y la Comunicación

Es necesario el aprovechamiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la enseñanza si tenemos en cuenta, por un lado, que uno de los objetivos básicos de la educación es la preparación de los alumnos para ser ciudadanos de una sociedad plural, democrática y tecnológicamente avanzada y, por otro, que estas tecnologías ofrecen posibilidades didácticas y pedagógicas de gran alcance. Las TIC incluyen no sólo las herramientas relacionadas con la computación, sino otros medios como el cine, la televisión, la radio y el video, todos ellos, susceptibles de aprovecharse con fines educativos.

Conviene evitar las tendencias a pensar que la tecnología puede sustituir al docente, que es un fin en sí misma, o suponer que su sola presencia mejorará la calidad de la educación. Esta visión simplificada puede tener consecuencias en la aplicación y el uso de las TIC en el aula, que operen en contra tanto de las finalidades de la educación básica como del logro del perfil de egreso esperado. Para que las TIC incidan de manera favorable en el aprendizaje, su aplicación debe promover la interacción de los alumnos, entre sí y con el profesor, durante la realización de las actividades didácticas.

También habrá que evitar la tendencia a subutilizar los recursos tecnológicos. Esto último suele presentarse cuando el uso de la tecnología no constituye un aporte significativo para el aprendizaje, en comparación con lo que puede lograrse con los medios de enseñanza más comunes. En cambio, habrá que promover modelos de utilización de las TIC que permitan nuevas formas de apropiación del conocimiento, en las que los alumnos sean agentes activos de su propio aprendizaje, pongan de manifiesto sus concepciones y reflexionen sobre lo que aprenden. En congruencia con esta perspectiva del uso educativo de las TIC, será necesaria una selección adecuada de herramientas y de paquetes de cómputo, así como un diseño de actividades de aprendizaje que promuevan el trabajo en equipo, las discusiones grupales y las intervenciones oportunas y enriquecedoras por parte del docente.

La utilización de las TIC en el aula, con las características antes señaladas, ayudará a que los alumnos accedan a diferentes fuentes de información y aprendan a evaluarlas críticamente; organicen y compartan información al usar diversas herramientas de los procesadores de texto, el correo electrónico y la Internet; desarrollen habilidades clave como el pensamiento lógico, la resolución de problemas y el análisis de datos al utilizar paquetes de graficación, hojas de cálculo y manipuladores simbólicos; manejen y analicen configuraciones geométricas a través de paquetes de geometría dinámica; exploren y analicen fenómenos del mundo físico y social, al representarlos y operar sus variables con paquetes de simulación, modelación, graficación y bases de datos.

Además de su uso por asignatura, las TIC favorecen el trabajo interdisciplinario en el salón de clases, en vista de la posibilidad de desplegar en pantalla representaciones múltiples de una misma situación o un fenómeno, y de manejar simultáneamente distintos entornos computacionales (por ejemplo, tablas numéricas,

gráficas, ecuaciones, textos, datos, diagramas, imágenes). Así, el diseño de actividades transversales al currículo, como actividades de exploración sobre el comportamiento de fenómenos de las ciencias naturales o sociales, a través de la manipulación de representaciones numéricas o gráficas de modelos matemáticos de tales fenómenos, fomentará en los estudiantes la movilización de conocimientos provenientes de distintos campos del conocimiento. Este tipo de acercamiento interdisciplinario a la enseñanza redundará en que los estudiantes alcancen y apliquen competencias cognitivas superiores, no sólo en su trabajo escolar sino en su preparación como ciudadanos que puedan poner en juego dichas competencias más allá del ámbito de la escuela.

El uso de las TIC en la educación básica presenta, hoy en día, diferentes niveles de desarrollo para las distintas asignaturas. Esto necesariamente se refleja en cada programa de estudio. Así, en algunos se incluyen lineamientos generales de uso de las TIC, en el caso de Historia y de Español; en otros se señalan sitios en Internet vinculados con contenidos específicos, como en Inglés y en Artes (Música, Artes Visuales, Danza y Teatro), y en otros más hay lineamientos y sugerencias generales, además de la referencia a actividades concretas que ya se probaron en aulas de secundarias públicas del país, como en Matemáticas y en Ciencias.

i) Disminución del número de asignaturas que se cursan por grado

Uno de los aspectos referidos con mayor frecuencia en la investigación educativa, nacional e internacional, así como por los maestros, directivos y padres de familia es la relación de los problemas de rendimiento académico con el número de asignaturas que integran la educación secundaria. Cursar la secundaria en México significa, para los estudiantes, enfrentar una carga de trabajo de más de 10 asignaturas en cada ciclo escolar; además, en el caso de las secundarias generales y técnicas, los alumnos deben adaptarse a tantos estilos docentes como profesores tengan. Por otro lado, dadas las condiciones laborales de la mayoría de los docentes, es muy difícil que dispongan de tiempo para planear su trabajo, atender a los estudiantes, revisar y corregir sus trabajos, y establecer buenas relaciones con ellos.

Para hacer frente a estas circunstancias, se redujo el número de asignaturas por grado con el fin de favorecer la comunicación entre docentes y estudiantes, así como de propiciar la integración de las asignaturas e incidir positivamente en los aprendizajes de los alumnos. En esta perspectiva, se plantea un mapa curricular con menos asignaturas por grado (y la cercanía que existe entre los enfoques y contenidos de algunas permite concentrar en ciertos grados las correspondientes al área de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales), aunque la carga horaria continúa siendo de 35 horas a la semana.

j) Mayor flexibilidad

El presente plan de estudios favorece la toma de decisiones por parte de maestros y alumnos en distintos planos. Así, serán los docentes quienes seleccionen las estrategias didácticas más adecuadas para el desarrollo de los temas señalados en los programas de las asignaturas, a partir de las características específicas de su contexto, y tomando como referentes fundamentales tanto el enfoque de enseñanza como los aprendizajes esperados en cada asignatura. De la misma manera, los profesores y alumnos podrán elegir los materiales de apoyo que consideren necesarios para lograr sus propósitos, no sólo en cuanto a los libros de texto sino a otra serie de materiales disponibles, como las bibliotecas de aula y la videoteca escolar.

En cada asignatura, los profesores pueden incluir temas relacionados con los propósitos planteados en el programa y que sean de interés para los alumnos. También es factible ampliar la flexibilidad con la organización de espacios curriculares definidos por la escuela a partir de lineamientos emitidos por la Secretaría de Educación Pública, de acuerdo con un abanico de propuestas establecidas por cada entidad y con actividades extracurriculares (clubes y talleres, entre otros), que atiendan tanto las necesidades e inquietudes de los adolescentes como las de la comunidad.

V. MAPA CURRICULAR

Con el fin de cumplir con los propósitos formativos de la educación secundaria y a partir de los elementos señalados en los apartados anteriores, se diseñó un mapa curricular que considera una menor fragmentación del tiempo de enseñanza para los tres grados de educación secundaria y promueve una mayor integración entre campos disciplinarios, con una jornada semanal de 35 horas y sesiones con una duración efectiva de, al menos, 50 minutos.

Lógica de distribución de las cargas horarias

Con base en el perfil de egreso para la educación básica, los espacios de formación de los alumnos de educación secundaria se organizan de la siguiente manera:

a) Formación general y contenidos comunes

Es el espacio formativo con mayor carga horaria en el currículo. Los contenidos de las asignaturas que lo conforman se establecen bajo normatividad nacional y su propósito es enriquecer el conocimiento del español y de una lengua extranjera; el uso de herramientas numéricas para aplicarlas en el razonamiento y la

resolución de problemas matemáticos; la comprensión y el aprecio del mundo natural y tecnológico, así como el reconocimiento de las interacciones y los impactos entre ciencia, tecnología y sociedad; la comprensión del espacio geográfico, el acontecer histórico, la producción artística y el desarrollo humano, basado en aspectos cívicos, éticos y en las capacidades corporales y motrices.

Para la formación artística se diseñaron contenidos para cada lenguaje: Danza, Teatro, Música y Artes Visuales. Los programas se proponen con un carácter nacional; sin embargo, son flexibles para que cada escuela, a partir de las posibilidades y los recursos con que cuente, imparta la o las disciplinas que considere pertinente. En escuelas donde se ofrezcan dos o más programas de artes, se sugiere que los alumnos elijan la opción en función de sus propias inclinaciones y sus propios intereses.

b) Orientación y tutoría

El espacio de orientación y tutoría se incluye con el propósito de acompañar a los alumnos en su inserción y participación en la vida escolar, conocer sus necesidades e intereses, además de coadyuvar en la formulación de su proyecto de vida comprometido con la realización personal y el mejoramiento de la convivencia social. Se asignó una hora a la semana en cada grado, pero no debe concebirse como una asignatura más. El tutor, en colaboración con el conjunto de maestros del grupo en cuestión, definirá el contenido a fin de garantizar su pertinencia. Conviene tener presente que, a partir de los lineamientos nacionales, cada entidad establecerá los criterios sobre las actividades que llevará a cabo en esta franja del currículo.

De acuerdo con las posibilidades de cada escuela, el trabajo que realice el tutor se compartirá con los demás profesores del grupo para definir, en sesiones colegiadas, estrategias que contribuyan a potenciar las capacidades de los alumnos, superar limitaciones o dificultades, y definir los casos que requieran de una atención individualizada. Se recomienda que cada tutor atienda sólo un grupo a la vez, porque esto le permitirá tener mayor cercanía y conocimiento de los estudiantes.

c) Asignatura estatal

Las entidades, a partir de los lineamientos nacionales y de acuerdo con las características, las necesidades y los intereses de sus alumnos, propondrán programas de estudio en este espacio curricular, apegados a las finalidades de la educación pública mexicana. Dichos programas ofrecerán oportunidades para integrar y aplicar aprendizajes del entorno social y natural de los estudiantes; reforzar, articular y apoyar el desarrollo de proyectos transversales derivados del currículo; fortalecer contenidos específicos, e impulsar el trabajo en relación con situaciones y problemas particulares de la región donde viven.

Tomando en consideración las características anteriores, el mapa curricular del nuevo plan de estudios para la educación secundaria es el siguiente:

MAPA CURRICULAR

Primer grado	Horas	Segundo grado	Horas	Tercer grado	Horas
Español I	5	Español II	5	Español III	5
Matemáticas I	5	Matemáticas II	5	Matemáticas III	5
Ciencias I (énfasis en Biología)	6	Ciencias II (énfasis en Física)	6	Ciencias III (énfasis en Química)	6
Geografía de México y del mundo	5	Historia I	4	Historia II	4
		Formación Cívica y Ética I	4	Formación Cívica y Ética II	4
Lengua Extranjera I	3	Lengua Extranjera II	3	Lengua Extranjera III	3
Educación Física I	2	Educación Física II	2	Educación Física III	2
Tecnología I*	3	Tecnología II*	3	Tecnología III*	3
Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2	Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2	Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2
Asignatura estatal	3				
Orientación y tutoría	1	Orientación y tutoría	1	Orientación y tutoría	1
Total	35		35		35

* En el caso de la asignatura Tecnología, la distribución horaria no será limitativa para la educación secundaria técnica, con la finalidad de que se cumpla con los requerimientos pedagógicos que caracterizan a esta modalidad y, por tanto, sus cargas horarias serán determinadas según los campos tecnológicos impartidos.

VI. ORIENTACIONES DIDACTICAS PARA EL MEJOR APROVECHAMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Para que una reforma de la Educación Secundaria se convierta en realidad, debe reflejarse en el aula. En otras palabras, el logro de los objetivos propuestos en el presente Plan de Estudios depende, en gran medida, de la posibilidad que tengan los docentes de renovar su práctica, de tal manera que los procesos de enseñanza y de aprendizaje resulten relevantes y pertinentes para sus alumnos.

Algunas de las principales responsabilidades del docente son: dar cumplimiento a los programas de estudio; promover diversas formas de interacción dentro del aula; organizar la distribución del tiempo y el uso de materiales, entre otras. Para realizar estas tareas de manera efectiva, es necesario planificar el trabajo didáctico tomando en cuenta el “qué” (contenidos) de la lección, el “cómo” (tareas), el “cuándo” (tiempos) y el “con qué” (materiales), así como evaluar permanentemente las actividades que se llevan a cabo con el fin de contar con elementos que permitan valorar los beneficios que han obtenido los alumnos y hacer las modificaciones necesarias. Con el propósito de aprovechar mejor los programas de estudio de cada asignatura, se sugiere tomar en cuenta las siguientes orientaciones didácticas.

a) Incorporar los intereses, las necesidades y los conocimientos previos de los alumnos

Conocer a los alumnos es un requisito fundamental para promover un aprendizaje verdaderamente significativo y duradero. El aprendizaje es un proceso de construcción de significados, habilidades y actitudes a partir de contenidos o experiencias nuevas o no familiares que han de relacionarse con las ideas o experiencias de los estudiantes. Por ello, es indispensable que en la planificación de la enseñanza tomen en cuenta los intereses, las motivaciones y los conocimientos previos de los alumnos. Integrar éstos al trabajo cotidiano implica conocer las actitudes que los alumnos tienen hacia ciertas prácticas y el valor que les confieren dado que éstas condicionarán su aprendizaje.

De manera adicional, el trabajo didáctico atenderá también la modificación, el fortalecimiento o la construcción de nuevas prácticas, habilidades, actitudes y valores, e incluso el surgimiento de nuevos intereses en los estudiantes. En otras palabras, si bien ha de tomarse en cuenta la experiencia previa de los alumnos, no debe perderse de vista el carácter formativo de la escuela.

El ambiente escolar es un primer elemento que influye en las estrategias que los estudiantes desarrollen para concentrar sus esfuerzos en aprender. Hacer de la escuela una mejor experiencia para ellos implica reconocer los profundos cambios y las transformaciones por los que se atraviesa en esta etapa -que adoptan distintas formas según cada individuo y su contexto-, pero aún más importante es el compromiso pedagógico de los maestros con los alumnos. Esto es, tener una clara disposición para apoyar y acompañar al alumno en su proceso formativo. Asuntos como la rigidez de la disciplina escolar que suele relacionarse con formas de control autoritarias, podrían empezar a modificarse de tal manera que los estudiantes percibieran un aprecio por sus personas y un mensaje de interés sobre su tránsito por la escuela.

b) Atender la diversidad

La heterogeneidad de los estudiantes de educación secundaria es una característica que debe ser considerada en el aula con la finalidad de mejorar la calidad de la propuesta educativa. Lejos de ser un obstáculo para la planeación didáctica y la organización de la enseñanza, la diversidad étnica, cultural y lingüística, así como la heterogeneidad en sus múltiples dimensiones, constituyen una oportunidad para el intercambio de experiencias, en la medida en que se logre aprovechar la coexistencia de diferencias para generar oportunidades de aprendizaje.

En un país multicultural, el desarrollo y fortalecimiento de la diversidad será el punto de partida para la construcción de un país intercultural, de ahí que la diversidad sea inherente a la práctica docente y la base común de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Por tanto, es necesario considerar que:

- No hay alumnos “irrecuperables”, todos pueden progresar si se encuentran en un ambiente adecuado. Resulta inconveniente “etiquetar”, discriminar y reducir las expectativas sobre lo que son capaces de hacer.
- El progreso en el aprendizaje depende más de la calidad y cantidad de las oportunidades de aprendizaje que de las capacidades innatas de los alumnos.
- El aprendizaje, básicamente es resultado de la interacción social. Depende, en gran medida, de las relaciones interculturales e interpersonales, de los retos intelectuales que se propongan al alumno y del clima de trabajo. Por eso es importante el planteamiento y seguimiento de aspectos no sólo académicos sino también individuales, interpersonales y afectivos.

El objetivo principal de atender la diversidad es garantizar condiciones de aprendizaje equitativas para todos los alumnos. En consecuencia, en algunos casos será indispensable atender de manera individual a los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, de acuerdo con lo establecido en los programas de integración educativa, para analizar sus posibilidades de aprendizaje y evaluar las medidas adoptadas. Lo anterior implica respetar las diferencias y transformarlas en un factor de aprendizaje y de enriquecimiento de los alumnos, en lugar de ignorarlas o de tratar de anularlas. Asumir la diversidad representa una fuente de riqueza y fortaleza para un país. No hacerlo se traduce en un fuerte bloqueo social, cultural y lingüístico, que afecta de manera severa al aprendizaje.

c) Promover el trabajo grupal y la construcción colectiva del conocimiento

La interacción con otros proporciona diversos beneficios a los alumnos, ya que favorece su sentido de responsabilidad y la motivación individual y de grupo para aprender, además de que promueve la tolerancia a la frustración, la iniciativa, la capacidad autocrítica, el sentido de colaboración, el respeto a los demás y la aceptación de los diferentes ritmos de aprendizaje.

Uno de los objetivos de la educación es que los alumnos aprendan a participar en grupo de manera productiva y colaborativa. Para lograrlo, es necesario propiciar un ambiente adecuado dentro del aula, donde los estudiantes puedan desarrollar diferentes papeles que optimicen su aprendizaje. Es un hecho que la interacción cooperativa es un factor esencial para generar su disposición cognitiva y emocional para aprender.

El trato que los alumnos reciban del maestro y de sus compañeros, constituirán modelos de relación para vincularse con los demás. Por esta razón es fundamental establecer relaciones más igualitarias entre el maestro y los alumnos, que favorezcan la confianza, la responsabilidad, el respeto a los demás y la motivación para participar y, en consecuencia, para aprender dentro de espacios de pluralidad, donde exista la posibilidad de compartir opiniones.

Además de replantear las relaciones que se establecen dentro del aula, para lograr mejores condiciones de aprendizaje se requiere promover la participación activa de los alumnos en diferentes modalidades de trabajo en grupos de distinto número de integrantes y mediante el uso de diversas estrategias discursivas. Distintas formas de organización del grupo sentarán las bases para una enseñanza socializada: aquella que trata de sacar partido de la interacción mental y social, inherente a las situaciones en que dos o más personas están en contacto y actúan en función de un objetivo común.

Finalmente, es recomendable que los docentes posibiliten a los alumnos involucrarse en tareas de organización de actividades, selección de temas, formas de comunicación e incluso en el establecimiento de las reglas de interacción. Para lograr lo anterior, se sugiere:

- Ser sensibles, en la planeación de las actividades, a diversas formas de aprendizaje, ritmos, ideas, experiencias y diferentes estilos de relación.
- Promover la participación de todos los alumnos en el desarrollo de las actividades escolares.
- Permitir que los estudiantes elijan algunas actividades de manera que se les ayude a identificar sus intereses y a comprometerse con la toma de decisiones.
- Estimular el intercambio entre alumnos que tienen diferentes niveles de conocimiento, ya sea entre los que cursan un mismo grado o de distintos grados.
- Facilitar el intercambio de experiencias entre los alumnos, especialmente entre los que hablan otras lenguas además del español.
- Ampliar la idea de recursos de aprendizaje, considerando el apoyo de compañeros y adultos diferentes al profesor, la comunicación oral, las imágenes, los medios de comunicación y la experiencia extraescolar como valiosas fuentes de información.

d) Diversificar las estrategias didácticas: el trabajo por proyectos

Los proyectos son estrategias didácticas para organizar el trabajo escolar favoreciendo la aplicación integrada de los aprendizajes. Para que sea exitoso, el trabajo por proyectos requiere una gran participación de los estudiantes en el planteamiento, el diseño, la investigación y el seguimiento de todas las actividades. Una de sus ventajas es que permite reconocer y aprovechar el conocimiento, las experiencias y los intereses de los estudiantes, y ofrece oportunidades para preguntarse acerca del mundo en que viven, además de reflexionar sobre su realidad. Los fines y propósitos del trabajo por proyectos se orientan a que los alumnos encuentren espacios flexibles de acción que respondan a sus inquietudes, estableciendo sus propias reglas para el trabajo en equipo, participando en la conducción de sus procesos de aprendizaje, diseñando procedimientos de trabajo activo y relacionándose de una manera cada vez más autónoma con la cultura y el mundo natural.

En el trabajo por proyectos, los estudiantes son protagonistas activos que manifiestan su curiosidad y creatividad en el desarrollo de sus propias propuestas. Llevar a primer plano el trabajo de los alumnos implica la atención y actividad continua del docente para ayudarlos a ampliar su campo de interés, perfilar sus temas de investigación y orientar el proceso de manera que se cumplan los propósitos establecidos en los programas y se integren los contenidos. Asimismo, demanda al docente verificar el cumplimiento de las actividades, ayudando a los alumnos a consultar bibliografía, orientar las búsquedas adicionales de información y ofrecer sugerencias de trabajo, alentar una buena comunicación de resultados y crear un clima de apoyo, aliento y reconocimiento a los logros.

En el desarrollo de proyectos, los alumnos se plantean cuestiones de diversa índole a nivel personal o social que responden a sus preguntas, necesidades y su propia acción social, fortaleciendo sus habilidades y actitudes. Entre éstas destacan el manejo de diversas fuentes de información; la realización y el cumplimiento de planes; el trabajo colaborativo; la capacidad de diálogo, la libertad, la tolerancia y el juicio crítico; la cooperación y el respeto que se ven reflejados en una mejor convivencia; la toma de decisiones; el diseño de objetos originales; la participación en grupos autónomos de trabajo; la comunicación efectiva y el uso de diferentes medios y lenguajes son otros aspectos que se ven fortalecidos.

En términos generales, se apuntan tres etapas en los proyectos, mismas que llevan implícita la evaluación. La primera fase es la planeación, donde se especifica el asunto, el propósito, las posibles actividades a desarrollar y los recursos necesarios. En la fase de desarrollo se pone en práctica el proyecto y los alumnos realizan el seguimiento del proceso. La etapa de comunicación significa la presentación de los productos a destinatarios determinados, que incluso pueden trascender el ámbito del aula. Generalmente, los proyectos involucran la elaboración de productos específicos como exposiciones y demostraciones públicas, documentos, periódicos u objetos de diversa índole dirigidos a destinatarios reales.

El trabajo por proyectos implica el abordaje de distintos temas desde las perspectivas particulares de las asignaturas, planteando retos de aprendizaje en los aspectos comunicativos, económicos, afectivos, éticos, funcionales, estéticos, legales y culturales. En este sentido, los proyectos fortalecen el desarrollo de las competencias transversales al tener la posibilidad de integrar y relacionar los contenidos de las diversas asignaturas.

En los programas de Artes, Ciencias, Español y Formación Cívica y Ética se propone un trabajo basado en el desarrollo de proyectos y en cada uno se hacen recomendaciones específicas, aquí sólo se plantean las características generales de esta modalidad de trabajo.

e) Optimizar el uso del tiempo y del espacio

La distribución del tiempo es determinante para la organización de las actividades dentro del salón de clases. En los nuevos programas de estudio se buscó estructurar los contenidos con el fin de favorecer su profundización. Sin embargo, la otra parte de la solución corresponde al maestro y a su capacidad de optimizar el uso del tiempo, pues la premisa fundamental es garantizar que las diferentes actividades que se realizan en las aulas se centren en la tarea principal de la escuela que es la enseñanza.

En función de lo anterior, será necesario tomar las medidas que permitan disminuir la influencia de actividades que alejan a maestros y estudiantes de la tarea educativa, entre ellas: reportes administrativos, participación en múltiples programas o actividades externas, elaboración de informes periódicos, así como la realización de ceremonias cívicas, festivales y concursos escolares.

Para emplear el tiempo disponible de la mejor manera, resulta esencial el compromiso de empezar y terminar las clases con puntualidad, respetando el tiempo propio y el de los otros docentes. También es necesario establecer mecanismos que aceleren ciertos procesos escolares cotidianos, como la toma de asistencia o la repartición de materiales.

El espacio físico del salón de clases es otro factor determinante en las actitudes tanto de los alumnos como del maestro y en la manera en que interactúan entre ellos, así como en el tipo de actividades que es posible realizar en un lugar determinado. Por ello es importante considerar la distribución del mobiliario de acuerdo con el tipo de actividad que se realice.

Conviene recordar que los alumnos permanecen gran parte del día dentro del salón de clases, por lo que se procurará que sea un espacio agradable y esté adecuadamente acondicionado para favorecer el aprendizaje. En este sentido, será responsabilidad del colectivo docente de la escuela definir dónde habrá de colocarse el material (por ejemplo, los libros que se comparten) y el mobiliario, con el fin de respetar el movimiento necesario de alumnos y maestros.

f) Seleccionar materiales adecuados

Los materiales didácticos constituyen un apoyo importante para desarrollar las actividades, por lo que es necesario valorar sus ventajas y limitaciones. Si se eligen y utilizan adecuadamente, los materiales contribuirán al desarrollo de situaciones de aprendizaje significativas.

La totalidad de las escuelas secundarias públicas cuenta con bibliotecas de aula para cada grado, así como con bibliotecas escolares y videotecas, valiosos recursos que el maestro podrá aprovechar para enriquecer el trabajo con los alumnos, en función de los propósitos educativos señalados en el programa de estudio.

Además, la Secretaría de Educación Pública proporciona de manera gratuita libros de texto para todos los alumnos que cursan la educación secundaria, y dado que su selección compete a las escuelas, es recomendable tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- Trabajar de manera colegiada para seleccionar el material más adecuado al contexto y a las características específicas de la población escolar, y a los objetivos del programa de estudios.
- Aprovechar la experiencia del trabajo con alguno de los libros que están en proceso de selección.
- Establecer criterios generales y específicos para valorar los textos, atendiendo aspectos como: enfoque y propósitos, diseño y organización, profundidad y tratamiento del contenido, relevancia de los temas y metodología propuesta, entre otros.
- Evaluar cada libro con los mismos criterios para tomar una decisión objetiva.

Aunado a esto, las escuelas secundarias contarán con equipos de cómputo y se promoverá la conectividad para tener acceso a diversos programas educativos -como Enseñanza de la Física con Tecnología (EFIT) y Enseñanza de las Matemáticas con Tecnología (EMAT)-, y a gran cantidad de fuentes de información tanto en español como en otras lenguas, al tiempo que contarán con procesadores de textos, hojas de cálculo y otras herramientas para diseñar y procesar imágenes. Otros materiales -que no han sido diseñados con fines específicamente didácticos como periódicos, revistas y programas de televisión, entre otros-, son sumamente valiosos ya que preparan a los alumnos para comprender y aprovechar los recursos que encontrarán en la vida extraescolar.

Finalmente, hay que recordar que la existencia de diversos materiales y recursos tecnológicos constituye un gran apoyo para el trabajo educativo, pero no garantiza una enseñanza de calidad: por muy interesante que sea, ningún material debe utilizarse de manera exclusiva, la riqueza en las oportunidades de aprendizaje radica en la posibilidad de confrontar, complementar, compartir la información que pueda obtenerse de distintas fuentes. Es necesario explorar los materiales de apoyo disponibles, reconocer su valor para complementar el trabajo docente e involucrar a los alumnos en la elección de los recursos necesarios de acuerdo con los requerimientos del trabajo que se desarrolle.

g) Impulsar la autonomía de los estudiantes

Uno de los principales propósitos de todas las asignaturas es lograr la formación de individuos autónomos, capaces de aprender por cuenta propia. Algunas recomendaciones necesarias de tomar en consideración son:

- Diversificar las oportunidades de aprendizaje, donde los alumnos apliquen lo aprendido de maneras distintas.
- Permitir a los alumnos exponer sus ideas, reflexiones y planteamientos en diferentes momentos del desarrollo de las actividades escolares.
- Promover el debate dentro del aula y permitir a los alumnos disentir de manera respetuosa, ayudándolos a construir sus argumentos.
- Promover las experiencias de investigación para que el trabajo con el entorno estimule a los alumnos a indagar, explorar y relacionar los contenidos con la vida cotidiana, lo cual implica darle sentido al conocimiento y al aprendizaje. Además de promover el aprendizaje contextualizado, se pretende estimular espacios de participación, reconocimiento social y arraigo del adolescente con su comunidad.
- Reflexionar sobre lo que se ha aprendido y cómo se ha aprendido. La discusión grupal sobre sus estilos de aprendizaje permite a los alumnos reconocer y comprender las diversas formas en que se aprende y enriquecer su manera de relacionarse con el conocimiento.
- Generar desafíos en el aprendizaje, de tal manera que la relación entre contenidos y alumno se convierta cada vez más en una relación de aprendizaje, así como retos creativos que impliquen el entusiasmo y la motivación.

h) Evaluación

Es un aspecto fundamental de cualquier propuesta curricular y, en la medida de su eficacia, permite mejorar los niveles de desempeño de los alumnos y del maestro, así como la calidad de las situaciones didácticas que se plantean para lograr el aprendizaje.

Para evaluar el desempeño de los alumnos es necesario recabar información de manera permanente y a través de distintos medios, que permita emitir juicios y realizar a tiempo las acciones pertinentes que ayuden a mejorar dicho desempeño. Asimismo se requiere que los docentes autoevalúen su desempeño. Asumiendo que dos de sus tareas centrales consisten en plantear problemas y favorecer el intercambio de opiniones entre los alumnos, es esencial que los maestros analicen sus intervenciones con el fin de lograr cada vez mayor claridad al dar instrucciones, hacer preguntas que ayuden a profundizar en las reflexiones, argumentar a favor o en contra de los resultados que se obtienen o explicar los procedimientos utilizados en la resolución de las tareas o los problemas planteados.

La evaluación implica analizar tanto los procesos de resolución como los resultados de las situaciones que los alumnos resuelven o realizan, y es fundamental que esta responsabilidad no sea exclusivamente del maestro. Los alumnos pueden emitir juicios de valor acerca de su propio trabajo o el de sus compañeros, y es necesario darles cabida en el proceso de evaluación para que resulte equitativo. Por otra parte, es necesario que el maestro explicita las metas que los alumnos deben alcanzar y los criterios que utilizará para valorar su trabajo, adicionalmente les ayudará a identificar cuáles son sus limitaciones y cómo pueden superarlas.

El proceso de evaluación dará al maestro la posibilidad de describir los rasgos más importantes del proceso de aprendizaje de los alumnos, además de cumplir con la responsabilidad de asignar una calificación numérica. La evaluación se hace de manera descriptiva y la información que se obtenga se compartirá con los propios alumnos, con los padres de familia y con los demás maestros.

La evaluación es un proceso continuo de obtención de información que no se reduce a la aplicación periódica de pruebas. Por lo cual es necesario, dentro de lo posible, eliminar las actividades que no promueven el aprendizaje, tales como dedicar tiempos especiales a preparar a los alumnos para la resolución de exámenes, o proporcionarles "guías de estudio" que sólo sirven para memorizar información y pasar un examen. Es deseable que tanto los alumnos como el maestro consideren la evaluación como una actividad más del proceso de estudio, evitando convertirla en un medio para controlar la disciplina. La aplicación de exámenes es un recurso importante para recabar información, pero no debe ser el único. Por un lado, es necesario utilizar diferentes tipos de pruebas (opción múltiple, preguntas de respuesta cerrada, de respuesta abierta, etcétera) y, por otro, conviene contrastar la información que arrojan los resultados de las pruebas con la que se puede obtener mediante notas de observación, los cuadernos de trabajo de los alumnos u otros instrumentos, como el portafolios o la carpeta de trabajos, la lista de control o el anecdotario.

Las pruebas o los exámenes que se utilicen deben permitir a los maestros conocer si los adolescentes han adquirido ciertos conocimientos o ciertas habilidades. Para efectos de la evaluación continua del proceso de estudio, el maestro es el único que puede tener claro este propósito, ya que cada grupo de alumnos tiene características particulares: por ello, es conveniente que cada maestro elabore las pruebas que aplicará para evaluar. Este material no tiene por qué desecharse una vez que se aplica, sino formar parte de un banco que se vaya nutriendo y se utilice en otros cursos.

Observar sistemáticamente y con atención las participaciones de los alumnos permite que el maestro conozca el grado de dominio que han alcanzado en ciertos aspectos y las dificultades que enfrentan en otros. Los errores y los aciertos sirven para entender cómo piensan y, con esta base, elegir la manera más adecuada de ayudarlos. El maestro debe propiciar la reflexión sobre los errores y aprovecharlos como fuentes de aprendizaje, en vez de sólo evitarlos o, peor aún, considerarlos una razón para debilitar la autoestima de quienes los cometen. El interés que despiertan las actividades de estudio que el maestro propone a los alumnos puede ser muy diverso, desde muy poco o nulo hasta muy alto. Lo importante es que tome nota de las actividades que favorecen o no la reflexión de los alumnos y las posibles causas. Esta información ayudará a mejorar año con año la calidad de las actividades que se plantean.

La evaluación continua, sustentada en el acopio permanente de información, permite describir los logros, las dificultades y las alternativas de solución para cada alumno, pero también sirve para cumplir, de manera más objetiva, la norma que consiste en asignar una calificación numérica en ciertos momentos del año escolar. Así, la calificación puede acompañarse con una breve descripción de los aprendizajes logrados y los padres de familia sabrán no sólo que sus hijos van muy bien, regular o mal, sino cuáles son sus logros más importantes y qué aspectos tienen que reforzarse para obtener un mejor desempeño.

Lo dicho hasta ahora son criterios generales que se sugieren en relación con la evaluación; en el programa de cada asignatura se hacen propuestas específicas sobre los aspectos que se pueden evaluar, además, se incluye un apartado denominado "Aprendizajes esperados", donde se explicita qué deben lograr los alumnos al término de cada uno de los cinco bloques que se desarrollarán a lo largo del ciclo escolar. Este apartado constituye una guía fundamental para la elaboración de las evaluaciones que realizarán los maestros.

Artículo 2.- La jornada semanal será de 35 horas, con sesiones de clase con una duración efectiva de, al menos, 50 minutos. Las escuelas podrán ampliar la jornada semanal siempre y cuando las actividades que se realicen tengan un sentido formativo, sean congruentes con los propósitos generales del presente plan de estudios, se cuente con los recursos para atender las tareas y los padres de familia estén de acuerdo.

Artículo 3.- Las orientaciones pedagógicas, estrategias didácticas, formas de evaluación específicas, así como los demás aspectos relativos a la aplicación de los programas de estudio en las aulas y escuelas de educación secundaria se establecerán en cada uno de los programas que la Secretaría de Educación Pública publicará para entregar a todos los maestros del país, y en los textos, cuadernos de trabajo y materiales educativos que edite y distribuya por asignatura, para apoyar el trabajo de los profesores.

Artículo 4.- Para realizar los estudios de educación secundaria en cualquiera de sus modalidades, es requisito indispensable haber concluido satisfactoriamente los estudios de educación primaria.

Artículo 5.- Todos los planteles que imparten educación secundaria, públicos y particulares que cuenten con autorización oficial para ofrecer estudios de educación secundaria, emitirán, al término de cada grado, una boleta oficial de calificaciones que haga constar que la alumna o alumno cursó el grado correspondiente y, al culminar satisfactoriamente sus estudios del tercer grado, emitirán el certificado correspondiente.

Artículo 6.- La aplicación de este Plan y los programas de estudio detallados en el anexo, así como sus resultados en la formación de las alumnas y los alumnos estarán sujetos al análisis y a la evaluación permanentes con la finalidad de, cuando proceda, hacer adecuaciones que permitan asegurar su eficacia y mejorar de forma continua la calidad de los aprendizajes. Las modificaciones que se realicen a este Plan y los programas de estudio derivadas de evaluar su aplicación y resultados, serán determinadas por la Secretaría de Educación Pública y publicadas en el Diario Oficial de la Federación.

Artículo 7.- Para llevar a cabo la evaluación permanente de la aplicación del Plan y los programas de estudio, de la calidad de sus resultados, y para determinar las modificaciones que correspondan a los contenidos de aprendizaje, orientaciones pedagógicas, estrategias de enseñanza y gestión escolar, la Secretaría de Educación Pública constituirá Consejos Consultivos Interinstitucionales, mismos que funcionarán de manera permanente para cada una de las asignaturas y campos de formación de la educación básica. Asimismo, con la representación de los Consejos Consultivos Interinstitucionales, la Secretaría constituirá un Consejo Consultivo General para tratar y resolver, además de asuntos específicos relevantes de las asignaturas, los temas y aspectos generales de la educación básica, comunes a las diferentes áreas y campos de formación de los educandos.

TRANSITORIOS

PRIMERO.- El presente Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

SEGUNDO.- Se abrogan los acuerdos secretariales números 177 por el que se establece un nuevo plan de estudios para educación secundaria, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 4 de junio de 1993; 182 por el que se establecen los programas de estudio para la educación secundaria, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 3 de septiembre de 1993; 253 por el que se actualizan los diversos números 177 y 182 mediante los cuales se establecieron, respectivamente, un nuevo plan de estudios para educación secundaria y, los programas de estudio correspondientes, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 3 de febrero de 1999; asimismo, se derogan todas las disposiciones que se opongan a este Acuerdo.

TERCERO.- Las alumnas y los alumnos que iniciaron sus estudios de educación secundaria en el ciclo lectivo 2005-2006 y anteriores, los terminarán conforme a lo establecido en los planes y programas de estudio de los diversos Acuerdos Secretariales números 177, 182 y 253 referidos y derogados en el artículo anterior.

CUARTO.- En las comunidades rurales e indígenas que carezcan de servicios de educación secundaria abierta, a distancia, para trabajadores, de adultos y de otras opciones para cursar los estudios de este último tramo de la educación básica, los jóvenes podrán ingresar a las escuelas secundarias con servicios regulares (generales, técnicas o telesecundarias), más cercanas a su lugar de residencia hasta la edad de 17 años. Los jóvenes de estas comunidades con 18 años cumplidos al 1o. de septiembre del año de inicio del ciclo escolar, que requieran iniciar sus estudios de educación secundaria o retomarlos en segundo o tercer grado, como mayores de edad buscarán hacerlo en la opción de estudios de educación secundaria que más convenga a su condición de adultos.

QUINTO.- En virtud de que la educación secundaria es el último tramo de la educación básica, el Plan de Estudios y los programas incluidos en el Anexo único de este Acuerdo serán el referente para los trabajos de articulación curricular y pedagógica con los niveles de educación primaria y preescolar.

SEXTO.- Para la modalidad de telesecundaria, la Secretaría de Educación Pública presentará un modelo pedagógico, acorde con el nuevo plan y programas de estudio.

SEPTIMO.- Se incluirá Tecnología como asignatura del currículo nacional en los tres grados y para las tres modalidades. Para las escuelas secundarias técnicas, con la finalidad de cumplir con los requerimientos pedagógicos que caracterizan a esta modalidad, la distribución de la carga horaria será determinada según los campos tecnológicos que se impartan, apegándose a los propósitos formativos del nivel. Para tal fin, la Secretaría de Educación Pública, a través de sus áreas competentes, integrará una mesa de trabajo con la participación de representantes del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y asesores del campo, a fin de contar con la propuesta antes del inicio del próximo ciclo escolar.

OCTAVO.- En lo que refiere a otras modalidades de educación secundaria, diferentes a la general, técnica y telesecundaria, se revisará la pertinencia de hacer las adecuaciones y se realizarán los ajustes necesarios conforme al Plan de estudios y los programas incluidos en el Anexo único, motivos de este Acuerdo.

NOVENO.- Los programas de estudio de Lengua Extranjera Francés, serán publicados antes de iniciar el ciclo lectivo 2006-2007.

DECIMO.- Por las finalidades y la naturaleza de la Asignatura Estatal, la Secretaría de Educación Pública, emitirá los lineamientos que orienten a las autoridades educativas locales y a las escuelas para el diseño y la selección de los programas de estudio correspondientes. En localidades con 30% o más de población indígena, se impartirá, con carácter obligatorio, la asignatura de lengua y cultura indígena con base en los lineamientos que establezca la Secretaría de Educación Pública.

DECIMO PRIMERO.- Para garantizar que todos los maestros y directivos conozcan y dominen, previo y durante su implementación, los programas de estudio objeto del presente Acuerdo, la Secretaría de Educación Pública instrumentará un programa de información, capacitación y asesoría técnico-pedagógica a maestros y directivos, en el marco del Sistema Nacional de Formación, Capacitación, Actualización y Superación Profesional, y en coordinación con las autoridades educativas estatales.

DECIMO SEGUNDO.- La Secretaría de Educación Pública convocará a las autoridades educativas estatales y a la representación del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación en cada entidad, a la revisión de la normatividad que rige el servicio de educación secundaria en todo el país, a fin de que se realicen las adecuaciones correspondientes para garantizar su congruencia con las disposiciones de este acuerdo.

DECIMO TERCERO.- La Secretaría de Educación Pública emitirá lineamientos para la integración y el funcionamiento de los Consejos Consultivos Interinstitucionales y el Consejo Consultivo General, orientando sus acciones a garantizar la actualización permanente del Plan y los programas de estudio y la mejora continua de la calidad de los resultados de aprendizaje de los alumnos que cursan la educación básica, considerando la evaluación interna y externa que para el efecto se realice.

DECIMO CUARTO.- A fin de garantizar la adecuada implementación del currículo objeto de este acuerdo, la Secretaría de Educación Pública, en el marco de sus atribuciones, aportará los recursos necesarios para asegurar el fortalecimiento de la infraestructura escolar y la dotación de equipo y materiales de apoyo necesarios para responder a las exigencias que plantea la reforma de la educación secundaria.

México, D.F., a 11 de mayo de 2006.- El Secretario de Educación Pública, **Reyes S. Tamez Guerra.-**
Rúbrica.

ANEXO

Español
Matemáticas
Ciencias
Geografía de México y del Mundo
Historia
Formación Cívica y Ética
Lengua Extranjera. Inglés
Educación Física
Tecnología
Artes
 Música
 Danza
 Teatro
 Artes Visuales

ESPAÑOL

El programa de Español para la educación secundaria tiene como propósito principal que los estudiantes amplíen su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito, lo usen para aprender y organizar su pensamiento, y puedan participar de manera reflexiva en las prácticas sociales del lenguaje del mundo contemporáneo.

Este programa plantea cambios significativos respecto a los anteriores. Tanto los contenidos curriculares y su organización, como los requerimientos didácticos para trabajarlos son diferentes. El rasgo principal es que la asignatura deja de basarse en la enseñanza de nociones y se convierte en un espacio dedicado a apoyar la producción e interpretación de textos, y la participación de los estudiantes en intercambios orales.

Se asume, por un lado, que los estudiantes han adquirido el español y son capaces de comunicarse oralmente o por escrito con sus familiares, amigos y maestros. Sin embargo, les queda aún un largo camino por recorrer. En el transcurso de su juventud, tendrán que hacer frente a situaciones de comunicación complejas, que involucran la interpretación y producción de textos cada vez más especializados y difíciles, así como interacciones orales de diferentes grados de formalidad. Para poder participar en dichas situaciones e incorporar provechosamente los conocimientos desarrollados por la cultura es necesario que los estudiantes se apropien de las formas de expresión que caracterizan los diferentes tipos de textos e intercambios formales, que las entiendan y las empleen de manera eficaz, que reflexionen sobre ellas y puedan precisar sus efectos y valor.

Se parte también del hecho de que el lenguaje se adquiere y se educa en la interacción social, mediante la participación en actos de lectura, escritura, e intercambios orales variados y plenos de significación para los individuos; cuando se tiene necesidad de comprender lo producido por otros o expresar aquello que se considera importante. Asimismo, el lenguaje se nutre de la reflexión sistemática en torno de las propiedades de los textos e intercambios orales.

Por ello el programa de Español considera indispensable reorientar la asignatura hacia la producción contextualizada del lenguaje, la comprensión de la variedad textual, el aprendizaje de diferentes modos de leer, estudiar e interpretar los textos, de escribir e interactuar oralmente, así como de analizar la propia producción escrita y oral.

La referencia principal para determinar y articular los contenidos curriculares son las prácticas sociales del lenguaje. Así, aunque los temas de reflexión sobre la lengua y las propiedades de los textos se integran en el programa, no forman la parte medular. De acuerdo con la perspectiva de aprendizaje seguida por el programa, la enseñanza de nociones lingüísticas y literarias, la repetición de definiciones y reglas ortográficas u otras normas de uso, los ejercicios gramaticales, la lectura y escritura de fragmentos de texto destinados a ejercitar tal o cual aspecto de la lengua, son estrategias pedagógicas insuficientes para la consecución de sus propósitos.

El programa organiza las prácticas sociales del lenguaje en ámbitos; tal criterio remite a las distintas finalidades y contextos culturales que caracterizan la interacción con los otros y los textos. Esto permite, entre otras cosas, extender las actividades propuestas para la asignatura Español a otras asignaturas y viceversa. La idea subyacente es abrir las oportunidades para aprender sobre la lengua y sus usos dentro y fuera de la clase de español y, de este modo, involucrar a los otros maestros de la comunidad escolar. Desde esta perspectiva, aprender a interpretar y producir textos para el trabajo escolar se convierte en responsabilidad de todos los maestros.

El programa de Español plantea una reorganización del trabajo en el aula, diversifica las posibilidades de interacción y fomenta el aprendizaje colaborativo a partir del trabajo por proyectos. La escuela se transforma así en un espacio que constantemente ofrece oportunidades de participación en las múltiples prácticas sociales del lenguaje.

Definición del lenguaje

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual expresamos, intercambiamos y defendemos nuestras ideas; establecemos y mantenemos relaciones interpersonales; accedemos a la información; participamos en la construcción del conocimiento, organizamos nuestro pensamiento y reflexionamos sobre nuestro propio proceso de creación discursiva e intelectual.

El lenguaje presenta una variedad de formas que dependen de las finalidades de la comunicación, los interlocutores, el tipo de texto o interacción oral, y el medio en que se concretan. La escritura de una carta, por ejemplo, además de la elaboración de frases y oraciones, involucra la selección de expresiones acordes con los propósitos del autor, las circunstancias del destinatario y los patrones propios del escrito. Comprende también la utilización de convenciones gráficas como la puntuación, el espacio de la página y la tipografía, para crear significado y delimitar los componentes característicos de la carta. De manera semejante, una conversación requiere de entonación, intensidad, ritmo, velocidad y pausas para modular el significado de los enunciados, así como vocabulario y formas de expresión apropiados al contexto social donde la comunicación tiene lugar. Así, pues, el lenguaje es una actividad que abarca mucho más que la construcción de frases y oraciones; involucra la utilización de recursos de diferente índole en función de las condiciones de producción e interpretación de los textos y el intercambio oral.

Diversidad del lenguaje

El lenguaje se caracteriza por su diversidad. En el mundo existe una gran cantidad de lenguas y múltiples modalidades de hablarlas. México no es la excepción. Existen más de 60 lenguas indígenas y el español, cada una con su multitud de variantes.

Las variedades del español que se utilizan en el mundo son producto de circunstancias geográficas, históricas, sociales y económicas. Muchas de ellas conviven en un mismo espacio y pueden ser empleadas por un solo hablante. Cualquier individuo, por el hecho de haberse criado en una región geográfica o pertenecer a un estrato sociocultural, adquiere una manera de hablar característica; pero además, aprende a disponer de otros patrones o registros de uso del español, mismos que se relacionan con los diferentes grados de formalidad y especialización que requieren las situaciones de comunicación.

Cada una de las variedades y registros de uso del español tiene una función social. Las variedades regionales son las más básicas e importantes, ya que constituyen el vehículo de identificación del individuo con la familia, la localidad, la región geográfica e, incluso, la nación. En cambio, las funciones de los registros de uso son muy diversas. Estas dependen de los propósitos de la comunicación, la situación donde se desenvuelve y los tipos de textos seleccionados para expresarse.

Por ello no es posible seguir sosteniendo la idea de que hay una sola forma correcta de expresión del español, o de que el habla de una región o grupo social es mejor que la de otros, sobre todo cuando se piensa en los múltiples propósitos y grados de formalidad que caracterizan los intercambios orales. Por el contrario, hay que reconsiderar el papel de la diversidad y de las muchas funciones sociales que cumple. Lo importante es favorecer el aprendizaje de los variados registros de uso del lenguaje, tanto del oral como del escrito.

El papel de la educación escolar en esta tarea es fundamental. Por un lado, la escuela debe crear los espacios para que la dimensión social del lenguaje sea comprendida en toda su magnitud, para que los alumnos desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de lenguas y sus usos. Por otro, debe proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes aprendan y utilicen adecuadamente las variedades del lenguaje escrito, ya que es su conocimiento lo que permite comprender y analizar las variedades formales del lenguaje oral. En pocas palabras, el compromiso de la escuela es prepararlos para transitar en la pluralidad.

Las prácticas sociales del lenguaje

A lo largo de la historia los seres humanos hemos desarrollado diferentes maneras de interactuar entre nosotros por medio del lenguaje oral y escrito. Hemos descubierto nuevas formas de usarlo, de crear significados, resolver problemas o comprender algún aspecto del mundo por su intermediación. Hemos desarrollado maneras diversas de aproximarnos a los textos escritos y orales, de producirlos, interpretarlos, compartirlos, hablar de ellos y transformarlos. Todos estos modos de interactuar con los textos y a partir de ellos constituyen las prácticas sociales del lenguaje.

Las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que, además de la producción o interpretación de textos orales y escritos, incluyen una serie de actividades vinculadas con éstas. Cada práctica está orientada por una finalidad comunicativa y tiene una historia ligada a una situación cultural particular. En la actualidad, las prácticas del lenguaje oral que involucran el diálogo son muy variadas. Este se establece o se continúa de acuerdo con las regulaciones sociales y comunicativas de las culturas donde tiene lugar. Así, en algunas culturas indígenas los niños no deben dirigirse a los adultos o iniciar una conversación sin que primero hayan sido interpelados por ellos. En las sociedades urbanas, los jóvenes hablan y gesticulan de una manera diferente cuando hablan entre ellos y cuando se dirigen al profesor en el salón de clases. En general, la gente no dice las mismas cosas ni se comporta igual en un seminario académico, la mesa familiar, un debate televisivo, un oficio religioso, al hacer un trámite en una oficina, o en la defensa o acusación de alguien en un juicio. Todas esas prácticas involucran usos del lenguaje y modos de interacción distintos que requieren de un esfuerzo y una preparación también disímiles.

Los modos de interactuar de los lectores contemporáneos con los textos son igualmente muy variados. Algunas de esas prácticas tienen un origen muy antiguo, otras son de creación reciente. Así, la lectura en silencio, tan familiar para nosotros, era una práctica poco común en la antigüedad grecolatina y en la alta Edad Media; sólo los lectores más avezados y eruditos la efectuaban. En cambio, leer en público, declamar los discursos de memoria y leer en voz alta dramatizando los textos era lo habitual. Si bien algunas de estas prácticas subsisten, otras han desaparecido o se han transformado, dando lugar a otras de acuerdo con las situaciones de comunicación propiciadas por el desarrollo tecnológico, como la lectura de noticias en radio y televisión.

Las prácticas sociales del lenguaje han cambiado la organización de los textos y esto ha repercutido en las modalidades de lectura. En la antigüedad griega y latina no se utilizaban los espacios entre las palabras, tampoco había títulos, párrafos ni puntuación. Debido a ello los lectores practicaban un tipo de lectura muy diferente del nuestro. Acostumbraban leer en voz alta repetidas veces hasta encontrar los ritmos y las cadencias que dieran sentido a los textos. Las separaciones y la puntuación en la escritura del latín estuvieron vinculadas con los problemas de interpretación de irlandeses e ingleses durante la Edad Media, quienes desarrollaron otros procedimientos para entender y organizar los textos. Asimismo, la historia muestra cómo la puntuación no fue tarea de quienes producían los textos, sino de sus editores e impresores. La idea de considerar la puntuación como parte de la autoría de un texto se funda en una práctica que data del siglo XIX.

Actualmente el uso de los medios electrónicos está modificando las prácticas del lenguaje escrito. Las páginas electrónicas han transformado los procedimientos de búsqueda de información e interpretación del material gráfico. El sistema de correo electrónico está cambiando la forma de la expresión escrita. Del mismo modo, la disponibilidad de múltiples inventarios tipográficos y recursos para transformar gráficamente los textos ha brindado la posibilidad de realizar parte del trabajo que antes estaba en manos de editores e impresores.

Resumiendo, las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Estas comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. Es dentro de la esfera de su acción que los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos, a reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; en pocas palabras, a interactuar con los textos y con otros individuos a propósito de ellos.

Por ello, las prácticas sociales del lenguaje constituyen el eje central en la definición de los contenidos del programa. Estas permiten preservar las funciones y el valor que el lenguaje oral y escrito tiene fuera de la escuela.

PROPOSITOS

Los procesos de enseñanza del español en la escuela secundaria están dirigidos a acrecentar y consolidar las prácticas sociales del lenguaje y la integración de los estudiantes en la cultura escrita, así como a contribuir en su formación como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje.

Por ello, la escuela debe garantizar que los estudiantes:

- Amplíen su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en una variedad de contextos.
- Utilicen los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar información con propósitos específicos.
- Usen la escritura para planear y elaborar su discurso.
- Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje y lo utilicen para comprender y producir textos.
- Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.
- Valoren la riqueza lingüística y cultural de México, las variedades sociolingüísticas del español y del lenguaje en general.
- Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.
- Analicen, comparen y valoren la información generada por los diferentes medios de comunicación masiva y tengan una opinión personal sobre los mensajes que difunden.
- Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.
- Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear ficción.

(Continúa en la Segunda Sección)

SEGUNDA SECCION

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

(Viene de la página 45 de la Primera Sección)

ENFOQUE

La definición de los contenidos del programa

Hacer del lenguaje el contenido de una asignatura preservando las funciones que tiene en la vida social es siempre un desafío. El lenguaje es complejo y dinámico, y no puede ser fragmentado y secuenciado como tradicionalmente se presenta en los programas educativos. Por un lado, constituye un modo de concebir e interactuar con el mundo y las personas. Por otro, todas las formas que caracterizan una lengua y sus diferentes usos se adquieren y educan en la interacción social: conversaciones cotidianas, intercambios formales y actos de lectura y escritura, motivados por la necesidad de entender, expresar o compartir aspectos y perspectivas del mundo. La enseñanza del español en la escuela no puede dejar de lado la complejidad funcional del lenguaje ni las condiciones de su adquisición, ya que es la necesidad de comprender e integrarse al entorno social lo que lleva a ensanchar los horizontes lingüísticos y comunicativos de los individuos.

La estructuración del programa de Español a partir de las prácticas sociales del lenguaje constituye un avance en esta dirección. Estas permiten reunir y secuenciar contenidos de diferente naturaleza en actividades socialmente relevantes para los estudiantes.

Las prácticas sociales del lenguaje que integran el programa han sido seleccionadas y analizadas. No toda interacción social mediada por el lenguaje o a propósito de él debe o puede llevarse a la escuela. No tiene sentido intentar repetir en el aula las prácticas sociales propias de los círculos cotidianos, aquellas en las que los individuos aprenden a participar desde pequeños. Tampoco se esperaría que los estudiantes de secundaria se apropien de las prácticas del lenguaje de los círculos profesionales. Lo que se requiere es que participen en aquellas que les permitan ampliar su acción social y comunicativa y enriquecer su comprensión del mundo, de los textos y del lenguaje.

En este sentido, preguntarse por lo que se hace al leer el periódico o redactar una carta, por los problemas que surgen al escribir y los recursos para resolverlos, por lo que se dice para convencer a los interlocutores, por los motivos que llevan a participar en la interacción oral y a leer o escribir, ayuda a entender las prácticas del lenguaje más relevantes en nuestra sociedad y a precisar las razones que justifiquen su presencia en el aula.

Como parte del proceso de adaptación que experimenta todo contenido curricular, las prácticas también se han debido analizar y ordenar en actividades. En el programa se han incluido aquellas que se consideran indispensables para que el aprendizaje resulte un proceso significativo. Sin embargo, no son las únicas actividades posibles; el maestro puede enriquecer su trabajo agregando otras que considere pertinentes para la mejor comprensión de las prácticas.

La reflexión sobre el lenguaje

En el programa se integra, además, un conjunto de temas sobre los cuales es pertinente reflexionar a lo largo del desarrollo de las prácticas. El objetivo es proporcionar herramientas para que los estudiantes alcancen una comprensión adecuada de las propiedades del lenguaje que se ponen de manifiesto en los textos y en la interacción oral. La reflexión sobre el lenguaje comprende temas relacionados con aspectos discursivos, sintácticos, semánticos, gráficos y ortográficos; así como algunos otros relacionados con propiedades de los géneros y tipos de textos, las variedades lingüísticas y los valores culturales. En el siguiente recuadro se muestra la lista completa de temas y subtemas de reflexión que aparecen en el programa de español.

TEMAS DE REFLEXION DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL
<ul style="list-style-type: none">● Aspectos sintácticos y semánticos de los textos.<ul style="list-style-type: none">- Recursos que sirven para asegurar la cohesión.- Estructura sintáctico-semántica.- Recursos gramaticales en los textos informativos.- Recursos gramaticales en los textos argumentativos.- Recursos gramaticales en la narración de sucesos históricos.● Organización gráfica de los textos y puntuación.● Ortografía.● Propiedades de los géneros y tipos de texto.● Variedades lingüísticas.● Aspectos discursivos.● Aspectos relacionados con los valores culturales.

Vista desde las prácticas sociales del lenguaje, la reflexión es una actividad que cobra sentido en la planeación y revisión de lo que se produce, en la lectura compartida y el intercambio de interpretaciones de los textos. Es un proceso de múltiples idas y vueltas entre el uso del lenguaje y su análisis. Por eso no puede descontextualizarse, quedarse en definiciones o convertirse en un mero ejercicio de reconocimiento. Los estudiantes deben aprender a analizar los recursos de los textos, comparar y evaluar sus significados y alcances durante la lectura, escritura y revisión de los mismos.

Cabe señalar que no todos los temas de reflexión exigen el mismo tipo de trabajo didáctico. Así, los relativos a los aspectos discursivos, las propiedades de los géneros y tipos de textos, las variedades lingüísticas, o los valores culturales, requieren que los estudiantes comenten e indaguen sobre ellos después de la lectura o cuando tengan dudas al escribir. Lo importante es que usen ese conocimiento para interpretar los textos y mejorar sus escritos. Corresponde al maestro orientar los intercambios, aportar información o dirigir a sus alumnos hacia búsquedas más específicas.

El estudio de la puntuación y la organización gráfica de los textos, los aspectos sintácticos y semánticos requieren, en cambio, trabajo sistemático. La escritura y revisión de los escritos resultan situaciones ideales para disparar la reflexión sobre dichos temas. Para ello es necesario que los estudiantes aprendan a detectar los problemas en sus textos y buscar soluciones con el apoyo del maestro. Ellos deben aprender a consultar gramáticas, diccionarios y manuales de edición u ortografía, y a utilizar ese conocimiento en la solución de los problemas de redacción. La consulta de esta clase de manuales no sólo les permite expandir los recursos del lenguaje, sino que favorece un movimiento constante entre el uso y la reflexión.

Por último, hay ocasiones en que es necesario formular de manera explícita el conocimiento del sistema lingüístico y los recursos de los textos. El objetivo es que los estudiantes puedan entender y comunicar los problemas que presentan sus textos mediante términos técnicos precisos. Por ello es necesario diseñar secuencias didácticas que conduzcan a la comprensión y sistematización de algunos aspectos formales que organizan el texto, en especial su estructura sintáctica y semántica.

Organización de las prácticas sociales del lenguaje en ámbitos

Las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres grandes ámbitos: el estudio, la literatura y la participación ciudadana. Dicha organización surge del análisis de las finalidades que las prácticas del lenguaje tienen en la vida social. En cada uno de los ámbitos la relación entre los individuos y los textos adquiere un matiz diferente.

En el ámbito de estudio las prácticas sociales del lenguaje exigen una actitud atenta y reflexiva respecto del contenido de los textos y sus modos de expresión, un intercambio oral formal y un dominio preciso de la expresión escrita, pues es en los textos académicos donde el cuidado de las formas lingüísticas y la normatividad adquieren mayor relevancia. En cambio, en el ámbito de la literatura se busca fomentar una actitud más libre y creativa, invitar a los estudiantes a que valoren y se adentren en otras culturas, crucen las fronteras de su entorno inmediato, descubran el poder creador de la palabra, y experimenten el goce estético que la variedad de las formas y la ficción literaria puede producir. En el ámbito de participación ciudadana, las prácticas llevan al estudiante a reflexionar sobre la dimensión ideológica y legal de la palabra, el poder de las leyes y demás regulaciones sociales; además, abren vías hacia la participación mediada por el diálogo.

Cabe señalar que si bien la organización por ámbitos permite preservar la naturaleza social de las prácticas en el programa, se trata de una distribución estratégica. Su objetivo es que los diferentes requerimientos de las prácticas puedan ser comprendidos tanto por el docente como por el estudiante.

Ambito de estudio

Las prácticas sociales del lenguaje agrupadas en este ámbito tienen el propósito de apoyar a los estudiantes en el desempeño de sus estudios, para que puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico. Desde esta perspectiva, lo encaminan a leer y escribir para aprender y compartir el conocimiento de las ciencias y humanidades, así como a apropiarse del tipo de discurso en el que se expresan. Por este motivo, algunas de las prácticas que se integran en este ámbito se vinculan directamente con la producción de textos propios de las asignaturas del área de ciencias naturales y sociales.

En el ámbito de estudio, el proceso de producción de textos exige que los estudiantes planeen su escritura, preparen la información, y la expongan conforme el discurso que cada disciplina requiere; que expresen las ideas claramente, de acuerdo con un esquema elegido; que organicen de manera coherente el texto, delimitando temas y subtemas, definiciones, comentarios y explicaciones; que empleen un vocabulario especializado y definiciones técnicas; que citen adecuadamente las fuentes de consulta y puedan relacionar sus opiniones con las de distintos autores. Ya que el discurso académico requiere una expresión rigurosa y está sometido a múltiples convenciones, es en este ámbito donde se propone un mayor trabajo con los temas de reflexión referentes a la estructura sintáctica y semántica de los textos, su organización gráfica y la puntuación.

Ambito de la literatura

En este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, pues es mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias como los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social o intersubjetiva; amplían sus horizontes socioculturales, y aprenden a valorar las distintas creencias y formas de expresión.

Aunque se ha dicho que en el ámbito de la literatura se trata de enfatizar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también es cierto que se plantean maneras sistemáticas de abordar los textos. En este sentido, seguir una temática o un movimiento literario son prácticas de lectura que ofrecen la posibilidad de comparar los patrones del lenguaje y comprender su relación con las diferentes épocas de la historia. Asimismo, leer en atril, una práctica común en el teatro, resulta de sumo provecho para que los estudiantes se involucren y entiendan el complicado proceso de dar voz a un texto.

Con el propósito de que los estudiantes se acerquen a la diversidad cultural y lingüística, se propone leer obras de diferentes periodos históricos del español y la literatura hispanoamericana. Sin embargo, no se trata de que reconstruyan la historia de la lengua y la literatura, sino de propiciar un acercamiento a otros modos de ser de la lengua, los textos y los valores culturales. Así, la lectura de los cuentos de los siglos XIX y XX permite entrar en contacto con otros pueblos hispanohablantes y sirve de apoyo para reflexionar sobre la diversidad del español. Del mismo modo debe entenderse la propuesta de leer textos medievales o renacentistas.

Ambito de participación ciudadana

Todo ser humano es sujeto de derecho desde el momento mismo de su nacimiento. La participación civil, social y política se corresponde con tres modos de ejercer la ciudadanía. De todas ellas, la única condición de ciudadanía que los jóvenes aún no ejercen es la política. Por eso es legítimo decir que el desafío en materia educativa es formarlos como ciudadanos. La educación básica debe estar dirigida a hacer de los estudiantes personas responsables y capaces de participar en la construcción de la sociedad.

En el ámbito de participación ciudadana, las prácticas sociales del lenguaje tienen como propósito ampliar los espacios de incidencia de los jóvenes y favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y actuar en él. Por eso se han integrado diversas prácticas relacionadas con la lectura y uso de documentos administrativos y legales, así como otras que implican la expresión y defensa de la opinión personal, y la propuesta de soluciones a los problemas que analizan.

La participación ciudadana comprende también el desarrollo de una actitud crítica ante la información que se recibe de los medios de comunicación. En su labor formadora de ciudadanos responsables y reflexivos, la escuela no puede ignorar el impacto que ejercen. El periódico, la televisión, la radio e Internet forman parte del contexto histórico de los estudiantes y constituyen una vía crucial en la comprensión del mundo y la formación de identidades socioculturales. Por ello los alumnos deben aprender a interpretar los textos e imágenes en circulación, a identificar los valores y formas de vida que los medios apoyan y difunden, a descubrir sus posiciones ideológicas y a asumir una postura reflexiva ante los mismos.

Por último, dada la importancia que tiene el lenguaje en la construcción de la identidad, en el ámbito de la participación ciudadana se ha otorgado un espacio a la investigación y reflexión sobre la diversidad lingüística. El objetivo es que los estudiantes comprendan su riqueza y valoren el papel que tiene en la dinámica cultural.

En el siguiente esquema se presentan las prácticas sociales del lenguaje que se trabajarán a lo largo de la secundaria, agrupadas por ámbitos.

Prácticas sociales del lenguaje

Ambito de estudio	Ambito de la literatura	Ambito de participación ciudadana
<ul style="list-style-type: none"> ● Obtener y organizar información. ● Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas. ● Participar en eventos comunicativos formales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios. ● Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento. ● Leer para conocer otros pueblos. ● Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos. ● Participar en experiencias teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales. ● Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística. ● Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación.

Las prácticas sociales del lenguaje ubicadas en cada ámbito se desglosan, a su vez, en prácticas más específicas, que son las que constituyen los contenidos de los tres grados escolares. Así, por ejemplo, la práctica del ámbito de participación ciudadana “Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales” se especifica en primer grado como “Escribir cartas para hacer aclaraciones o presentar reclamos” y “Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos de la comunidad escolar”; en segundo, como “Explorar los documentos que acreditan la propiedad de bienes o la validez de transacciones comerciales” y “Analizar el papel que desempeñan diversos documentos nacionales e internacionales que garantizan los derechos y obligaciones de los ciudadanos”; en tercero, como “Utilizar documentos con el fin de presentar solicitudes” y “Participar en la solución de problemas de la comunidad escolar”. Dicha relación se ilustra en el esquema que se presenta en la siguiente página.

Distribución de contenidos por ámbito y grado

Ambito de estudio

	1°	2°	3°
Obtener y organizar información.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos. • Escribir resúmenes como apoyo al estudio o al trabajo de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar, comparar y registrar información de distintos textos. • Utilizar la entrevista como medio para obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema. • Comunicar información obtenida mediante entrevistas.
Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto que integre la información de resúmenes y notas. • Revisar informes sobre observaciones de procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir la biografía de un personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y reescribir informes sobre experimentos.
Participar en eventos comunicativos formales.	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer los resultados de una investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar mesas redondas sobre temas investigados previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en debates sobre temas investigados previamente.

Ambito de la literatura

	1°	2°	3°
Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir poemas de la lírica tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reseñar una novela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar y prologar antologías.
Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer el seguimiento de una temática en textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético.
Leer para conocer otros pueblos.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer cuentos de la narrativa latinoamericana de los siglos XIX y XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una obra del español medieval o del español renacentista.
Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir su autobiografía.
Participar en experiencias teatrales.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer obras dramáticas contemporáneas breves. • Escribir una obra corta para ser representada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un guión de teatro a partir de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro.

Ambito de participación ciudadana			
	1°	2°	3°
Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir cartas para hacer aclaraciones o presentar reclamos. • Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar los documentos que acreditan la propiedad de bienes o la validez de transacciones comerciales. • Analizar el papel que desempeñan diversos documentos nacionales e internacionales para garantizar los derechos y las obligaciones de los ciudadanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar documentos con el fin de presentar solicitudes. • Participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad.
Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.
Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación. • Dar seguimiento y comentar programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura y las artes. • Explorar y leer noticias en diferentes periódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el seguimiento de noticias en los medios de comunicación y hacer un análisis comparativo. • Grabar un programa en audio o video. • Leer y escribir reportajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad. • Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación. • Leer y escribir artículos de opinión.

Organización del trabajo didáctico

Para el logro de los objetivos propuestos en este programa es necesario desarrollar dos modalidades de trabajo: proyectos didácticos y actividades permanentes.

Los proyectos didácticos

Los proyectos didácticos especifican las acciones y los medios necesarios para alcanzar una meta determinada. Permiten planear las tareas y sus requerimientos, distribuir las responsabilidades entre los participantes, anticipar dificultades y soluciones posibles, así como evaluar cada fase y la totalidad del proceso.

Los proyectos didácticos se distinguen de los proyectos escolares porque se realizan con el fin de enseñar algo; son estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de encarar ciertas responsabilidades en su realización. En un proyecto todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que necesitan aprender. Por eso el maestro debe procurar que la participación constituya un reto para los estudiantes.

Organizar un debate sobre un tema de interés general, grabar un programa de radio, producir una gaceta literaria o científica son proyectos que ayudan a los estudiantes a dar sentido a lo que aprenden, a resolver problemas concretos y a compartir sus resultados con los compañeros del salón y otros miembros de la comunidad escolar. De manera adicional, el trabajo por proyectos posibilita una mejor integración de la escuela con la comunidad; ésta puede beneficiarse del conocimiento que se genera en la escuela.

El docente es quien define los propósitos didácticos de cada proyecto a partir del análisis de las prácticas sociales del lenguaje estipuladas en el programa, los propósitos del grado escolar y los aprendizajes esperados para cada bloque. El maestro puede planear proyectos de diferente duración, calculando cuántos se pueden realizar en el bloque.

Es importante considerar que dentro de los proyectos habrá contenidos que requieran un trabajo más sistemático que otros. Para abordarlos será necesario desarrollar secuencias didácticas específicas. Por ejemplo, en la elaboración de un texto, el maestro puede detectar que los estudiantes tienen dificultades para

citar textualmente la información. En lugar de dejarlas de lado, puede dedicarles un tiempo, abundar sobre la importancia de distinguir entre lo expresado por otros y la propia opinión, y abordar los aspectos de puntuación y organización gráfica vinculados con las citas. También puede suceder que los estudiantes experimenten dificultades con el uso de los acentos ortográficos, la puntuación o los nexos; el maestro puede, entonces, dedicar el tiempo que sea necesario para desarrollar y explicar el contenido de manera sistemática.

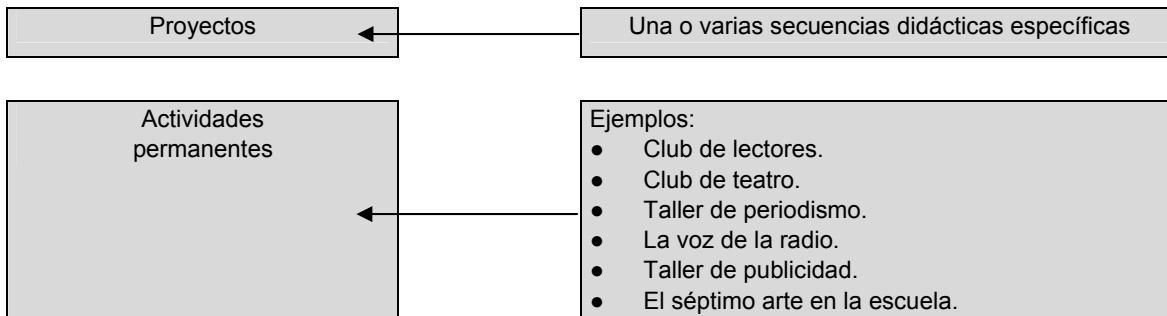
Las secuencias didácticas específicas consisten en una serie de actividades diseñadas con la finalidad de que los alumnos entiendan y sistematicen los temas de reflexión que les resulten particularmente difíciles. Su objetivo es contribuir a alcanzar el conocimiento que se requiere para continuar con el proyecto; por eso no deben ser tan extensas que desvíen la atención del proceso original. La duración dependerá de las características de los contenidos y el alumnado. Es el maestro quien decide en qué momento debe hacer un alto en el desarrollo de un proyecto para dedicarse a trabajar un contenido mediante una secuencia didáctica específica.

Actividades permanentes

Además de los proyectos y las secuencias didácticas específicas, es necesario crear espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva, compartan sus intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. En estos espacios los estudiantes pueden organizar actividades para conocer y difundir los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos y poemas, compartir pasajes de una novela, hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que vieron en la semana o elaborar y publicar una revista o periódico escolar.

Este tipo de actividades son permanentes en el sentido de que ocupan un tiempo determinado a lo largo del año escolar: una sesión a la semana. Las actividades que el maestro y los estudiantes seleccionen y planeen llevar a cabo dentro de estas sesiones pueden variar a lo largo del año y algunas pueden repetirse.

Los proyectos didácticos y las actividades permanentes organizan el tiempo de la enseñanza del español en la escuela secundaria. La relación entre estas dos modalidades se ilustra en el recuadro siguiente:



ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

En las siguientes páginas se ofrece la lista completa de contenidos para cada uno de los grados escolares. Esta se compone de una serie de cuadros donde se presentan las prácticas del lenguaje con las actividades correspondientes y los temas sobre los que es necesario reflexionar.

La lista de cada grado está presidida por los propósitos para el mismo y la distribución de los contenidos en cinco bloques. Después aparecen los contenidos correspondientes a cada uno de esos bloques en el orden siguiente: primero los del ámbito de estudio, luego los de literatura y al final los de participación ciudadana. Después de los contenidos de cada bloque se encuentra la lista de los aprendizajes esperados al término del mismo.

A continuación se muestra un ejemplo de los cuadros de contenidos que integran la lista del programa. En él se indica dónde localizar la práctica del lenguaje, las actividades y temas de reflexión que incluye, así como el grado, el ámbito y el bloque al que pertenece.

CLAVES UTILIZADAS		
Grado	Ambito	Bloque
1°	E= Estudio	1
2°	L= Literatura	2
3°	C= Participación ciudadana	3
		4
		5

Cuando en un bloque existan dos prácticas de un mismo ámbito, se usará la letra "A" o "B" para distinguirlas entre sí.

Grado	Ámbito	Bloque	Práctica
			1° C 2. Explorar y leer noticias en diferentes periódicos
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes periódicos (impresos o en línea). • Seleccionar una noticia y comparar sus versiones en diferentes medios impresos o electrónicos: <ul style="list-style-type: none"> — Identificar el autor o la fuente, el momento y lugar en dónde ocurrió el hecho. — Identificar los aspectos más relevantes de la noticia en cada uno. — Comentar cómo se narran, a quiénes se cita y a quiénes se entrevista. — Distinguir los hechos incluidos en las noticias y diferenciarlos de opiniones, comentarios y valoraciones. • Compartir sus opiniones sobre los hechos referidos en las noticias en debates o mesas redondas. <ul style="list-style-type: none"> — Comparar los puntos de vista o tendencias de los periódicos a partir de la forma como presentan las noticias, los problemas que abordan en los reportajes y los editoriales relacionados con unas y otros. 		Temas de reflexión Aspectos relacionados con los valores culturales
			<ul style="list-style-type: none"> • Formas de destacar las noticias en los periódicos: ubicación en primera plana o secciones interiores, número de columnas, comentarios editoriales, caricaturas o reportajes especiales.

PRIMER GRADO

PROPOSITOS PARA EL PRIMER GRADO

Que los alumnos:

- Aprendan a consultar materiales de difusión de las ciencias, diccionarios especializados y enciclopedias, impresos o electrónicos, para apoyar el estudio de diversos temas.
- Aprendan a consultar materiales especializados como manuales de ortografía, gramática, puntuación, entre otros, para mejorar la redacción de sus textos.
- Compartan con sus compañeros los resultados de sus investigaciones mediante exposiciones y textos académicos coherentes y comprensibles para sus interlocutores.
- Adquieran conocimientos que les permitan interpretar y apreciar el valor estético de textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- Aprendan a compartir la interpretación y los efectos emotivos que les producen los relatos y los poemas que leen o escriben.
- Reflexionen sobre el papel de la literatura en la transmisión de los valores culturales de los pueblos.
- Valoren la diversidad lingüística y cultural de México. Tomen conciencia de la discriminación asociada a las formas de hablar de la gente y de las alternativas para evitarla.
- Comprendan el valor de los documentos que sirven para regular el comportamiento de las personas en contextos determinados.
- Aprendan a ver televisión, escuchar radio y leer el periódico de manera reflexiva; se interesen por las noticias y temas de actualidad.

Organización por bloques para primer grado

		1º BLOQUE	2º BLOQUE	3º BLOQUE	4º BLOQUE	5º BLOQUE
TRABAJO ORGANIZADO POR MEDIO DE PROYECTOS DIDACTICOS	AMBITO DE ESTUDIO	1º E 1. A. Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos. 1º E 1. B. Escribir resúmenes como apoyo al estudio o al trabajo de investigación.	1º E 2. Escribir un texto que integre la información de resúmenes y notas.	1º E 3. Exponer los resultados de una investigación.	1º E 4. Revisar informes sobre observaciones de procesos.	
	AMBITO DE LA LITERATURA	1º L 1. Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos.	1º L 2. Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro.	1º L 3. Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo XX.	1º L 4. Compartir poemas de la lírica tradicional.	1º L 5. A Leer obras dramáticas contemporáneas breves. 1º L 5. B Escribir una obra corta para ser representada
	AMBITO DE PARTICIPACION	1º C 1. Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos.	1º C 2. Explorar y leer noticias en diferentes periódicos.	1º C 3. Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México.	1º C 4. A. Hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación. 1º C 4. B. Dar seguimiento y comentar programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura y las artes.	1º C 5. Escribir cartas formales para hacer aclaraciones, solicitudes o presentar reclamos
ACTIVIDADES PERMANENTES (1 hora a la semana)						

Primer bloque

Ambito de estudio

Obtener y organizar información

1º E 1. A. BUSCAR, SELECCIONAR Y REGISTRAR INFORMACION DE DISTINTOS TEXTOS	
<ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionar algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas. ● Buscar información sobre el tema. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar lo que se sabe sobre el tema y, a partir de ahí, elaborar una lista ordenada de preguntas para buscar información que amplíe el conocimiento. — Revisar diversos materiales impresos o electrónicos y seleccionar los que se consideren pertinentes en relación con las preguntas planteadas previamente. ● Leer e interpretar textos informativos. <ul style="list-style-type: none"> — Anticipar información a partir de indicios textuales (por ejemplo, componentes gráficos o vocabulario). — Distinguir ideas que resulten relevantes de acuerdo con los propósitos de búsqueda. — Identificar enunciados que introducen información (como las oraciones temáticas o las definiciones) y enunciados que la amplían (como las explicaciones y ejemplos). — Cotejar información en el texto para resolver contradicciones en la interpretación. — Identificar diversos puntos de vista expresados en un texto. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Maneras de organizar la información en el texto (tema y subtemas, orden cronológico, problema y su solución). <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Funciones y características de los componentes gráficos del texto (apartados, subapartados, títulos, subtítulos, índices, ilustraciones, gráficas y tablas). ● Funciones de las gráficas, tablas, diagramas y cuadros sinópticos en la presentación de la información. <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar la información de tablas, gráficas, diagramas y cuadros sinópticos. <ul style="list-style-type: none"> — Reconstruir el orden de un proceso o una clasificación a partir de un diagrama. — Resolver problemas interpretando la información de uno o más gráficos. — Localizar información específica en un texto y relacionarla con la que se presenta en diversos gráficos (por ejemplo, una tabla y una gráfica, un mapa y una tabla); verificar la información relacionando texto y recursos gráficos. ● Tomar notas en función de las preguntas formuladas. ● Elaborar resúmenes con la información recolectada. ● Elaborar fichas para conservar la información registrando nombre del autor, título del material consultado, lugar de edición, editorial y año de publicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Propósitos y características de los textos informativos. ● Propósitos y características de las fichas bibliográficas.
---	--

1º E 1. B. ESCRIBIR RESUMENES COMO APOYO AL ESTUDIO O AL TRABAJO DE INVESTIGACION

<ul style="list-style-type: none"> ● Elegir el texto que se va a resumir y leerlo las veces que sea necesario. ● Elaborar diferentes resúmenes atendiendo a los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> — Que tengan distintos propósitos (responder a preguntas previamente planteadas, dar a conocer información sobre un tema, estudiar para un examen). — Que sean de diferente extensión. ● Revisar que la información parafraseada en los resúmenes preserve el sentido del texto, que se incluyan definiciones textuales y ejemplos pertinentes, y que se incorpore vocabulario técnico y nombres de personas y lugares cuando sea necesario. ● Incluir la referencia bibliográfica del material consultado: nombre del autor, título del texto original, lugar de edición, editorial y año de publicación. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modos de presentar las ideas en los párrafos (definición y ejemplos, clasificación y ejemplos, comparación entre ideas, oración temática y comentarios). ● La paráfrasis como recurso para condensar o expandir información. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formas de citar en los textos. Recursos gráficos y ortográficos que se usan para citar y/o resaltar información: comillas, dos puntos, letras itálicas y negritas. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Etimología y ortografía del vocabulario. <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propósitos y características de los resúmenes.
---	--

Ambito de la literatura

Leer para conocer otros pueblos

1º L 1. INVESTIGAR SOBRE RELATOS MITICOS Y LEYENDAS DE DISTINTOS PUEBLOS

<ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionar el o los pueblos cuyos relatos míticos desean conocer. ● Leer relatos míticos del pueblo que hayan elegido. ● Indagar sobre mitos y personajes míticos en diccionarios de mitología, de literatura y en enciclopedias u obras relevantes. ● Indagar si existe algún mito o leyenda de tradición oral en la comunidad o en la región; grabar o escribir los relatos que se identifiquen. ● Compartir los resultados de la indagación mediante exposiciones o una antología escrita o grabada en audio para integrarla a la biblioteca del salón o de la escuela. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Noción y características del mito. ● Diferencias y semejanzas entre mito y leyenda. ● Temas y personajes recurrentes en los relatos míticos y leyendas. ● Funciones de los personajes en los relatos míticos y leyendas. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El significado del mito como relato explicativo del origen de un pueblo. ● La función del mito y las leyendas como fuente de valores de un grupo social. ● Las versiones de un mismo relato mítico o una leyenda: lo que varía y lo que se conserva.
---	---

Ambito de participación ciudadana

Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales

1º C 1. EXPLORAR, LEER Y PARTICIPAR EN LA ELABORACION DE REGLAMENTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Indagar si existe un reglamento interno en la escuela. • Revisarlo y localizar lo que dice acerca de los derechos y obligaciones de los integrantes de la comunidad escolar (estudiantes, maestros, directivos y padres). <ul style="list-style-type: none"> — Identificar quién lo suscribe y su fecha de expedición. — Intercambiar opiniones sobre la vigencia y adecuación del mismo. • Leer otros reglamentos (deportes, sociedad de padres, tránsito). • Hacer un reglamento del grupo que regule la participación de los estudiantes en distintas situaciones del salón. • Producir el reglamento del grupo siguiendo los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> — Establecer lineamientos claros en la organización de las normas. — Decidir el modo de enunciar las normas y verificar que sea consistente. — Evitar ambigüedades en la descripción de las situaciones normadas. • Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de redactar obligaciones y derechos en los reglamentos: tipo de verbos, modos y tiempos verbales que se emplean (imperativo, infinitivo o verbos conjugados en futuro de indicativo). • Funciones semánticas del infinitivo y el imperativo. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución del espacio y marcas gráficas (letras, números, tipografía) en la organización gráfica del texto.
APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PRIMER BLOQUE	
<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas de acuerdo con propósitos específicos (buscar información sobre un tema de estudio o una situación social determinada, conocer la opinión de otros sobre temas de interés general). • Buscar y seleccionar información de diversos textos de acuerdo con propósitos previamente definidos. • Escribir resúmenes y fichas con el propósito de conservar la información de las fuentes. Al hacerlo: <ul style="list-style-type: none"> — Incorporan el vocabulario técnico relevante para su investigación. — Condensan la información o la amplían según el tipo de texto y su finalidad. • Reconocer personajes y hechos recurrentes en mitos de diferentes pueblos y relacionarlos con los valores que representan. 	

Segundo bloque

Ambito de estudio

Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio

1º E 2. ESCRIBIR UN TEXTO QUE INTEGRE LA INFORMACION DE RESUMENES Y NOTAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un tema estudiado en otra asignatura. • Reunir las notas y/o resúmenes que elaboraron al estudiarlo y planear la escritura de un texto informativo (tomando como modelo algunas monografías o artículos de divulgación) a partir de esta información. <ul style="list-style-type: none"> — Elaborar un mapa conceptual o esquema con los subtemas que desarrollarán en su texto. • Escribir el texto presentando el tema y argumentando el interés que tiene. • Desarrollar el texto cuidando que los criterios que estructuran el tema y los subtemas sean consistentes. <ul style="list-style-type: none"> — Describir los objetos o fenómenos a partir de sus propiedades relevantes. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nexos que introducen ideas (además, por ejemplo, en primer lugar, finalmente). • Expresiones que ordenan y jerarquizan las clasificaciones en un texto (dentro de ésta, al interior de, a su vez). <p>Recursos gramaticales en los textos informativos (descripciones de objetos o fenómenos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del presente atemporal en las definiciones de objetos. • Uso del verbo ser en la construcción de definiciones y otros verbos copulativos (parecer, semejar) para establecer comparaciones o analogías.

<ul style="list-style-type: none"> — Separar las descripciones y datos, según los subtemas, en apartados diferentes. — Expresar las ideas principales y ampliar la información por medio de explicaciones, paráfrasis y ejemplos. — Utilizar el vocabulario técnico necesario. — Citar definiciones y señalar adecuadamente las fuentes de donde provienen. • Resumir los puntos principales en las conclusiones. • Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. • Escribir la versión final y hacer una copia para la biblioteca del salón o de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la tercera persona, el impersonal y la voz pasiva en la descripción de los objetos o fenómenos. • Uso de los adjetivos en las descripciones de los textos informativos. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de títulos y subtítulos para organizar el texto por temas y subtemas.
---	--

Ambito de la literatura

Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento

1º L 2. HACER EL SEGUIMIENTO DE UN SUBGÉNERO NARRATIVO: CUENTO DE TERROR, DE CIENCIA FICCIÓN, POLICIACO O ALGUN OTRO

<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un subgénero para hacer el seguimiento. • Leer varios textos del subgénero seleccionado. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar los aspectos estructurales y temáticos relevantes del subgénero. — Atender a la organización de la trama y la caracterización de los personajes. — Identificar aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente propio del subgénero. • Indagar los aspectos que identifican el subgénero en fuentes de fácil acceso (prólogos de las obras, manuales y diccionarios de literatura, páginas electrónicas de autores o géneros literarios). • Compartir los resultados del seguimiento mediante artículos literarios para el periódico escolar o a través de reseñas escritas para recomendar los textos leídos. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación. • Tipos de narrador y sus efectos. <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características psicológicas y acciones que llevan a cabo los personajes. • Tipos de desenlace.
---	---

Ambito de participación ciudadana

Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación

1º C 2. EXPLORAR Y LEER NOTICIAS EN DIFERENTES PERIÓDICOS

<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes periódicos (impresos o en línea). • Seleccionar una noticia y comparar sus versiones en diferentes medios impresos o electrónicos. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar el autor o la fuente, el momento y lugar en dónde ocurrió el hecho. — Identificar los aspectos más relevantes de la noticia en cada uno. — Comentar cómo se narran, a quiénes se cita y a quiénes se entrevista. — Distinguir los hechos incluidos en las noticias y diferenciarlos de opiniones, comentarios y valoraciones. • Compartir sus opiniones sobre los hechos referidos en las noticias en debates o mesas redondas. <ul style="list-style-type: none"> — Comparar los puntos de vista o tendencias de los periódicos a partir de la forma como se presentan las noticias, y los temas que abordan los reportajes y los editoriales. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de destacar las noticias en los periódicos: ubicación en primera plana o secciones interiores, número de columnas, comentarios editoriales, caricaturas o reportajes especiales.
--	---

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL SEGUNDO BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Escribir monografías o artículos con el propósito de difundir información. Al hacerlo:
 - Toman en cuenta al destinatario.
 - Eligen una estructura temática apropiada.
 - Utilizan recursos gramaticales pertinentes en los textos informativos.
 - Mencionan las fuentes de las que obtuvieron la información.
- Reconstruir la trama y las características de los personajes de los cuentos que leen.
- Establecer algunas semejanzas y diferencias en la forma como se presenta una misma noticia en distintos medios y expresar su opinión sobre los hechos referidos.

Tercer bloque

Ambito de estudio

Participar en eventos comunicativos formales para compartir información

1º E 3. EXPONER LOS RESULTADOS DE UNA INVESTIGACION

<ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionar un tema de las siguientes opciones: <ul style="list-style-type: none"> — Que sea de interés personal para los alumnos. — Que hayan estudiado en otras asignaturas. — Que trate sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de México. ● Investigar sobre el tema elegido. ● Organizar la presentación del tema con el apoyo de un guión que contenga: <ul style="list-style-type: none"> — Una introducción al tema y su importancia. — Un punteo de los aspectos más relevantes. — Una conclusión. ● Diseñar apoyos gráficos como líneas del tiempo, cuadros sinópticos, mapas, gráficas y diagramas (manualmente o con la ayuda de programas de diseño, dibujo o procesadores de texto). ● Hacer presentaciones que logren captar la atención del auditorio y faciliten la comprensión del tema. <ul style="list-style-type: none"> — Anunciar el tema y mencionar los puntos que se van a desarrollar. — Consultar el guión cuando sea necesario, tratando de no leerlo en voz alta. — Apoyarse en los gráficos. — Usar el vocabulario técnico necesario y un registro propio de situaciones formales. — Observar las reacciones de la audiencia con la finalidad de evaluar la recepción del discurso. — Responder las preguntas del auditorio, aclarar las dudas y ampliar la información. — Evitar digresiones que confundan al público. ● Participar en exposiciones como parte de la audiencia. <ul style="list-style-type: none"> — Escuchar con atención. — Intervenir en la sesión de preguntas para aclarar, compartir información o dar una opinión. — Formular preguntas de manera clara sobre lo que no se entiende. — Tomar notas durante la exposición. ● Comentar en grupo y evaluar la presentación del tema y el estilo del expositor. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Importancia de tomar en cuenta a la audiencia para planear el guión. ● Efecto de los recursos prosódicos (entonación, volumen y pausas), y las actitudes corporales del expositor. <p>Variedades lingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interacción verbal en contextos formales e informales.
---	---

Ambito de la literatura

Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios

1º L 3. ESCRIBIR POEMAS TOMANDO COMO REFERENTE LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA DEL SIGLO XX

<ul style="list-style-type: none"> ● Elegir un movimiento de vanguardia (surrealismo, futurismo, ultraísmo, creacionismo o algún otro) y seleccionar algunos poemas. ● Compartir las interpretaciones y efectos emotivos que producen los poemas que seleccionaron. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar algunos elementos formales y de contenido de los poemas. — Comentar la impresión que producen las formas gráficas utilizadas. — Discutir sobre la realidad tratada en los textos. ● Comparar poemas que evoquen una misma realidad y comentar las diferentes formas de tratarla. ● Escribir poemas tomando como referencia los textos analizados. ● Planear y desarrollar formas gráficas novedosas para crear caligramas, haikús, poesía concreta, futurista, surrealista, etcétera ● Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. <ul style="list-style-type: none"> — Tomar en cuenta las sugerencias de sus lectores al hacer las correcciones. ● Seleccionar algunos de los textos con base en un criterio previamente definido. ● Compartir algunos de los poemas con el resto de la comunidad escolar por medio de una antología, el periódico escolar o una exposición de carteles. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Intención de los poemas. <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Función del lenguaje literal y el lenguaje figurado. ● Diferentes maneras de representar el mundo y crear sentidos mediante el lenguaje. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El manejo del espacio gráfico para crear sentido.
--	--

Ambito de participación ciudadana

Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística

1º C 3. INVESTIGAR SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE MEXICO

<ul style="list-style-type: none"> ● Indagar sobre las lenguas que se hablan en el país: cuáles son y quiénes las usan, en qué lugar del país se encuentran y aspectos históricos y sociales que caracterizan el modo de vida y la cultura de los hablantes. ● Indagar los derechos lingüísticos de los hablantes de lenguas nacionales (español y lenguas indígenas). ● Buscar y leer una versión bilingüe de un texto literario de lengua indígena. ● Indagar algunos elementos gramaticales de una lengua indígena y compararlos con el español. ● Compartir los resultados de sus indagaciones a través de alguna de las siguientes opciones: <ul style="list-style-type: none"> — Organizar una discusión sobre el respeto de la diversidad, la importancia de hablar y escribir más de una lengua, y las maneras de evitar la discriminación. — Elaborar un texto informativo para publicarlo en el periódico escolar. — Elaborar carteles que divulguen algunos de los aspectos más interesantes de lo que aprendieron. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Variedades lingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modos diferentes de construir significados y de nombrar objetos, personas, animales y acciones en algunas lenguas indígenas y en el español. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ventajas del multilingüismo en México y la importancia de hablar y escribir más de una lengua. ● La riqueza del contacto entre culturas y lenguas.
---	---

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TERCER BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Exponer información sobre temas específicos integrando explicaciones y descripciones significativas. Al hacerlo:
 - Toman en cuenta a los destinatarios.
 - Utilizan un lenguaje formal y emplean recursos prosódicos y actitudes corporales para establecer un buen contacto con la audiencia.
- Analizar el lenguaje figurado y el efecto de los recursos sonoros y/o gráficos en los poemas que leen.
- Explicar algunas razones por las que la diversidad cultural y lingüística es una fuente de riqueza. Al hacerlo:
 - Expresan y argumentan sus opiniones y puntos de vista.
 - Identifican algunas ventajas que se tienen al hablar y escribir más de una lengua.

Cuarto bloque

Ambito de estudio

Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio

1º E 4. REVISAR INFORMES SOBRE OBSERVACIONES DE PROCESOS

<ul style="list-style-type: none"> ● Elegir un texto elaborado en la clase de Ciencias en el que se describa algún proceso. ● Revisar que se describa de manera ordenada, procurando no omitir ningún paso o aspecto esencial. ● Reescribir el texto organizando oraciones y párrafos en el orden en que suceden los eventos. <ul style="list-style-type: none"> — Resaltar los pasos o momentos principales mediante oraciones temáticas. — Desarrollar las explicaciones en el resto del párrafo. — Usar nexos temporales variados (primero, segundo, finalmente, posteriormente, durante) para organizar las oraciones. — Diseñar gráficas, diagramas, esquemas o algún otro recurso (manualmente o con la ayuda de programas de diseño, dibujo o procesadores de texto) para complementar e ilustrar la información que se presenta. ● Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. 	<p>Temas de reflexión aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nexos que se utilizan para relacionar temporalmente los enunciados (luego, después, primero, antes). ● El uso de la coordinación como estrategia para añadir elementos gramaticalmente equivalentes. <p>Recursos que sirven para asegurar la cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concordancia entre los componentes de la frase nominal. ● Concordancia entre sujeto y predicado. ● La repetición de los nombres de los objetos o fenómenos como recursos para evitar la ambigüedad. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso del punto para separar las ideas en párrafos y oraciones. ● Contraste entre el punto y seguido y los nexos coordinantes para organizar las ideas dentro de los párrafos. ● Uso de la coma en la organización de enumeraciones y construcciones coordinadas.
---	--

Ambito de la literatura

Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos

1º L 4. COMPARTIR POEMAS DE LA LIRICA TRADICIONAL

<ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionar poemas de la lírica tradicional (corridos, romances, coplas, canciones infantiles, calaveras, entre otros) para leer en voz alta o declamar. ● Preparar la lectura del poema. <ul style="list-style-type: none"> — Leerlo repetidas veces para darle sentido mediante la entonación. — Emplear el ritmo y la rima para interpretarlo. — Centrar la ejecución en la reconstrucción del sentido y la musicalidad. ● Compartir los textos seleccionados mediante una lectura pública o una grabación. ● Crear poemas de tipo tradicional tomando en cuenta formas estróficas y de versificación (metro, ritmo y rima). ● Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. <ul style="list-style-type: none"> — Tomar en cuenta las sugerencias de sus lectores al hacer las correcciones. ● Seleccionar algunos de los textos escritos por los alumnos para difundirlos. ● Difundir los textos seleccionados mediante el periódico escolar, una antología o una lectura pública. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nociones de verso, estrofa, métrica, ritmo y rima. ● Función del ritmo, rima y aliteración en la creación de los significados. <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Efecto de los recursos prosódicos que se requieren para leer en voz alta o declamar un poema (entonación, volumen y pausas).
---	---

Ambito de participación ciudadana

Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación

1º C 4. A. HACER ENCUESTAS SOBRE EL USO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION

<ul style="list-style-type: none"> • Hacer encuestas para conocer la forma en que ven la televisión y escuchan la radio sus familiares, amigos y ellos mismos, (¿Quiénes ven o escuchan qué programas? ¿Cuántas horas? ¿Los ven solos o acompañados? ¿Comentan el contenido de los programas?). <ul style="list-style-type: none"> — Relacionar las preferencias de programas y horas de consumo con las características de los encuestados (edad, género, nivel escolar, ocupación). • Organizar la información en gráficas y cuadros (manualmente o con la ayuda de programas de diseño, dibujo o procesadores de texto). • Organizar una exposición para compartir los resultados de su encuesta o elaborar un texto informativo para publicarlo en el periódico escolar. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • El impacto de los medios de comunicación en la vida familiar. • La relación de la comunidad con los medios.
---	--

1º C 4. B. DAR SEGUIMIENTO Y COMENTAR PROGRAMAS TELEVISIVOS DE DIVULGACION DE LAS CIENCIAS, LA CULTURA Y LAS ARTES

<ul style="list-style-type: none"> • Indagar qué programas de divulgación se ofrecen en la televisión (tipos de programas y horarios). • Dar seguimiento a documentales, reportajes, cápsulas informativas y entrevistas sobre temas de su interés. <ul style="list-style-type: none"> — Comentar sobre la función de los programas: sus propósitos, la información que abordan y a quiénes van dirigidos. — Discutir sobre las perspectivas presentadas en los programas de divulgación y los conocimientos y valores que se promueven. — Identificar aspectos del lenguaje que caracterizan los programas de divulgación (uso de términos especializados y expresiones de carácter formal). — Identificar los recursos audiovisuales utilizados para favorecer la comprensión de los hechos. • Elaborar textos informativos como folletos, carteles, anuncios publicitarios, entre otros para dar a conocer a la comunidad escolar los programas que consideren más interesantes. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación entre imagen, narración y la ambientación sonora en los documentales y reportajes. • Valor de los documentales como fuentes de información y programas de entretenimiento.
---	---

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL CUARTO BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Escribir informes ordenando de manera cronológica los procesos observados. Al hacerlo:
 - Utilizan nexos variados para relacionar temporalmente los enunciados.
- Diseñar gráficas, diagramas o esquemas.
- Expresar sus opiniones sobre los contenidos de diversos programas de televisión y radio.

Quinto bloque

Ambito de la literatura

Participar en experiencias teatrales

1º L 5. A. LEER OBRAS DRAMATICAS CONTEMPORANEAS BREVES

<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar una o más obras dramáticas contemporáneas breves. • Leer y comentar las obras seleccionadas. <ul style="list-style-type: none"> — Reconstruir la trama y comentar sobre los pasajes que más los impresionaron. — Identificar el ambiente de la obra. — Reconstruir la personalidad y motivaciones de los personajes a partir de los diálogos y las acotaciones. — Comentar sobre el sentido o sentidos de la obra. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones de acto y escena. • Función de la intriga en la obra dramática
--	---

1º L 5. B. ESCRIBIR UNA OBRA CORTA PARA SER REPRESENTADA

<ul style="list-style-type: none"> ● Escribir una obra de teatro. <ul style="list-style-type: none"> — Proponer una historia. — Transformarla en obra dramática tomando como referente las características de textos leídos anteriormente. — Planear la trama y desarrollarla en actos y escenas, cuidando de que haya un desarrollo, un clímax y un desenlace. — Identificar a los personajes, describir sus acciones y elaborar sus diálogos. — Describir las escenas usando acotaciones. — Utilizar la puntuación para dar al texto el sentido que se desea. ● Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. ● Escribir la versión final de la obra para integrarla a la biblioteca del salón o de la escuela. ● Representar la obra de teatro para sus compañeros de clase o para toda la escuela. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La posibilidad de crear tramas interesantes alterando la sucesión temporal de los hechos de una historia. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).
--	---

Ambito de participación ciudadana

Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales

1º C 5. ESCRIBIR CARTAS PARA HACER ACLARACIONES O PRESENTAR RECLAMOS

<ul style="list-style-type: none"> ● Participar en la escritura colectiva de una carta formal para expresar su opinión acerca de una situación injusta o hacer alguna aclaración. ● Discutir el problema y el modo como se planteará. <ul style="list-style-type: none"> — Averiguar si existen documentos legales que apoyen los argumentos que se desean exponer y hacer las referencias necesarias. ● Escribir la carta tomando en cuenta el destinatario y el efecto que se desea lograr. Revisar la redacción y evaluar si el lenguaje utilizado, la exposición de motivos y la explicación de la situación son los adecuados para lograr los propósitos. <ul style="list-style-type: none"> — Revisar puntuación y ortografía antes de enviar la versión final de la carta. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. ● Hacer llegar la carta a su destinatario. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modo de organizar la información en los párrafos de la carta (antecedentes, planteamiento del problema, exposición de motivos o explicaciones, petición). <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partes de las cartas y su distribución gráfica. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abreviaturas más usuales en las cartas. <p>Variedades Lingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diversas formas de entrada y despedida de las cartas en función de la identidad del destinatario. ● Uso de las expresiones formales y de cortesía en las cartas.
--	---

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL QUINTO BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Reconstruir la trama, ambiente, características de los personajes de obras dramáticas breves.
- Escribir una carta formal en la que expresen su punto de vista sobre una situación problemática, o presenten una solicitud o un reclamo.

SEGUNDO GRADO**PROPOSITOS PARA EL SEGUNDO GRADO**

Que los alumnos:

- Empleen fuentes de consulta diversas y amplíen sus estrategias de lectura: comparen y seleccionen información adecuada a sus propósitos, descubran la importancia de releer los pasajes que les resulten difíciles y de cotejar la información entre las partes del texto para verificar sus interpretaciones.
- Revisen y corrijan los textos que producen, compartiéndolos con sus compañeros y consultando manuales de redacción y ortografía para resolver sus dudas.
- Participen en mesas redondas y paneles de discusión, siguiendo las reglas de interacción establecidas y sustentando sus puntos de vista.
- Lean reseñas literarias para ampliar su conocimiento y perspectiva sobre la literatura y las usen como guía para identificar textos de su interés. Escriban reseñas de libros leídos con el propósito de invitar a otros a leerlos.
- Reflexionen sobre la relación entre literatura y contexto social. Se aproximen a las formas de vida y valores de distintos pueblos o épocas.
- Escriban cuentos y reflexionen sobre las decisiones que toman para conformar la trama, los personajes y los ambientes. Exploren la forma de crear estructuras narrativas atractivas y lograr distintos efectos en el lector.
- Tomen conciencia y valoren las formas de hablar el español en diferentes regiones y grupos sociales. Valoren la influencia de las lenguas indígenas u otras lenguas en el español de México. Reflexionen sobre la discriminación asociada a las formas de hablar y sobre las alternativas para evitarla.
- Conozcan el formato y las funciones de algunos documentos legales y administrativos, y reflexionen sobre sus implicaciones legales.
- Aprendan a analizar las noticias difundidas en diferentes medios de comunicación y lean reportajes de manera crítica. Se interesen por la manera como se presentan los acontecimientos relevantes para su comunidad y país.

Organización por bloques para segundo grado

		1er BLOQUE	2º BLOQUE	3er BLOQUE	4º BLOQUE	5º BLOQUE
TRABAJO ORGANIZADO POR MEDIO DE PROYECTOS DIDACTICOS Y SECUENCIAS DIDACTICAS	AMBITO DE ESTUDIO	2º E 1. Seleccionar, comparar y registrar información de distintos textos.	2º E 2. Organizar mesas redondas sobre temas investigados previamente.	2º E 3. Escribir la biografía de un personaje.	2º E 4. Utilizar la entrevista como medio para obtener información.	
	AMBITO DE LA LITERATURA	2º L 1. Leer cuentos de la narrativa latinoamericana de los siglos XIX y XX.	2º L 2. Escribir cuentos.	2º L 3. Hacer el seguimiento de una temática en textos literarios.	2º L 4. Reseñar una novela.	2º L 5. Escribir un guión de teatro a partir de un texto narrativo.
	AMBITO DE PARTICIPACION CIUDADANA	2º C 1. Analizar el papel que desempeñan diversos documentos nacionales e internacionales para garantizar los derechos y las obligaciones de los ciudadanos.	2º C 2. Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.	2º C 3. Realizar el seguimiento de noticias en los medios de comunicación y hacer un análisis comparativo.	2º C 4. Leer y escribir reportajes.	2º C 5.A Explorar los documentos que acreditan la propiedad de bienes o la validez de transacciones comerciales. 2º C 5. B Grabar un programa en audio o video
ACTIVIDADES PERMANENTES (1 hora a la semana)						

Primer bloque

Ambito de estudio

Obtener y organizar información

2º E 1. SELECCIONAR, COMPARAR Y REGISTRAR INFORMACION DE DISTINTOS TEXTOS	
<ul style="list-style-type: none"> ● Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas. ● Buscar información sobre el tema. <ul style="list-style-type: none"> — Elaborar y clasificar preguntas a partir de un tema y sus subtemas. — Revisar materiales impresos, multimedia o páginas electrónicas y seleccionar los que consideren pertinentes como fuentes de información. — Utilizar los títulos y subtítulos del texto, las palabras relevantes, las ilustraciones, gráficas, tablas y notas como claves para localizar la información rápidamente. — Comparar los contenidos de los materiales a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y las gráficas con el fin de evaluar la calidad y actualidad de la información. — Ampliar la búsqueda de información siguiendo las referencias cruzadas y bibliográficas. — Revisar las preguntas que plantearon originalmente y hacer las modificaciones necesarias en función del conocimiento adquirido durante la lectura. — Seleccionar y leer los textos pertinentes al tema elegido. ● Leer e interpretar textos informativos. <ul style="list-style-type: none"> — Reconstruir la estructura temática del texto leído. — Sostener, modificar o rechazar las propias interpretaciones en función del sentido que se va construyendo. — Releer y comentar los pasajes que resulten difíciles. — Identificar los recursos que se utilizan para ampliar o enfatizar las ideas. — Identificar sucesos principales y paralelos en textos históricos o de temas sociales. — Comparar los puntos de vista sobre un mismo tema en diversos textos. — Intercambiar diferentes interpretaciones y opiniones sobre los textos. — Tomar notas o hacer resúmenes congruentes con los propósitos de investigación para elaborar fichas. — Registrar nombre del autor, título del material consultado, lugar de edición, editorial y año de publicación en cada una de las fichas. ● Escribir un texto sobre el tema investigado y exponer el tema en el salón. ● Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. ● Escribir la versión final y hacer una copia para la biblioteca del salón o de la escuela. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modos de plantear y explicar las ideas en diferentes textos. ● Recursos que se utilizan para desarrollar las ideas en los párrafos (ejemplificaciones, repeticiones, explicaciones o paráfrasis). ● Expresiones y nexos que ordenan la información dentro del texto o encadenan argumentos (pero, aunque, sin embargo, aún, a pesar de...). <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Función de las referencias cruzadas y recursos gráficos que sirven para indicarlas. ● Función y características de las notas bibliográficas en los textos. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Etimología y ortografía del vocabulario.

Ambito de la literatura

Leer para conocer otros pueblos

2º L 1. LEER CUENTOS DE LA NARRATIVA LATINOAMERICANA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

<ul style="list-style-type: none"> • Elegir los cuentos que se van a leer. • Hacer una primera lectura y compartir sus impresiones. • Hacer una segunda lectura. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar el ambiente social en que transcurre la narración. — Identificar las características de los personajes y relacionarlas con los ambientes descritos. — Observar las variantes sociales o dialectales del español y analizar su efecto en la caracterización del habla de los personajes. • Indagar el significado y origen de indigenismos, regionalismos o extranjerismos presentes en los cuentos y compartir los resultados de las indagaciones. Intercambiar sus opiniones sobre los cuentos, personajes y pasajes que más les impresionaron. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Variedades lingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variantes sociales y dialectales del español.
--	--

Ambito de participación ciudadana

Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales

2º C 1. ANALIZAR EL PAPEL QUE DESEMPEÑAN DIVERSOS DOCUMENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES PARA GARANTIZAR LOS DERECHOS Y LAS OBLIGACIONES DE LOS CIUDADANOS

<ul style="list-style-type: none"> • Consultar fuentes impresas o electrónicas para localizar documentos nacionales e internacionales que traten sobre los derechos y obligaciones de los ciudadanos (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Declaración Universal de los Derechos Humanos, Convención sobre los Derechos del Niño y Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas). • Escoger algunos documentos, leerlos y comparar en qué espacios y situaciones se aplican. • Seleccionar uno o varios de los derechos u obligaciones enunciados en estos documentos y analizar el lenguaje que se utiliza. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de redactar los documentos que establecen derechos y obligaciones: modos y tiempos verbales, y terminología técnica que se emplean. • Funciones semánticas de los modos verbales: imperativo, indicativo y subjuntivo. Función del infinitivo. • Uso y función de los verbos: deber, poder, tener que y haber que. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de letras, números y otras marcas gráficas para ordenar los artículos, apartados e incisos. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los derechos relativos a la identidad cultural de los pueblos, el uso de la lengua materna, la libertad de expresión, la libertad de cultos y otros.
--	---

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PRIMER BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Seleccionar información sobre un mismo tema a partir de la lectura de diversos textos. Al hacerlo:
 - Comparan los contenidos de las definiciones, ejemplos e ilustraciones.
 - Comparan los puntos de vista sobre el tema.
- Reconstruir el ambiente y las características de los personajes de cuentos latinoamericanos de los siglos XIX y XX.
- Al hacerlo:
 - Toman en cuenta las descripciones y las variantes sociales o dialectales utilizadas en los textos.
- Leer y analizar documentos en los que se establecen derechos y obligaciones.

Segundo bloque

Ambito de estudio

Participar en eventos comunicativos formales

2º E 2. ORGANIZAR MESAS REDONDAS SOBRE TEMAS INVESTIGADOS PREVIAMENTE

<ul style="list-style-type: none"> • Elegir y ver programas televisivos en los que diferentes personas discutan sobre temas de interés público. • Analizar las estrategias discursivas utilizadas por los participantes en los programas. <ul style="list-style-type: none"> — Distinguir entre una argumentación basada en datos y hechos o en opiniones personales. — Comparar la calidad de los datos utilizados en las diferentes argumentaciones. Detectar información contradictoria. • Seleccionar un tema de las siguientes opciones: <ul style="list-style-type: none"> — Que sea de interés personal para los alumnos. — Que hayan estudiado en otras asignaturas. — Que verse sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de México. • Investigar sobre él en diversas fuentes. <ul style="list-style-type: none"> — Elaborar notas con la información obtenida. • Participar como expositores, moderadores o audiencia. <ul style="list-style-type: none"> — Aportar información que sustente el punto de vista adoptado. — Rebatir posiciones con las que no se esté de acuerdo. — Intervenir de manera clara y precisa para centrar el punto de la controversia. — Escuchar atenta y críticamente. — Cuestionar opiniones vagas o autoritarias, así como argumentos basados en aseveraciones del tipo “me dijeron” o “todo el mundo dice”. • Comentar en grupo y evaluar la participación de los expositores y del moderador. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias entre la información basada en datos o hechos y la basada en opiniones personales. • Evaluación de estrategias discursivas que se usan para manipular a la audiencia (presentar datos parciales o que refieren a una sola versión de los hechos y apelar a la sensibilidad del público).
--	---

Ambito de la literatura

Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos

2º L 2. ESCRIBIR CUENTOS

<ul style="list-style-type: none"> • Imaginar una historia y planear la trama del cuento. <ul style="list-style-type: none"> — Desarrollar los personajes y ambientes en función de la trama. — Elegir la voz o voces narrativas que se utilizarán en el cuento. • Revisar el texto mientras se escribe y dar a leer los borradores las veces que se considere necesario. <ul style="list-style-type: none"> — Verificar que los personajes puedan seguirse adecuadamente. — Verificar que la voz o voces narrativas sean coherentes a lo largo del relato. — Revisar la progresión del relato, la relación entre ideas y episodios y la vinculación entre las partes del texto. — Verificar que el desarrollo de la trama sea coherente. — Revisar que no haya digresiones, redundancias, repeticiones o expresiones ambiguas que afecten el sentido del texto. • Tomar en cuenta las apreciaciones de los interlocutores al momento de corregir los cuentos. • Revisar aspectos formales, como ortografía, puntuación y organización gráfica del texto al editarlo. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. • Elaborar una antología con la versión final de los cuentos para la biblioteca del salón o de la escuela. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Recursos que sirven para asegurar la cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de variar el vocabulario para describir y nombrar personajes, objetos y situaciones. <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación entre la descripción, las secuencias de acción y el diálogo en la construcción de la narración. • Tipos de tramas y narradores en la escritura de los cuentos. • Modificaciones de la estructura tradicional del cuento y sus efectos.
--	---

Ambito de participación ciudadana

Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística

2º C 2. INVESTIGAR SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL DE LOS PUEBLOS HISPANOHABLANTES

<ul style="list-style-type: none"> ● Indagar algunas formas del español que se utilizan en otros países hispanohablantes: semejanzas y diferencias en el léxico, morfología, sintaxis y pronunciación. ● Averiguar algunas formas del español que se habla en México y los contextos de uso de esas variedades (regionales, sociales, generacionales y de género). ● Indagar cómo han influido las lenguas indígenas y las lenguas extranjeras en el español que se habla en diferentes regiones de México. ● Analizar lo que se dice sobre los modos de hablar de la gente y las actitudes que se adoptan ante la diversidad lingüística. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español. ● Compartir los datos de su investigación y discutir en torno a los problemas sociales relacionados con la aceptación y el rechazo de las diferencias. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Variedades lingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diversificación de las formas lingüísticas a partir de su uso. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación con otros grupos sociales. ● El papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional y factor de cohesión entre los pueblos indígenas e hispanohablantes.
---	---

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL SEGUNDO BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Hacer preguntas pertinentes al participar en mesas redondas y debates.
- Argumentar sus puntos de vista al intervenir en discusiones formales o informales.
- Valorar las estrategias discursivas utilizadas por los participantes en mesas redondas y debates.
- Reconocer algunos factores que determinan las diferencias en la formas de hablar español.
- Valorar la riqueza en las formas de hablar de distintos grupos hispanohablantes.
- Escribir cuentos manteniendo congruencia entre las partes de la trama.

Tercer bloque

Ambito de estudio

Revisar y reescribir textos producidos en otras áreas de estudio

2º E 3. ESCRIBIR LA BIOGRAFIA DE UN PERSONAJE

<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar en libros o en páginas de Internet biografías de personajes de la historia, las ciencias o las artes y leerlas. ● Comentar y reconstruir la historia del personaje a partir de: <ul style="list-style-type: none"> — La descripción del personaje. — Los momentos más importantes de su vida. — Las circunstancias históricas importantes de su época. — Los sucesos paralelos que se consideren relevantes para entender la vida del personaje. — Las relaciones causales entre los sucesos principales. ● Elegir un personaje de su comunidad o entidad federativa e indagar sobre su vida y su trabajo. ● Escribir la biografía del personaje elegido. <ul style="list-style-type: none"> — Plantear al principio del texto las razones por las que fue elegido el personaje. — Narrar la historia del personaje tomando como referencia la estructura de alguno de los textos leídos. — Expresar su opinión sobre el personaje al final del texto. ● Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recursos lingüísticos que permiten expresar sucesión, simultaneidad y causalidad de las acciones. ● Papel de la estructura sujeto-predicado en la delimitación de unidades con sentido completo. <p>Recursos gramaticales en la narración de sucesos históricos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso del tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes. ● Contraste entre funciones semánticas del presente simple del indicativo: habitual, histórico, atemporal. ● Uso de adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes. ● Estructura y funciones del complemento circunstancial. Su papel en la descripción de situaciones y la recreación de ambientes. <p>Recursos que sirven para asegurar la cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Variación de las expresiones para referirse a los objetos que aparecen reiteradamente en un texto: uso de expresiones sinónimas y pronombres.
---	---

Ambito de la literatura

Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento

2º L 3. HACER EL SEGUIMIENTO DE UNA TEMÁTICA EN TEXTOS LITERARIOS

<ul style="list-style-type: none"> • Elegir una temática (el amor, la muerte, la naturaleza, lo femenino, la lealtad, la honra, el futuro...) para seguirla a través de textos literarios de diversas épocas o autores. • Comparar el tratamiento del tema en diversos textos. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar semejanzas y diferencias. • Elaborar un comentario literario para una publicación escolar. • Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. • Escribir la versión final de su comentario literario para la biblioteca del salón o de la escuela. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo se presenta un mismo tema en diferentes textos: qué se dice, qué se destaca, con qué ideas, sentimientos o actitudes se relaciona. • Los términos que se usan para nombrar, describir y recrear el tema en los diferentes textos.
--	---

Ambito de participación ciudadana

Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación

2º C 3. REALIZAR EL SEGUIMIENTO DE NOTICIAS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION Y HACER UN ANALISIS COMPARATIVO

<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar una noticia relevante o de interés general y darle seguimiento durante un tiempo en diferentes medios de comunicación e informáticos. • Comparar las interpretaciones que los medios hacen de los acontecimientos. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar la procedencia de los datos (testimonios de protagonistas y testigos, declaraciones de personas relacionadas) — Identificar la procedencia de los datos (testimonios de protagonistas y testigos, declaraciones de personas relacionadas Comparar el tiempo y el espacio que se da a la noticia. — Diferenciar la información y las opiniones que se presentan. • Compartir los resultados del seguimiento e intercambiar opiniones sobre la postura de cada medio respecto de los hechos que dan a conocer. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo que se dice y no se dice en las noticias sobre los hechos o las personas: la imagen que se ofrece de ellos. • Las expresiones que se utilizan en las noticias para referirse a esos hechos o personas. • Los mecanismos que emplean los medios de comunicación para darle relevancia o no a una noticia.
--	---

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TERCER BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Comparar la forma como se presenta una misma noticia en diferentes medios. Al hacerlo:
 - Identifican semejanzas y diferencias en los contenidos.
 - Distinguen la información basada en hechos de las opiniones.
- Utilizar adecuadamente recursos lingüísticos que expresan temporalidad, causalidad y simultaneidad (nexos y adverbios) en la redacción de biografías.
- Identificar semejanzas y diferencias en la manera de tratar un mismo tema en textos literarios de distintas épocas o autores.

Cuarto bloque

Ambito de estudio

Obtener y organizar información

2º E 4. UTILIZAR LA ENTREVISTA COMO MEDIO PARA OBTENER INFORMACION

<ul style="list-style-type: none"> ● Ver o escuchar entrevistas en los medios de comunicación y analizar la forma en que son conducidas. ● Planear, realizar y escribir el informe de una entrevista. <p>Planeación:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Determinar el objetivo, consultar material sobre el tema y seleccionar la información pertinente para diseñar el cuestionario. — Elaborar las preguntas tomando en cuenta al entrevistado y la información que se pretende obtener. Prever algunas respuestas y prepararse para improvisar algunas preguntas. <p>Realización:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Presentarse de manera adecuada, explicar bien el objetivo de la entrevista. — Hacer las preguntas, poniendo atención a las respuestas. — Reformular preguntas y hacer cuestionamientos sobre los temas que surgen en el transcurso de la entrevista. — Grabar la entrevista y tomar notas que permitan reconstruir los momentos y la información más interesante. — Evaluar el nivel de entendimiento con el entrevistado y el grado de cumplimiento de los objetivos. <p>Escritura del informe:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Explicar en la introducción quién es la persona entrevistada, los objetivos de la entrevista y la importancia del tema que se aborda. — Presentar en el cuerpo del informe las preguntas y respuestas más interesantes con formato de diálogo. — Integrar la información de las notas en las acotaciones o comentarios. — Presentar un resumen de los puntos más relevantes y comentar las impresiones producidas por el entrevistado y la situación. — Dar a leer y revisar el texto antes de escribir la versión final. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. <ul style="list-style-type: none"> ● Compartir la información obtenida mediante las entrevistas. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Necesidad de elegir lo que se informa en función de los objetivos. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organización gráfica del diálogo y la narración en el reporte de entrevista; marcas para indicar el diálogo, los participantes y las citas textuales en el cuerpo del reporte. ● Uso de los signos de puntuación más frecuentes en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, signos de interrogación y de admiración). <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propósitos y características de las entrevistas periodísticas. <p>Variedades lingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Necesidad de adaptar el lenguaje en función de la identidad del entrevistado. ● Diferencias entre la conversación informal y el diálogo en situaciones comunicativas formales.
--	--

Ambito de la literatura

Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios

2º L 4. RESEÑAR UNA NOVELA

<ul style="list-style-type: none"> ● Elegir una de las novelas leídas a lo largo del año escolar. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar el tema, los tipos de personajes y el ambiente de la narración. — Reconstruir la trama. — Establecer semejanzas y diferencias con otros textos leídos. — Identificar los aspectos de la narración que más los impresionen. ● Leer algunas reseñas literarias. <ul style="list-style-type: none"> — Comentar con sus compañeros las estrategias de los autores para despertar interés sobre las obras reseñadas. ● Reseñar la novela tomando como referente algunas reseñas leídas. <ul style="list-style-type: none"> — Citar la referencia bibliográfica completa. — Mencionar datos relevantes sobre el autor y su obra. — Mencionar los elementos de contenido y estructura que se consideren relevantes para despertar el interés de otros lectores. — Recomendar o no el texto fundamentando los puntos de vista. Tomar en cuenta algunas características del texto y las reacciones y evocaciones que provocó su lectura. ● Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. ● Compartir las reseñas con el resto de la comunidad escolar mediante el periódico escolar o el periódico mural. Hacer una copia de las reseñas para conservarlas en la biblioteca del salón o de la escuela. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modos de hablar sobre los autores y textos en las reseñas. ● Estrategias discursivas para suscitar el interés del lector: qué decir y qué callar para intrigar al lector e invitarlo a leer el texto reseñado. <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propiedades y características de la reseña. ● Relación entre tiempo y acción en la novela y el cuento. ● Tipos de narradores y voces narrativas dentro de la novela. ● Entrelazamiento de tramas principales y secundarias. ● Características psicológicas de los personajes. ● Relación de los personajes primarios y secundarios con las tramas.
---	--

Ambito de participación ciudadana

Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación

2º C 4. LEER Y ESCRIBIR REPORTAJES

<ul style="list-style-type: none"> ● Leer reportajes en periódicos o revistas (impresos o en línea). <ul style="list-style-type: none"> — Identificar los propósitos comunicativos de los reportajes que se lean. — Comparar su organización. — Identificar las distintas perspectivas presentadas en las voces narrativas. — Identificar el punto de vista del autor. ● Escribir un reportaje para el periódico escolar. <ul style="list-style-type: none"> — Seleccionar un tema e indagar sobre él mediante entrevistas, encuestas u otras fuentes de información. — Seleccionar los aspectos que se desea resaltar. — Elegir la estructura que tendrá el texto. — Incorporar testimonios cuando sea necesario y registrar su procedencia (nombre del testigo, su relación con los hechos). ● Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso del discurso directo e indirecto. ● Formas de incluir los testimonios en los reportajes. <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propósitos y diferencias estructurales de las noticias y reportajes.
--	---

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL CUARTO BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Escribir una reseña en la que se fundamenten las razones por las que se recomienda o no una novela leída.
- Reconstruir la trama principal, los personajes y los ambientes de una novela leída.
- Elaborar informes de entrevistas. Al hacerlo:
 - Integran sus impresiones sobre el entrevistado y la situación comunicativa en la que se desarrolló la entrevista.
 - Utilizan la puntuación de manera pertinente para distinguir las intervenciones de los participantes.
- Identificar los propósitos comunicativos y el punto de vista del autor en reportajes leídos en periódicos o revistas.

Quinto bloque

Ambito de la literatura

Participar en experiencias teatrales

2º L 5. ESCRIBIR UN GUION DE TEATRO A PARTIR DE UN TEXTO NARRATIVO

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Explorar algunos textos dramáticos para analizar su estructura y sus características. ● Elegir y leer una narración que pueda ser adaptada para su representación escénica. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar la estructura narrativa. — Identificar las partes esenciales de la trama. — Identificar los personajes primordiales para el desarrollo de la trama. ● Escribir el guión. <ul style="list-style-type: none"> — Seleccionar las acciones, espacios y personajes indispensables para preservar la trama. — Decidir las transformaciones del relato que sean necesarias. — Construir una propuesta escénica para distribuir la trama en actos y escenas. — Decidir lo que será representado y lo que será referido en el discurso de los personajes. — Construir diálogos que reflejen las características de los personajes, los conflictos que enfrentan y el mundo social representado. — Plasmar en las acotaciones las referencias espaciales y temporales que dan la imagen del mundo representado. ● Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. ● Escribir la versión final de su adaptación para integrarla a la biblioteca del salón o de la escuela. ● Representar sus adaptaciones. | <p>Temas de reflexión</p> <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las transformaciones necesarias para convertir una narración en obra dramática. ● Lo que se puede cambiar y lo que se debe mantener para no desvirtuar el sentido de la historia. ● El diálogo en el desarrollo de la obra dramática. ● Las dificultades de transformar en diálogo lo que se narra desde una misma voz. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso del espacio de la página y los signos de puntuación en los textos dramáticos (punto y aparte, punto y seguido, puntos suspensivos, coma, signos de interrogación y de admiración). |
|--|---|

Ambito de participación ciudadana

Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales

2º C 5. A. EXPLORAR LOS DOCUMENTOS QUE ACREDITAN LA PROPIEDAD DE BIENES O LA VALIDEZ DE TRANSACCIONES COMERCIALES

<ul style="list-style-type: none"> ● Revisar algunos documentos administrativos o legales que se utilizan para acreditar una propiedad o realizar una transacción comercial (escrituras, contratos de compra venta, cheques, pagarés, recibos, facturas, garantías). <ul style="list-style-type: none"> — Explorar los componentes formales de los documentos. — Analizar el lenguaje que utilizan. ● Revisar y llenar una carta poder. <ul style="list-style-type: none"> — Probar diferentes firmas como su sello personal. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Función de la carta poder y las situaciones en las que se utiliza. ● Formas de referirse a las personas que suscriben un contrato. <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modo, tiempo y voz de los verbos en los contratos y escrituras. ● Uso y función de los condicionales en las garantías. ● Términos especializados que caracterizan los documentos legales y los verbos a través de los cuales se establecen las obligaciones y compromisos. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios. ● Escritura ortográfica de los números. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipo de información que se requiere en los documentos legales y administrativos, y las razones para su inclusión. ● El valor de una firma estable. ● Prácticas culturales en las que se contraen obligaciones y compromisos por medio de la palabra oral.
--	---

Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación

2º C 5. B. GRABAR UN PROGRAMA EN AUDIO O VIDEO

<ul style="list-style-type: none"> ● Planear la realización del programa. <ul style="list-style-type: none"> — Determinar su formato en función del medio de comunicación elegido. — Determinar las secciones en función de la audiencia y de los propósitos comunicativos. — Delimitar la participación de los miembros del grupo en la escritura de guiones, producción y edición del programa. ● Planear cada una de las secciones que lo integrarán (noticias, reportajes, debates, entrevistas u otras). <ul style="list-style-type: none"> — Seleccionar los contenidos que se presentarán en cada una y escribir el guión. — Revisar la coherencia del guión. ● Grabar el programa. ● Presentar el programa al público. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Maneras de dirigirse a diferentes audiencias. ● Lo que se necesita decir cuando hay o no el apoyo de imágenes. <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Funciones y características de un guión de radio y/o televisión.
---	---

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL QUINTO BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Identificar las funciones de documentos administrativos y legales (contratos de compra venta, escrituras, pagarés, cheques, recibos, facturas, garantías).
- Identificar los elementos estructurales y de contenido de los documentos que establecen una obligación o tienen consecuencias legales.

TERCER GRADO**PROPOSITOS PARA EL TERCER GRADO**

Que los alumnos:

- Amplíen su conocimiento de los materiales escritos. Reconozcan las características de los textos de distintos campos del conocimiento. Comparen el tratamiento de los temas que estudian en diversos textos y evalúen la calidad de la información a partir de la manera cómo se presentan, explican y argumentan las ideas.
- Revisen y reescriban los textos que producen en otras asignaturas. Consulten sistemáticamente manuales de redacción y ortografía para resolver sus dudas.
- Lean, realicen y reporten entrevistas. Exploren cómo organizar textos que proceden de lo oral.
- Escuchen debates públicos en diferentes medios de comunicación y analicen las estrategias discursivas utilizadas por los participantes para convencer o crear opinión sobre un tema. Aprendan a argumentar sus puntos de vista y a participar en debates apoyándose en guiones.
- Reflexionen sobre la relación entre literatura y representación del mundo. Tomen conciencia de cómo se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales en los textos literarios.
- Reflexionen sobre las transformaciones que el lenguaje y los pueblos experimentan a lo largo del tiempo.
- Identifiquen las características estructurales de los poemas, narraciones y obras dramáticas que leen, así como algunos de sus rasgos estilísticos.
- Tomen conciencia y valoren la diversidad lingüística y cultural del mundo. Comprendan los beneficios de hablar y escribir más de una lengua. Reflexionen sobre los problemas de discriminación vinculados con las formas de hablar en el mundo.
- Valoren el uso de los textos legales para resolver situaciones sociales conflictivas.
- Analicen y evalúen algunos efectos de la publicidad.
- Lean artículos de opinión para ampliar la información sobre un hecho y formarse un punto de vista.

Organización por bloques para tercer grado

		1er BLOQUE	2º BLOQUE	3er BLOQUE	4º BLOQUE	5º BLOQUE
TRABAJO ORGANIZADO POR MEDIO DE PROYECTOS DIDACTICOS Y SECUENCIAS DIDACTICAS	AMBITO DE ESTUDIO	3º E 1. Leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema.	3º E 2. Participar en debates sobre temas investigados previamente.	3º E 3. Revisar y reescribir informes sobre experimentos.	3º E 4. Comunicar información obtenida mediante entrevistas.	
	AMBITO DE LA LITERATURA	3º L 1. Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético.	3º L 2. Elaborar y prologar antologías.	3º L 3. Leer una obra del español medieval o del español renacentista.	3º L 4. Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro.	3º L 5. Escribir su autobiografía.
	AMBITO DE PARTICIPACION CIUDADANA	3º C 1. A. Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad 3º C 1. B. Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación.	3º C 2. Utilizar documentos con el fin de presentar una solicitud.	3º C 3. Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.	3º C 4. Participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad.	3º C 5. Leer y escribir artículos de opinión.
ACTIVIDADES PERMANENTES (1 hora a la semana)						

Primer bloque

Ambito de estudio

Obtener y organizar información

3º E 1. LEER Y COMPARAR DIFERENTES TRATAMIENTOS DE UN MISMO TEMA

<ul style="list-style-type: none"> ● Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas. ● Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado. ● Analizar y evaluar las distintas maneras de desarrollar un mismo tema a partir del análisis de descripciones, argumentos y relaciones que se establecen entre los hechos tratados. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar los puntos de vista expresados en los diferentes textos. — Evaluar la claridad de la presentación: modos de citar la información con la que el autor está o no está de acuerdo; manejo de sustantivos y adjetivos en la denominación de objetos; uso de tecnicismos; uso de lenguaje literal y figurado en las explicaciones. — Evaluar la consistencia de los argumentos y los ejemplos y datos que los apoyan. ● Comparar las distintas interpretaciones que se obtengan de un mismo texto y releerlo para buscar elementos que las confirmen o las contradigan. ● Elaborar resúmenes con la información recolectada. ● Elaborar fichas para conservar la información registrando nombre del autor, título del material consultado, lugar de edición, editorial y año de publicación. ● Organizar una exposición para compartir lo que aprendieron sobre el tema. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modos de explicar y argumentar en diferentes textos. ● Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar los argumentos en los textos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma, y punto y seguido). <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Etimología y ortografía del vocabulario.
--	--

Ambito de la literatura

Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento

3º L 1. HACER EL SEGUIMIENTO DE UN PERIODO O MOVIMIENTO POETICO

<ul style="list-style-type: none"> ● Elegir un periodo o movimiento poético (romanticismo, barroco, modernismo o cualquier contemporáneo) y leer varios poemas del mismo. ● Identificar los aspectos estructurales y temáticos relevantes del movimiento elegido. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar las estructuras poéticas características del movimiento y algunos recursos estilísticos. — Delimitar temas específicos y explicar su relación con los valores culturales del periodo. ● Indagar en diferentes fuentes (manuales y diccionarios de literatura, ensayos, páginas electrónicas o materiales multimedia) información sobre el periodo o movimiento elegido, para corroborar y ampliar el análisis. ● Elegir uno o varios poemas que les hayan gustado del movimiento investigado. ● Organizar una lectura pública de los poemas que más les gustaron o elaborar carteles que ilustren sus interpretaciones y los efectos emotivos que les provocaron los poemas. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Función de la metáfora, la metonimia y otras figuras retóricas en la representación de la realidad. ● Características del movimiento poético elegido. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La relación de las temáticas con el sentir y los valores de una época.
---	--

Ambito de participación ciudadana

Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación

3º C 1. A. REALIZAR ENCUESTAS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA PUBLICIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar una encuesta sobre: <ul style="list-style-type: none"> — Los productos que se compran y quiénes los compran, en función de edad, género, nivel escolar, ocupación, entre otros aspectos. — Los criterios que se toman en cuenta para comprar un producto: precio, calidad, marca, necesidad o deseo. — Lo que influye en la decisión de consumir determinados productos: comerciales televisivos, radiofónicos o impresos, la presentación del producto o sugerencias de otras personas. ● Organizar los resultados de la encuesta en tablas o gráficas. ● Debatir en torno a los resultados obtenidos. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Función e impacto de la publicidad en la sociedad. ● Influencia de la publicidad en el consumo de bienes.
3º C 1. B. ANALIZAR LOS MENSAJES PUBLICITARIOS DE DIVERSOS MEDIOS DE COMUNICACION	
<ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionar mensajes publicitarios dirigidos a distintas audiencias (niños, jóvenes o adultos; hombres o mujeres, etcétera) y explicar las razones de su elección. ● Identificar los recursos empleados en estos mensajes para llamar la atención e influir en los consumidores. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar los contenidos de cada mensaje y la forma en que están organizados (diálogos, descripción de las cualidades o ventajas del producto, imágenes sugerentes sobre el ambiente afectivo o social en que se consume el producto). — Seleccionar algunos lemas publicitarios e identificar los recursos lingüísticos que utilizan. ● Organizar un debate sobre el impacto social del discurso publicitario en los comportamientos y las creencias. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Características de los lemas (slogans) y los efectos que se pretenden inducir en la audiencia. ● Algunas de las estrategias más comunes del discurso publicitario: exageración de las cualidades del producto, vinculación de su consumo con situaciones sociales valoradas como prestigiosas, entre otras. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La distancia entre el mundo representado en el mensaje y el mundo real. ● La importancia de los medios de comunicación en la construcción de la identidad, los estereotipos y los prejuicios.
APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PRIMER BLOQUE	
<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comparar y evaluar el tratamiento de un tema en diversos textos. Al hacerlo: <ul style="list-style-type: none"> — Analizan las descripciones, los argumentos y las relaciones que se establecen entre los hechos. — Evalúan los datos que se presentan. ● Interpretar poemas. Al hacerlo: <ul style="list-style-type: none"> — Analizan el lenguaje figurado. — Identifican algunas de las características de la estructura poética propias del movimiento al que pertenecen. ● Identificar las características y las funciones de algunos recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en los mensajes publicitarios. 	

Segundo bloque

Ambito de estudio

Participar en eventos comunicativos formales

3º E 2. PARTICIPAR EN DEBATES SOBRE TEMAS INVESTIGADOS PREVIAMENTE	
<ul style="list-style-type: none"> ● Ver o escuchar debates públicos transmitidos por los medios de comunicación. <ul style="list-style-type: none"> — Analizar algunas estrategias discursivas utilizadas por los participantes. — Comparar la credibilidad de diferentes versiones de un mismo hecho a partir de los datos que se utilizan y la forma de presentarlos. — Detectar información contradictoria o datos imprecisos en las argumentaciones. — Identificar el uso de expresiones irónicas o lenguaje figurado para referirse a personas o situaciones. ● Elegir un tema para debatir e investigar sobre él en diversas fuentes. ● Elaborar notas con la información obtenida. ● Organizar el debate y participar como expositores, moderadores o audiencia. <ul style="list-style-type: none"> — Desarrollar un argumento central y algunos argumentos colaterales en función de las intervenciones que se puedan prever. — Apoyar sus argumentos con hechos y datos obtenidos en las distintas fuentes. — Mantener una escucha atenta y crítica. — Respetar los turnos para hablar y los tiempos asignados a los expositores. — Cuestionar las conclusiones basadas en datos inconsistentes. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Importancia de argumentar y rebatir posiciones en el debate. ● Formas de validar los argumentos: ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia. ● Estrategias discursivas que se usan para manipular la audiencia: 1) empleo de comentarios discriminatorios o irónicos para descalificar al contrincante, y 2) atribuirle opiniones que no son suyas para después criticarlas.

Ambito de la literatura

Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios

3º L 2. ELABORAR Y PROLOGAR ANTOLOGÍAS	
<ul style="list-style-type: none"> ● Localizar y leer prólogos de antologías, novelas u otras obras literarias. ● Comentar la información que proporcionan y la manera como se organizan. <ul style="list-style-type: none"> — Compararlos con reseñas, dedicatorias, presentaciones y otros textos introductorios. — Señalar algunas semejanzas y diferencias tomando en cuenta las funciones que cumplen. ● Seleccionar textos literarios de un mismo género, siguiendo un criterio previamente definido para integrarlos en una antología. ● Elaborar un prólogo o comentario introductorio para la antología usando como referente alguno de los textos leídos. <ul style="list-style-type: none"> — Explicar los criterios que emplearon para ordenar la antología. — Incluir comentarios sobre los aspectos formales y expresivos que más los impresionaron o fueron de su interés. — Revisar la ortografía y la organización gráfica del texto al editar su antología. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. ● Preparar la versión final de las antologías que se integrarán a la biblioteca del salón o de la escuela. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contraste entre el uso de la primera persona verbal (singular y plural) y la tercera para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe. ● Modos de tomar en cuenta al destinatario en los prólogos: qué tanto conocimiento se le atribuye, y de qué manera se le habla (directa o indirectamente). <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propósitos y características de los prólogos. ● Propósitos y características de las antologías.

Ambito de participación ciudadana

Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales

3° C 2. UTILIZAR DOCUMENTOS CON EL FIN DE PRESENTAR SOLICITUDES

<ul style="list-style-type: none"> ● Averiguar cuáles son los documentos necesarios para hacer su solicitud de ingreso a la educación media superior o a un trabajo; para viajar a otros países o inscribirse en un centro deportivo o cultural. <ul style="list-style-type: none"> — Indagar cuáles son los documentos legales que se necesitan para realizar estos trámites. — Explorar y revisar los datos de los documentos para acreditar la identidad (acta de nacimiento, cartilla de vacunación, credencial de la escuela, credencial de elector, licencia de conducir, pasaporte). — Explorar y completar los formularios impresos o electrónicos que puedan conseguir. — Revisar si el formulario ha sido llenado con las indicaciones que se establecen. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La función de distintos recursos gráficos como la distribución del texto en el espacio gráfico, la tipografía, los recuadros, los subrayados, etcétera. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pertinencia de la información que se solicita en función de las garantías que establece la ley.
---	--

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL SEGUNDO BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Analizar algunas estrategias discursivas utilizadas por diferentes participantes en debates públicos. Al hacerlo:
 - Evalúan la veracidad de diferentes versiones sobre un mismo hecho.
 - Identifican los argumentos que utilizan.
- Dar a conocer su opinión en debates y argumentar su postura ofreciendo datos o hechos relevantes que la respalden.
- Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, propósitos y características de una obra literaria o una antología.
- Completar un formulario para presentar una solicitud e identificar los documentos que se deben anexar.

Tercer bloque

Ambito de estudio

Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio

3° E 3. REVISAR Y REESCRIBIR INFORMES SOBRE EXPERIMENTOS

<ul style="list-style-type: none"> ● Elegir un texto de otra asignatura en el que se informe sobre algún experimento. ● Leerlo para verificar que el propósito del experimento se plantee en la introducción. <ul style="list-style-type: none"> — Citar datos y otros informes sobre el tema para justificar la relevancia del experimento. ● Revisar y modificar, en su caso, el orden en el que se presentan los resultados. <ul style="list-style-type: none"> — Organizar oraciones y párrafos en el orden en que suceden los eventos. — Resaltar los pasos o momentos principales mediante oraciones temáticas. — Agregar oraciones de apoyo con datos y explicaciones. — Proporcionar algunas explicaciones de los resultados obtenidos. — Diseñar gráficas, diagramas, esquemas o algún otro elemento gráfico (manualmente o con ayuda de programas de diseño, de dibujo o procesadores de textos) para complementar e ilustrar la información que se presenta. ● Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. ● Escribir la versión corregida de los informes. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de las oraciones compuestas en la construcción de explicaciones (oraciones causales, consecutivas y condicionales). ● Contraste entre coordinación y subordinación. ● Tiempos verbales de las oraciones compuestas. <p>Recursos gramaticales en los textos informativos (reportes de experimentos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso del impersonal y la voz pasiva para reportar el proceso experimental. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Funciones de las gráficas, tablas y diagramas en la presentación de la información. ● Uso de la coma para separar construcciones subordinadas. ● Contraste entre el punto y la coma en la delimitación de oraciones con sentido completo y oraciones dependientes.
--	--

Ambito de la literatura

Leer para conocer otros pueblos

3º L 3. LEER UNA OBRA DEL ESPAÑOL MEDIEVAL O DEL ESPAÑOL RENACENTISTA

<ul style="list-style-type: none"> • Leer una obra del español medieval o del español renacentista. <ul style="list-style-type: none"> — Identificar algunas características del ambiente de la narración. — Identificar las características de los personajes y relacionarlas con los ambientes descritos. — Indagar sobre algunas circunstancias históricas que les permitan entender el mundo planteado en la obra. • Comparar variantes léxicas y sintácticas entre el español medieval, renacentista y contemporáneo. <ul style="list-style-type: none"> — Seleccionar algunas de ellas e indagar sus significados en diccionarios especializados (impresos o electrónicos). • Compartir la lectura de los textos y organizar mesas redondas, paneles o debates sobre la diversidad de modos de vida, lenguas y valores de los pueblos. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las transformaciones que los modos de vida y valores de los pueblos experimentan con el paso del tiempo. • Influencia de los acontecimientos sociales sobre los cambios en los modos de vida y los valores.
---	--

Ambito de participación ciudadana

Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística

3º C 3. INVESTIGAR SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO

<ul style="list-style-type: none"> • Indagar la variedad de lenguas que se hablan en el mundo: cuáles son, dónde se hablan y cuántos hablantes tienen. • Averiguar qué lenguas han tenido una función importante en la comunicación internacional, tanto en el pasado como en el presente. • Identificar algunos tipos de escritura que se utilizan en el mundo, su distribución geográfica y el número de usuarios. <ul style="list-style-type: none"> — Buscar algunos datos sobre la historia de la escritura que permitan comprender su impacto en la historia de los pueblos. • Indagar si se han producido conflictos internacionales motivados por el uso de diversas lenguas y costumbres. • Organizar una exposición para compartir los datos de su indagación y discutir sobre los prejuicios que existen en torno de la diversidad de lenguas y escrituras. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Variedades lingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variación histórica de las lenguas. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • El impacto de la escritura en la socialización del conocimiento y en la comunicación a través del tiempo y del espacio geográfico. • Las ventajas del multilingüismo como una característica del mundo globalizado y la importancia de hablar más de una lengua. • La riqueza del contacto entre culturas y lenguas. • Propuestas para valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural en la actualidad.
---	--

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TERCER BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Escribir informes sobre experimentos. Al hacerlo:
 - Utilizan vocabulario técnico pertinente.
 - Utilizan adecuadamente los tiempos verbales.
 - Mantienen la concordancia entre el sujeto y el verbo.
 - Emplean la puntuación de manera pertinente.
- Interpretar una obra del español medieval o renacentista. Al hacerlo:
 - Establecen relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
 - Identifican algunas variantes históricas del español.
- Valorar los efectos de la escritura en la estabilización de las lenguas.
- Valorar la importancia de hablar y escribir más de una lengua

Cuarto bloque

Ambito de estudio

Obtener y organizar información

3º E 4. COMUNICAR INFORMACION OBTENIDA MEDIANTE ENTREVISTAS

<ul style="list-style-type: none"> ● Leer entrevistas y analizar la forma en que se presentan por escrito. ● Planear la entrevista a partir de un objetivo previamente definido. <ul style="list-style-type: none"> — Elegir el tema y seleccionar a las personas que se van a entrevistar. — Elaborar un guión para la entrevista. ● Realizar y grabar la entrevista tomando notas que permitan reconstruir los momentos más interesantes. ● Comentar con los compañeros el nivel de entendimiento logrado con el entrevistado y el grado de cumplimiento de los objetivos. <ul style="list-style-type: none"> ■ Transcribir la entrevista. <ul style="list-style-type: none"> — Escuchar la entrevista completa. — Seleccionar los momentos más importantes y registrarlos por escrito — Distinguir la intervención de cada participante usando guiones largos o con el nombre del mismo y dos puntos. — Poner especial atención a la puntuación de lo transcrito. ● Escribir el informe. <ul style="list-style-type: none"> ■ Explicar en la introducción quién es la persona entrevistada, los objetivos de la entrevista y la importancia del tema que se aborda. ■ Presentar en el cuerpo del informe las preguntas y respuestas más interesantes con formato de diálogo. ■ Reconstruir y sintetizar la información obtenida a partir de otras respuestas para integrarla en la narración o en los comentarios. ■ Integrar la información de sus notas en acotaciones o comentarios. ■ Presentar un resumen de los puntos más relevantes en el cierre. Comentar sus impresiones sobre el entrevistado y la situación. Revisar el texto antes de presentar la versión final. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía para resolver dudas. ● Escribir la versión final para la biblioteca del salón o de la escuela. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Discurso directo e indirecto como modos de reportar la voz del entrevistado en el texto. <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cambios que se requieren cuando se registra por escrito el lenguaje oral (eliminación de los titubeos, muletillas, repeticiones o expresiones incompletas). <ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de los signos de puntuación en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, punto y seguido, coma, y signos de interrogación y de admiración) <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El acento diacrítico en los interrogativos y exclamativos: qué, cómo, cuándo, dónde y las diferencias de uso de por qué y porque. <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propósitos y características del reporte de entrevista.
---	--

Ambito de la literatura

Participar en experiencias teatrales

3º L 4. LEER EN ATRIL UNA OBRA DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

<ul style="list-style-type: none"> ● Leer y comentar una obra de teatro del Siglo de Oro (Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Juan Ruiz de Alarcón o Sor Juana Inés de la Cruz). <ul style="list-style-type: none"> — Reconstruir la trama. Distinguir las acciones principales y las acciones que complementan la historia. — Identificar y caracterizar los personajes centrales y secundarios. — Identificar y caracterizar el ambiente de la obra. — Comentar el efecto que producen los diálogos versificados. ● Indagar sobre: <ul style="list-style-type: none"> — El vocabulario y algunos recursos literarios que distinguen el teatro del Siglo de Oro. — Algunas circunstancias históricas que permitan entender el mundo planteado y las características de los personajes. ● Preparar la lectura en atril de pasajes de la obra elegida. <ul style="list-style-type: none"> — Seleccionar pasajes representativos de la obra. — Ensayar la lectura de la obra en voz alta, atendiendo al sentido de la obra y las características de los personajes. — Elegir algún elemento de vestuario que permita identificar cada personaje. ● Realizar la lectura en atril. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipos de personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro del Siglo de Oro. ● Recursos retóricos característicos del teatro del Siglo de Oro: el uso de la paradoja, la ironía, el oxímoron y la hipérbole. ● Diferencias entre el teatro del Siglo de Oro y el teatro contemporáneo: los diálogos en verso y la prosa. ● Requerimientos para preparar una lectura dramatizada.
---	---

Ambito de participación ciudadana

Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales

3º C 4. PARTICIPAR EN LA SOLUCION DE PROBLEMAS DE LA ESCUELA O LA COMUNIDAD

<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar un problema que atañe a la escuela. ● Indagar si existen documentos legales vinculados con el mismo. ● Indagar sobre el origen y el estado actual de la situación. ● Determinar los recursos necesarios para estudiarlo: observación, entrevista, encuesta. ● Proponer alternativas de solución y, si así se determina, diseñar una campaña para invitar a participar en su solución. <ul style="list-style-type: none"> — Explorar y analizar alguna campaña que se esté realizando en su comunidad (formación de lectores, vacunación, prevención de la salud, seguridad, ecología). ● Elaborar diferentes materiales (carteles, folletos, trípticos, grabaciones de video o audio, etcétera) que difundan el conocimiento obtenido sobre el problema y las soluciones que se proponen. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Importancia de las vías legales en la solución de los problemas de una comunidad. ● Importancia de la difusión de información para el éxito de las campañas sociales.
--	--

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL CUARTO BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Comunicar por escrito la información obtenida a través de entrevistas. Al hacerlo:
 - Sintetizan e integran en comentarios información obtenida de las respuestas del entrevistado.
 - Distinguen en el reporte el discurso directo del indirecto.
 - Realizan los cambios que se requieren para transcribir el lenguaje oral.
 - Emplean la puntuación de manera pertinente.
- Interpretar una obra de teatro del Siglo de Oro. Al hacerlo:
 - Identifican algunas de sus características literarias.
 - Reconstruyen algunos de los valores de la época en que fue escrita.

Quinto bloque

Ambito de la literatura

Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos

3º L 5. ESCRIBIR SU AUTOBIOGRAFIA

<ul style="list-style-type: none"> • Leer biografías o autobiografías de personajes históricos o autores literarios. • Utilizar elementos estructurales de la autobiografía leída para planear la escritura de la propia. • Elegir las experiencias que se desea relatar. • Escribir su autobiografía. <ul style="list-style-type: none"> — Construir una estructura narrativa en la que se aventuren a modificar el orden de presentación de los acontecimientos para crear un efecto en el lector. — Desarrollar los personajes y ambientes de acuerdo con sus propósitos. • Revisar su texto mientras lo escriben y pedir que otros lo lean. <ul style="list-style-type: none"> — Dar a leer el texto las veces que consideren necesario para mejorar sus versiones. — Tomar en cuenta las sugerencias de sus lectores al hacer las correcciones. — Corregir las digresiones, redundancias, repeticiones y expresiones ambiguas. — Verificar que los referentes del discurso puedan seguirse adecuadamente. • Revisar la ortografía y organización gráfica del texto al editar su autobiografía. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. • Escribir la versión final de su autobiografía para integrar una antología con los textos de todos los alumnos del salón. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efectos de la voz narrativa: contraste entre narrar en primera o en tercera persona. • Recursos para escribir una historia con tono melodramático, irónico, heroico, nostálgico u otros. <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Recursos que sirven para asegurar la cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sustitución léxica y pronominal como estrategias para evitar repeticiones excesivas. • Recursos que mantienen la referencia en los textos: repeticiones, expresiones sinónimas, pronombres y concordancia. <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función de la trama en la progresión de la narración.
---	---

Ambito de participación ciudadana

Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación

3º C 5. LEER Y ESCRIBIR ARTICULOS DE OPINION

<ul style="list-style-type: none"> • Leer artículos de opinión en diversos periódicos o revistas (impresos o en línea). • Escribir artículos de opinión para el periódico escolar. <ul style="list-style-type: none"> — Seleccionar un tema o una problemática de interés a partir de las noticias o reportajes publicados en los periódicos. — Indagar en torno al tema seleccionado y definir un punto de vista en relación con éste. — Presentar el tema desde la perspectiva definida, destacando las características que consideren relevantes. • Argumentar sus puntos de vista: aportar datos y ejemplos a favor de su postura; confrontar su posición con la de otros; prever posibles objeciones y argumentar a favor o en contra de ellas para fortalecer su postura. • Finalizar el texto enfatizando las razones por las cuales el tema se valora desde la perspectiva asumida. • Revisar el texto y hacer las correcciones necesarias. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. • Elegir los artículos de opinión mejor escritos para publicarlos en la gaceta o periódico escolar. 	<p>Temas de reflexión</p> <p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósitos y características de los artículos de opinión. <p>Aspectos discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura del autor y formas de validar los argumentos: ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia • Recursos retóricos que se utilizan para persuadir: cómo se describen y valoran los hechos. <p>Aspectos sintácticos y semánticos de los textos</p> <p>Estructura sintáctico-semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel de los nexos en la articulación de comentarios, explicaciones y opiniones. • La subordinación como estrategia para expandir el sujeto y los complementos del verbo. <p>Recursos gramaticales en los textos argumentativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de expresiones para distinguir la opinión personal: creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, siguiendo la opinión de, se dice que, se cree que... • Uso de expresiones que jerarquizan la información: la razón más importante, otra razón por la que además, por ejemplo, en primer lugar, finalmente, también... • Uso del modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas. • Uso de expresiones que sirven para contrastar opiniones: por el contrario, de igual manera, sin embargo, no obstante... <p>Organización gráfica de los textos y puntuación</p> <p>Uso de la coma para delimitar coordinadas adversativas, subordinadas causales, condicionales y concesivas.</p>
---	--

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL QUINTO BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- Escribir textos autobiográficos. Al hacerlo:
 - Nombran los personajes de manera variada y mantienen la referencia.
 - Utilizan los tiempos y modos verbales de manera coherente.
 - Emplean la puntuación de manera pertinente.
- Identificar el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribir artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.

MATEMATICAS

A través del estudio de las matemáticas se busca que los niños y jóvenes desarrollen una forma de pensamiento que les permita expresar matemáticamente situaciones que se presentan en diversos entornos socioculturales, así como utilizar técnicas adecuadas para reconocer, plantear y resolver problemas; al mismo tiempo, se busca que asuman una actitud positiva hacia el estudio de esta disciplina y de colaboración y crítica, tanto en el ámbito social y cultural en que se desempeñen como en otros diferentes.

Para lograr lo anterior, la escuela deberá brindar las condiciones que hagan posible una actividad matemática verdaderamente autónoma y flexible, esto es, deberá propiciar un ambiente en el que los alumnos formulen y validen conjeturas, se planteen preguntas, utilicen procedimientos propios y adquieran las herramientas y los conocimientos matemáticos socialmente establecidos, a la vez que comunican, analizan e interpretan ideas y procedimientos de resolución.

La actitud positiva hacia las matemáticas consiste en despertar y desarrollar en los alumnos la curiosidad y el interés por investigar y resolver problemas, la creatividad para formular conjeturas, la flexibilidad para modificar su propio punto de vista y la autonomía intelectual para enfrentarse a situaciones desconocidas; asimismo, consiste en asumir una postura de confianza en su capacidad de aprender.

La participación colaborativa y crítica resultará de la organización de actividades escolares colectivas en las que se requiera que los alumnos formulen, comuniquen, argumenten y muestren la validez de enunciados matemáticos, poniendo en práctica tanto las reglas matemáticas como socioculturales del debate, que los lleven a tomar las decisiones más adecuadas a cada situación.

Los contenidos que se estudian en la educación secundaria se han organizado en tres ejes: Sentido numérico y pensamiento algebraico; Forma, espacio y medida y Manejo de la información.

Sentido numérico y pensamiento algebraico alude a los fines más relevantes del estudio de la aritmética y del álgebra: por un lado, encontrar el sentido del lenguaje matemático, ya sea oral o escrito; por otro, tender un puente entre la aritmética y el álgebra, en el entendido de que hay contenidos de álgebra en la primaria, que se profundizan y consolidan en la secundaria.

Forma, espacio y medida encierra los tres aspectos esenciales alrededor de los cuales gira el estudio de la geometría y la medición en la educación básica. Es claro que no todo lo que se mide tiene que ver con formas o espacio, pero sí la mayor parte, las formas se trazan o se construyen, se analizan sus propiedades y se miden.

Manejo de la información tiene un significado muy amplio. En estos programas se ha considerado que la información puede provenir de situaciones deterministas, definidas -por ejemplo, por una función lineal-, o aleatorias, en las que se puede identificar una tendencia a partir de su representación gráfica o tabular.

La vinculación entre contenidos del mismo eje, entre ejes distintos o incluso con los de otras asignaturas es un asunto de suma importancia, puesto que la tendencia generalizada en la enseñanza ha sido la fragmentación o la adquisición del conocimiento en pequeñas dosis, lo que deja a los alumnos sin posibilidades de establecer conexiones o de ampliar los alcances de un mismo concepto.

En estos programas, la vinculación se favorece mediante la organización en bloques temáticos que incluyen contenidos de los tres ejes. Algunos vínculos ya se sugieren en las orientaciones didácticas y otros quedan a cargo de los profesores o de los autores de materiales de desarrollo curricular, tales como libros de texto o ficheros de actividades didácticas.

Un elemento más que atiende la vinculación de contenidos es el denominado Aprendizajes esperados, que se presenta al principio de cada bloque y donde se señalan, de modo sintético, los conocimientos y las habilidades que todos los alumnos deben alcanzar como resultado del estudio del bloque en cuestión.

Aunque la responsabilidad principal de los profesores de matemáticas es que los alumnos aprendan esta disciplina, el aprendizaje será más significativo en la medida en que se vincule con otras áreas. Por ejemplo: el estudio del movimiento rectilíneo uniforme tiene estrecha relación con el estudio de la función lineal y su representación algebraica y gráfica; el primer tema corresponde a la asignatura de Física y los siguientes son contenidos matemáticos de los ejes Sentido numérico y pensamiento algebraico y de Manejo de la información, respectivamente.

Cabe señalar que los apartados de la columna de conocimientos y habilidades en cada bloque se han organizado de tal manera que los alumnos vayan accediendo a contenidos cada vez más complejos y a la vez puedan establecer conexiones entre lo que saben y lo que están por aprender. Sin embargo, puede haber otros criterios igualmente válidos para establecer la secuenciación y por lo tanto no se trata de un orden rígido.

Al profundizar en el estudio de los contenidos de matemáticas que se proponen para la escuela secundaria se pretende que los alumnos logren un conocimiento menos fragmentado, con mayor sentido, de modo que cuenten con más elementos para abordar un problema. Estos programas parten de los conocimientos y las habilidades que los estudiantes obtuvieron en la primaria, para establecer lo que aprenderán en la secundaria. Los contenidos en este nivel se caracterizan, así, por un mayor nivel de abstracción que les permitirá a los alumnos resolver situaciones problemáticas más complejas.

PROPOSITOS

En esta fase de su educación, a través del eje Sentido numérico y pensamiento algebraico, los alumnos profundizan en el estudio del álgebra con los tres usos de las literales, conceptualmente distintos: como número general, como incógnita y en relación funcional. Este énfasis en el uso del lenguaje algebraico supone cambios importantes para ellos en cuanto a la forma de generalizar propiedades aritméticas y geométricas.

La insistencia en ver lo general en lo particular se concreta, por ejemplo, en la obtención de la expresión algebraica para calcular un término de una sucesión regida por un patrón; en la modelación y resolución de problemas por medio de ecuaciones con una o dos incógnitas; en el empleo de expresiones algebraicas que representan la relación entre dos variables, la cual, para este nivel, puede ser lineal (en la que la proporcionalidad es un caso particular), cuadrática o exponencial.

En cuanto al eje Manejo de la información se resuelven problemas que requieren el análisis, la organización, la representación y la interpretación de datos provenientes de diversas fuentes. Este trabajo se apoya fuertemente en nociones matemáticas tales como porcentaje, probabilidad, función y en general en el significado de los números enteros, fraccionarios y decimales.

El eje Forma, espacio y medida favorece de modo especial el desarrollo de la competencia de argumentación. Por ejemplo, para construir, reproducir o copiar una figura, hay que argumentar las razones por las que un trazo en particular es válido o no, tomando como base las propiedades de dicha figura. Lo mismo ocurre si se trata de determinar si dos triángulos son congruentes o semejantes.

Finalmente, la comprensión de los diversos conceptos matemáticos deberá sustentarse en actividades que pongan en juego la intuición, pero a la vez favorezcan el uso de herramientas matemáticas para ampliar, reformular o rechazar las ideas previas. Así, por ejemplo, en el caso de la probabilidad los alumnos anticipan resultados, realizan actividades de simulación y exploración de fenómenos aleatorios y expresan propiedades, como la independencia, la equiprobabilidad, la complementariedad, etcétera. De este modo se intenta propiciar el desarrollo del pensamiento probabilístico.

ENFOQUE

La formación matemática que le permita a cada miembro de la comunidad enfrentar y responder a determinados problemas de la vida moderna dependerá, en gran parte, de los conocimientos adquiridos y de las habilidades y actitudes desarrolladas durante la educación básica. La experiencia que vivan los niños y jóvenes al estudiar matemáticas en la escuela, puede traer como consecuencias: el gusto o rechazo, la creatividad para buscar soluciones o la pasividad para escucharlas y tratar de reproducirlas, la búsqueda de argumentos para validar los resultados o la supeditación de éstos al criterio del maestro.

El planteamiento central en cuanto a la metodología didáctica que sustentan los programas para la educación secundaria consiste en llevar a las aulas actividades de estudio que despierten el interés de los alumnos y los inviten a reflexionar, a encontrar diferentes formas de solucionar los problemas y a formular argumentos que validen los resultados.

El conocimiento de reglas, algoritmos, fórmulas y definiciones sólo es importante en la medida en que los alumnos lo puedan usar, de manera flexible, para resolver problemas. De ahí que su construcción amerite procesos de estudio más o menos largos, que van de lo informal a lo convencional, ya sea en términos de lenguaje, como de representaciones y procedimientos. La actividad intelectual fundamental en estos procesos se apoya más en el razonamiento que en la memorización.

Los avances logrados en el campo de la didáctica de la matemática en los últimos años, dan cuenta del papel determinante que desempeña el medio, entendido como la situación o las situaciones problemáticas que hacen pertinente el uso de las herramientas matemáticas que se pretende estudiar, así como los procesos que siguen los alumnos para construir nuevos conocimientos y superar las dificultades que surgen en el proceso de aprendizaje. Toda situación problemática presenta obstáculos cuya solución no puede ser tan sencilla que quede fija de antemano, ni tan difícil que parezca imposible de resolver por quien se ocupa de ella. La solución debe ser construida, bajo el entendido de que existen diversas estrategias posibles y hay que usar al menos una. Para resolver la situación, el alumno debe usar los conocimientos previos, mismos que le permiten entrar en la situación, pero el desafío se encuentra en reestructurar algo que ya sabe, sea para modificarlo, para ampliarlo, para rechazarlo o para volver a aplicarlo en una nueva situación.

A partir de esta propuesta, tanto los alumnos como el maestro se enfrentan a nuevos retos que reclaman actitudes distintas frente al conocimiento matemático e ideas diferentes sobre lo que significa enseñar y aprender. No se trata de que el maestro busque las explicaciones más sencillas y amenas, sino de que analice y proponga problemas interesantes, debidamente articulados, para que los alumnos aprovechen lo que ya saben y avancen en el uso de técnicas y razonamientos cada vez más eficaces.

Seguramente el planteamiento de ayudar a los alumnos a estudiar matemáticas con base en actividades de estudio cuidadosamente seleccionadas resultará extraño para muchos maestros compenetrados con la idea de que su papel es enseñar, en el sentido de transmitir información. Sin embargo, vale la pena intentarlo, pues abre el camino para experimentar un cambio radical en el ambiente del salón de clases: los alumnos piensan, comentan, discuten con interés y aprenden, y el maestro revalora su trabajo docente. Este escenario no se halla exento de contrariedades y para llegar a él hay que estar dispuesto a afrontar problemas como los siguientes:

- a) La resistencia de los alumnos a buscar por su cuenta la manera de resolver los problemas que se les plantean. Aunque habrá desconcierto al principio, tanto de los alumnos como del maestro, vale la pena insistir en que sean los estudiantes quienes encuentren las soluciones. Pronto se empezará a notar un ambiente distinto en el salón de clases, los alumnos compartirán sus ideas, habrá acuerdos y desacuerdos, se expresarán con libertad y no habrá duda de que reflexionan en torno al problema que tratan de resolver.
- b) La dificultad para leer y por lo tanto para comprender los enunciados de los problemas. Se trata de una situación muy común, cuya solución no corresponde únicamente a la asignatura de Español. Muchas veces los alumnos obtienen resultados diferentes que no por ello son incorrectos, sino que corresponden a una interpretación distinta del problema, de manera que el maestro tendrá que averiguar cómo interpretan los alumnos la información que reciben de manera oral o escrita.
- c) El desinterés por trabajar en equipo. El trabajo en equipo es importante, porque ofrece a los alumnos la posibilidad de expresar sus ideas y de enriquecerlas con las opiniones de los demás, porque desarrollan la actitud de colaboración y la habilidad para argumentar, además, de esta manera se facilita la puesta en común de los procedimientos que encuentran. Sin embargo, la actitud para trabajar en equipo debe ser fomentada por el maestro, quien debe insistir en que cada integrante asuma la responsabilidad de la tarea que se trata de resolver, no de manera individual, sino colectiva. Por ejemplo, si la tarea consiste en resolver un problema, cualquier miembro del equipo debe estar en posibilidad de explicar el procedimiento que se utilizó.
- d) La falta de tiempo para concluir las actividades. Muchos maestros comentan que si llevan a cabo el enfoque didáctico en el que se propone que los alumnos resuelvan problemas con sus propios medios, discutan y analicen sus procedimientos y resultados, no les alcanza el tiempo para concluir el programa. Con este argumento, algunos optan por continuar con el esquema tradicional en el que el maestro da la clase mientras los alumnos escuchan, aunque no comprendan. Ante una situación como ésta habrá que recordar que más vale dedicar tiempo a que los alumnos adquieran conocimientos con significado y desarrollen habilidades que les permitan resolver diversos problemas y seguir aprendiendo, que a enseñar conocimientos que pronto serán olvidados. En la medida en que los alumnos comprendan lo que estudian, los maestros no tendrán que repetir una y otra vez las mismas explicaciones y esto se traducirá en mayores niveles de logro educativo.
- e) Espacios insuficientes para compartir experiencias. Al mismo tiempo que los profesores asumen su propia responsabilidad, la escuela en su conjunto debe cumplir la suya: brindar una educación de calidad a todo el alumnado. Esto significa que no basta con que un maestro o una maestra proponga a sus alumnos problemas interesantes para que reflexionen, sino que la escuela toda debe abrir oportunidades de aprendizaje significativo. Para ello será de gran ayuda que los profesores compartan experiencias, pues, exitosas o no, hablar de ellas y escucharlas les permitirá mejorar permanentemente su trabajo.

EVALUACION

Sin duda uno de los componentes del proceso educativo que contribuye de manera importante para lograr mayor calidad en la práctica docente es el que se refiere a la evaluación de los aprendizajes. Al margen de las evaluaciones externas que se aplican en muchas escuelas del país, cuya finalidad es recabar información sobre el sistema educativo nacional o estatal, los profesores frente a grupo tienen la responsabilidad de saber en todo momento del curso escolar qué saben hacer sus alumnos, qué no y qué están en proceso de aprender. Para obtener tal información cuentan con una gran variedad de recursos como registros breves de observación, cuadernos de trabajo de los alumnos, listas de control o las pruebas.

La evaluación que se plantea combina dos aspectos que son complementarios. El primero se refiere a qué tanto saben hacer los alumnos y en qué medida aplican lo que saben, en estrecha relación con los contenidos matemáticos que se estudian en cada grado. Para apoyar a los profesores en este aspecto se han definido los aprendizajes esperados en cada bloque temático. En ellos se sintetizan los conocimientos y las habilidades que todos los alumnos deben adquirir al estudiar cada bloque.

Es evidente que los aprendizajes esperados no corresponden uno a uno con los apartados de conocimientos y habilidades, pero conviene explicar por qué. En primer lugar porque los apartados de conocimientos y habilidades en cada bloque no son completamente ajenos entre sí, es posible y deseable establecer vínculos entre ellos para darle mayor significado a los aprendizajes, incluso algunos de esos vínculos ya están señalados en la columna de orientaciones didácticas.

En segundo lugar, porque cada apartado de conocimientos y habilidades es parte de una secuencia que se desarrolla en varios bloques y a veces en varios grados, de manera que al determinar los aprendizajes esperados, entre otras cosas, fue necesario establecer el momento adecuado para la evaluación.

Con el segundo aspecto se intenta ir más allá de los aprendizajes esperados y, por lo tanto, de los contenidos que se estudian en cada grado; se trata de lo que algunos autores llaman competencias matemáticas y cuyo desarrollo deriva en conducirse competentemente en la aplicación de las matemáticas o en ser competente en matemáticas. Dado que esta propuesta se concentra en apoyar la práctica docente y en evitar planteamientos que puedan confundir, se hace referencia a sólo cuatro competencias que tienen características claras y pueden distinguirse entre sí: el planteamiento y la resolución de problemas, la argumentación, la comunicación y el manejo de técnicas. A continuación se describe cada una de ellas.

- **Planteamiento y resolución de problemas.** Implica que los alumnos sepan identificar, plantear y resolver diferentes tipos de problemas o situaciones. Por ejemplo, problemas con solución única, otros con varias soluciones o ninguna solución; problemas en los que sobren o falten datos; problemas o situaciones en los que son los alumnos quienes plantean las preguntas. Se trata también de que los alumnos sean capaces de resolver un problema utilizando más de un procedimiento, reconociendo cuál o cuáles son más eficaces; o bien, que puedan probar la eficacia de un procedimiento al cambiar uno o más valores de las variables o el contexto del problema, para generalizar procedimientos de resolución.
- **Argumentación.** Cuando el profesor logra que sus alumnos asuman la responsabilidad de buscar al menos una manera de resolver cada problema que plantea, junto con ello crea las condiciones para que dichos alumnos vean la necesidad de formular argumentos que le den sustento al procedimiento y/o solución encontrada, con base en las reglas del debate matemático. Dichos argumentos pueden ubicarse, según las investigaciones que se han consultado, en tres niveles de complejidad y corresponden a tres finalidades distintas: para explicar, para mostrar o justificar informalmente o para demostrar.

Los argumentos del primer tipo son utilizados por un emisor, convencido de la veracidad de una proposición o de un resultado, para hacerla entender a uno o más interlocutores. La explicación puede ser discutida, refutada o aceptada.

Una explicación que es aceptada en un grupo dado y en un momento dado se considera consensuada (mostrada), con la condición de que ésta se apoye en criterios comunes para todos los interlocutores.

Una demostración matemática se organiza mediante una secuencia de enunciados reconocidos como verdaderos o que se pueden deducir de otros, con base en un conjunto de reglas bien definido.

Dado que la secundaria es el último tramo de la educación básica, el énfasis de la argumentación se pondrá en la explicación y la muestra, y sólo en ciertos casos, en tercer grado, los alumnos conocerán algunas demostraciones con ayuda del maestro, con la idea de que las utilicen para resolver y validar la solución de otros problemas.

- **Comunicación.** Comprende la posibilidad de expresar y representar información matemática contenida en una situación o fenómeno, así como la de interpretarla. Requiere que se comprendan y empleen diferentes formas de representar la información cualitativa y cuantitativa relacionada con la situación; que se establezcan relaciones entre estas representaciones; que se expongan con claridad las ideas matemáticas encontradas; que se deduzca la información derivada de las representaciones y se infieran propiedades, características o tendencias de la situación o fenómeno representado.
- **Manejo de técnicas.** Esta competencia se refiere al uso eficiente de procedimientos y formas de representación al efectuar cálculos, con o sin apoyo de tecnología. Muchas veces el manejo eficiente o deficiente de técnicas hace la diferencia entre quienes resuelven los problemas de manera óptima y quienes alcanzan una solución deficiente. Esta competencia no se limita a hacer un uso mecánico de las operaciones aritméticas y algebraicas; apunta principalmente al desarrollo del sentido numérico y del pensamiento algebraico, que se manifiesta en la capacidad de elegir adecuadamente la o las operaciones al resolver un problema; en la utilización del cálculo mental y la estimación, en el empleo de procedimientos abreviados o atajos a partir de las operaciones involucradas en un problema y en evaluar la pertinencia de los resultados. Para lograr el manejo eficiente de una técnica es necesario que los alumnos la sometan a prueba en muchos problemas distintos. Así adquirirán confianza en ella y la podrán adaptar a nuevos problemas. El manejo de técnicas guarda una relación muy estrecha con la argumentación, en tanto que en muchos casos es necesario encontrar razones que justifiquen un procedimiento o un resultado.

La metodología didáctica de los programas de Matemáticas está orientada al desarrollo de estas competencias y por eso exige dejar atrás la postura tradicional que consiste en “dar la clase”, explicando paso a paso lo que los alumnos deben hacer y preocupándose por simplificarles el camino que por sí solos deben encontrar. Con el fin de ir más allá de la caracterización de las competencias y tener más elementos para describir el avance de los alumnos en cada una de ellas, se sugiere a los profesores establecer líneas de progreso que definan el punto inicial y la meta a la que se puede aspirar. A continuación se enuncian algunos ejemplos de líneas de progreso que podrían considerarse en la evaluación del logro de estas competencias.

De resolver con ayuda a resolver de manera autónoma. La mayoría de los profesores de nivel básico estará de acuerdo en que, cuando los alumnos resuelven problemas hay una tendencia muy fuerte a recurrir al maestro, incluso en varias ocasiones, para saber si el procedimiento que siguen es correcto. Resolver de manera autónoma implica que los alumnos se hagan cargo del proceso de principio a fin, considerando que el fin no es sólo encontrar un resultado, sino comprobar que es correcto, tanto en el ámbito de los cálculos como en el de la solución real, en caso de que se requiera.

De los procedimientos informales a los procedimientos expertos. Un principio fundamental que subyace en la resolución de problemas tiene que ver con el hecho de que los alumnos utilicen sus conocimientos previos, con la posibilidad de que éstos evolucionen poco a poco ante la necesidad de resolver problemas cada vez más complejos. Necesariamente, al iniciarse en el estudio de un tema o de un nuevo tipo de problemas, los alumnos usan procedimientos informales y a partir de ese punto es tarea del maestro que dichos procedimientos se sustituyan por otros cada vez más eficaces. Cabe aclarar que el carácter de informal o experto de un procedimiento depende del problema que se trata de resolver, por ejemplo, para un problema de tipo multiplicativo la suma es un procedimiento informal, pero esta misma operación es un procedimiento experto para un problema de tipo aditivo.

De la justificación pragmática a la justificación axiomática. Bajo la premisa de que los conocimientos y las habilidades se construyen mediante la interacción entre los alumnos, con el objeto de conocimiento y con el maestro, un ingrediente importante en este proceso es la validación de los procedimientos y resultados que se encuentran, de manera que otra línea de progreso que se puede apreciar con cierta claridad es pasar de la explicación pragmática (“porque así me salió”) a los argumentos apoyados en propiedades o axiomas conocidos.

Hay que estar concientes de que los cambios de actitud no se dan de un día para otro, ni entre los profesores ni entre los alumnos, pero si realmente se quiere obtener mejores logros en los aprendizajes, desarrollar competencias y revalorar el trabajo docente, vale la pena probar y darse la oportunidad de asombrarse ante lo ingenioso de los razonamientos que los alumnos pueden hacer, una vez que asumen que la resolución de un problema está en sus manos.

SECUENCIA Y ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Los contenidos de cada grado están organizados en cinco bloques, en cada uno hay temas y subtemas de los tres ejes descritos. Esta organización tiene dos propósitos fundamentales, por una parte se trata de que los profesores y sus alumnos puedan establecer metas parciales a lo largo del año escolar y, por otra parte, se pretende garantizar el estudio simultáneo de los tres ejes durante el año escolar.

Los contenidos, que han sido organizados en apartados, se denominan aquí conocimientos y habilidades, lo cual significa que se privilegia la construcción de significados y de herramientas matemáticas por parte de los alumnos, con base en la resolución de problemas. Se ha procurado que estos enunciados sean suficientemente claros, no sólo en cuanto a lo que se pretende estudiar, sino también en cuanto a la profundidad del estudio. Por cada apartado se incluye una columna con orientaciones didácticas en la que se fundamenta la necesidad de estudiar los aspectos planteados en la columna de conocimientos y habilidades y se dan ejemplos de problemas o situaciones que se pueden plantear para organizar el estudio. También se sugieren actividades con el uso de la hoja de cálculo o de geometría dinámica y se sugiere la vinculación con otros temas de matemáticas o incluso de otras asignaturas.

PRIMER GRADO

BLOQUE 1

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Conozcan las características del sistema de numeración decimal (base, valor de posición, número de símbolos) y establezcan semejanzas o diferencias con respecto a otros sistemas posicionales y no posicionales.
2. Comparen y ordenen números fraccionarios y decimales mediante la búsqueda de expresiones equivalentes, la recta numérica, los productos cruzados u otros recursos.
3. Representen sucesiones numéricas o con figuras a partir de una regla dada y viceversa.
4. Construyan figuras simétricas con respecto de un eje e identifiquen cuáles son las propiedades de la figura original que se conservan.
5. Resuelvan problemas de conteo con apoyo de representaciones gráficas.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de los números. Subtema: Números naturales

Conocimientos y habilidades: 1.1. Identificar las propiedades del sistema de numeración decimal y contrastarlas con las de otros sistemas numéricos posicionales y no posicionales.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Los sistemas de numeración que utilizan o han utilizado diversos grupos sociales y culturales, como el romano, el sexagesimal de los babilonios o el vigesimal de los mayas, si bien permiten representar cualquier número, no ofrecen las posibilidades del sistema decimal de numeración para efectuar operaciones. Aunque el estudio de este tema se inicia desde los primeros grados de primaria, es necesario que en este curso de primer grado de secundaria se planteen actividades para que los alumnos analicen diferentes formas de representar y nombrar números, resaltando las ventajas y desventajas de cada sistema, así como las dificultades de su construcción a lo largo de la historia.

En el caso del sistema decimal de numeración es muy importante analizar el sistema oral (o escrito con letras), que a diferencia del escrito (en cifras), no es posicional y se descompone con base en potencias de mil.

Tema: Significado y uso de los números. Subtema: Números fraccionarios y decimales

Conocimientos y habilidades: 1.2. Representar números fraccionarios y decimales en la recta numérica a partir de distintas informaciones, analizando las convenciones de esta representación.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La recta numérica se utiliza como recurso para dar sentido a los números fraccionarios. Cuando se aborde la representación de estos números se debe explicar la necesidad de asignar el cero a un punto de la recta, de determinar una unidad y con base en ésta determinar la ubicación de cualquier número

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Patrones y fórmulas

Conocimientos y habilidades: 1.3. Construir sucesiones de números a partir de una regla dada. Determinar expresiones generales que definen las reglas de sucesiones numéricas y figurativas.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Para continuar el desarrollo del pensamiento algebraico iniciado en la primaria con la construcción de fórmulas geométricas, se sugiere utilizar sucesiones numéricas y figurativas sencillas para encontrar la expresión general que define un elemento cualquiera de la sucesión.

Es necesario no caer en la tentación de decirles cuál es la regla general de la sucesión, sino animarlos a probar distintas alternativas hasta que encuentren una que les satisfaga.

El estudio que aquí se plantea con respecto a los números naturales deberá continuarse en segundo grado al estudiar los números con signo.

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Patrones y fórmulas

Conocimientos y habilidades: 1.4. Explicar en lenguaje natural el significado de algunas fórmulas geométricas, interpretando las literales como números generales con los que es posible operar.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Con el objeto de que los alumnos interpreten las literales que aparecen en las fórmulas como números generales y no como simples etiquetas que evocan las dimensiones de las figuras, es necesario plantear preguntas que apunten hacia la generalización de procedimientos.

Como en el caso de las sucesiones numéricas y figurativas, se insiste primero en que los alumnos expresen en forma verbal el procedimiento o fórmula en cuestión y luego algebraicamente.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Transformaciones. Subtema: Movimientos en el plano

Conocimientos y habilidades: 1.5. Construir figuras simétricas respecto de un eje, analizarlas y explicitar las propiedades que se conservan en figuras tales como: triángulos isósceles y equiláteros, rombos, cuadrados y rectángulos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En la primaria los alumnos llegan a explicitar las propiedades de la simetría axial, sin utilizar la nomenclatura formal. En este grado se pretende que, dada una figura, analicen las propiedades que se conservan al construir su simétrica con respecto de un eje (igualdad de lados y ángulos, paralelismo y perpendicularidad).

EJE: Manejo de la información

Tema: Análisis de la información. Subtema: Relaciones de proporcionalidad

Conocimientos y habilidades: 1.6. Identificar y resolver situaciones de proporcionalidad directa del tipo “valor faltante” en diversos contextos, utilizando de manera flexible diversos procedimientos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Aunque este tipo de problemas se plantea desde la primaria, se trata ahora de profundizar en el análisis de los procedimientos que se utilizan y de avanzar en la formulación de las propiedades de una relación de proporcionalidad. Además de los procedimientos que emplean los alumnos de manera espontánea, conviene empezar a destacar el factor de proporcionalidad constante, es decir, que hay un factor por el cual se puede multiplicar cualquier elemento del conjunto x , para obtener el correspondiente del conjunto y . Es conveniente que en este primer bloque los factores constantes sean enteros o fracciones unitarias.

Tema: Análisis de la información. Subtema: Relaciones de proporcionalidad

Conocimientos y habilidades: 1.7. Elaborar y utilizar procedimientos para resolver problemas de reparto proporcional.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Este es otro tipo de problemas en el que se pone en juego el razonamiento proporcional, cuyo estudio se inicia en este grado, de manera que es importante favorecer el uso de procedimientos informales y discutirlos, incluso si los alumnos toman en cuenta otros criterios ajenos a la proporcionalidad, tales como la amistad, la edad, etcétera.

Tema: Representación de la información. Subtema: Diagramas y tablas

Conocimientos y habilidades: 1.8. Resolver problemas de conteo utilizando diversos recursos, tales como tablas, diagramas de árbol y otros procedimientos personales.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Los alumnos han utilizado tablas y diagramas de árbol en la primaria para resolver problemas de conteo. En este grado se trata de sistematizar estos recursos y encontrar regularidades que permitan acortar caminos para encontrar soluciones. La dificultad de estos problemas tiene que ver, entre otras variables, con la cantidad y el tipo de elementos que se van a combinar.

BLOQUE 2

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Resuelvan problemas que implican efectuar sumas, restas, multiplicaciones y/o divisiones con fracciones.
2. Resuelvan problemas que implican efectuar multiplicaciones con números decimales.
3. Justifiquen el significado de fórmulas geométricas que se utilizan al calcular el perímetro y área de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares.
4. Resuelvan problemas de proporcionalidad directa del tipo valor faltante, con factor de proporcionalidad entero o fraccionario y problemas de reparto proporcional.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de las operaciones. Subtema: Problemas aditivos

Conocimientos y habilidades: 2.1. Resolver problemas aditivos con números fraccionarios y decimales en distintos contextos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En este grado los alumnos consolidarán el uso de los algoritmos al resolver problemas, con base en la equivalencia de fracciones, a la vez que echarán mano de recursos suficientemente flexibles como el cálculo mental y la estimación

En el cálculo estimativo con números decimales deberá distinguirse entre problemas en los que interesa considerar la parte decimal y otros en los que ésta puede no tomarse en cuenta, sin que ello afecte el resultado.

Al igual que con los números fraccionarios, los alumnos deben distinguir entre los problemas en los que es suficiente una estimación y los que exigen un resultado exacto. Se aprovechará el proceso de resolución de problemas para, en caso necesario, revisar las nociones de números fraccionarios, sus usos y significados en diversos contextos.

Tema: Significado y uso de las operaciones. Subtema: Problemas multiplicativos

Conocimientos y habilidades: 2.2. Resolver problemas que impliquen la multiplicación y división con números fraccionarios en distintos contextos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Este es un contenido nuevo para los alumnos, dado que no está contemplado en los programas de primaria. Los problemas que llevan a efectuar multiplicaciones o divisiones se ubican en el contexto de la proporcionalidad. Por ello el estudio de estas operaciones se relaciona estrechamente con el eje Manejo de la información. Para plantear un problema que implique multiplicar o dividir, puede buscarse una relación proporcional entre dos magnitudes y decidir cuál de estos términos se va a calcular.

Los casos más complejos son aquellos donde ambos términos de la multiplicación o de la división son fracciones y es muy importante que los alumnos tengan la posibilidad de justificar los resultados con procedimientos distintos de los algoritmos.

Es importante que los alumnos vean la relación que existe entre la multiplicación y la división, tanto por la vía de los problemas como a través de las operaciones.

Tema: Significado y uso de las operaciones. Subtema: Problemas multiplicativos

Conocimientos y habilidades: 2.3. Resolver problemas que impliquen la multiplicación de números decimales en distintos contextos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En la primaria, los alumnos utilizaron la multiplicación de números decimales al resolver problemas de proporcionalidad directa, en particular mediante el uso del valor unitario. En ese contexto reflexionaron sobre el significado de esa operación y de su resultado. Ahora se trata de fortalecer esos significados y extenderlos a otros contextos. Para ello puede pedirse a los alumnos que elaboren una tabla que represente una situación de proporcionalidad directa.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Formas geométricas. Subtema: Rectas y ángulos

Conocimientos y habilidades: 2.4. Utilizar las propiedades de la mediatriz de un segmento y la bisectriz de un ángulo para resolver diversos problemas geométricos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Se sugiere explorar las ideas que tienen los alumnos de recta, semirrecta y segmento. En caso de haber confusión, es necesario que el maestro explique cual es la diferencia entre ellas, de manera que haya un lenguaje común en la clase. Con relación a la mediatriz de un segmento y la bisectriz de un ángulo, se sugiere que los alumnos, a partir del trazo, describan las características de cada una de estas figuras y elaboren definiciones. El maestro puede apoyarlos con preguntas y contraejemplos hasta que logren definiciones precisas. De esta manera, los alumnos podrán utilizar la definición que mejor convenga según el problema que se les presente y argumentar su uso según la situación.

Tema: Formas geométricas. Subtema: Figuras planas

Conocimientos y habilidades: 2.5. Construir polígonos regulares a partir de distintas informaciones.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El desarrollo de esta habilidad no sólo es importante en sí misma, sino que ayuda a consolidar el conocimiento sobre las propiedades de las figuras. Se sugiere presentar una variedad de maneras de construir polígonos. Por ejemplo, haciendo un nudo con una tira de papel; con compás, regla y transportador (a partir de la medida del ángulo central); con regla graduada y transportador (a partir de la medida de un ángulo interior); con regla y compás (se basa en el trazo de mediatrices, bisectrices y perpendiculares); con escuadras graduadas.

Tema: Medida. Subtema: Justificación de fórmulas

Conocimientos y habilidades: 2.6. Justificar las fórmulas de perímetro y área de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Si bien este tema se aborda desde primaria, en este grado es importante que los alumnos aprendan a reconstruir las fórmulas, si no las recuerdan de memoria, para lo cual es necesario que tengan diversas experiencias en la transformación de unas figuras en otras mediante el recorte y pegado o la unión de figuras, a sabiendas de que el área se conserva o se duplica. Por ejemplo, al unir dos trapecios isósceles congruentes se forma un romboide cuya base es la suma de las dos bases del trapecio y la altura se mantiene. Esto explica por qué la fórmula es base mayor más base menor por altura entre dos.

EJE: Manejo de la información

Tema: Análisis de la información. Subtema: Relaciones de proporcionalidad

Conocimientos y habilidades: 2.7. Identificar y resolver situaciones de proporcionalidad directa del tipo “valor faltante” en diversos contextos, utilizando operadores fraccionarios y decimales.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En este caso se trata de continuar el trabajo realizado en el bloque 1, pero volviendo aún más compleja la tarea mediante el uso de factores constantes de proporcionalidad fraccionarios. El desarrollo de esta habilidad va de la mano con la resolución de problemas que implican multiplicar o dividir números fraccionarios del eje Sentido numérico y pensamiento algebraico. Conviene hacer notar la relación que existe entre la constante de proporcionalidad y el valor unitario.

Tema: Análisis de la información. Subtema: Relaciones de proporcionalidad

Conocimientos y habilidades: 2.8. Interpretar el efecto de la aplicación sucesiva de factores constantes de proporcionalidad en situaciones dadas.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El desarrollo de esta habilidad favorece la comprensión del factor constante fraccionario, que ahora se puede ver como la composición de dos operadores enteros.
Para el desarrollo de esta habilidad resultan adecuados los problemas de escala, en los cuales se pueden plantear diversos problemas.

BLOQUE 3

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Resuelvan problemas que implican efectuar divisiones con números decimales.
2. Resuelvan problemas que impliquen el uso de ecuaciones de las formas:
 $x + a = b$; $ax + b = c$, donde a , b y c son números naturales y/o decimales.
3. Resuelvan problemas que implican el cálculo de porcentajes o de cualquier término de la relación:
Porcentaje = cantidad base x tasa.
4. Resuelvan problemas que implican el cálculo de cualquiera de los términos de las fórmulas para calcular el área de triángulos, romboides y trapecios. Expliquen la relación que existe entre el perímetro y el área de las figuras.
5. Interpreten y construyan gráficas de barras y circulares de frecuencias absolutas y relativas.
6. Comparen la probabilidad de ocurrencia de dos o más eventos aleatorios para tomar decisiones

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de las operaciones. Subtema: Problemas multiplicativos

Conocimientos y habilidades: 3.1. Resolver problemas que impliquen la división de números decimales en distintos contextos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Son dos los componentes fundamentales de esta habilidad: saber efectuar la operación que modela el problema e interpretar correctamente el resultado. El primer componente implica que los alumnos enfrenten una diversidad de casos en los que sea pertinente usar la propiedad de multiplicar el dividendo y el divisor por el mismo número, a sabiendas de que el resultado no cambia. Esta propiedad se vincula con la equivalencia de fracciones y con la idea de proporción.

El segundo componente se refiere al significado de los números decimales, que se ha trabajado ampliamente en la primaria, pero vale la pena repasar porque muy probablemente muchos alumnos siguen pensando que, por ejemplo, 2.5 horas son dos horas con cinco minutos, cuando en realidad se trata de dos horas con treinta minutos.

A diferencia de la división con números fraccionarios, en este caso hay muchos problemas cercanos al entorno de los alumnos que ellos mismos pueden plantear.

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Ecuaciones

Conocimientos y habilidades: 3.2. Resolver problemas que impliquen el planteamiento y la resolución de ecuaciones de primer grado de la forma $x + a = b$; $ax = b$; $ax + b = c$, utilizando las propiedades de la igualdad, con a , b y c números naturales o decimales.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Las ecuaciones son una herramienta básica para la resolución de problemas cuando los procedimientos aritméticos resultan poco eficaces. En este grado el esfuerzo debe enfocarse a que los alumnos logren identificar el valor desconocido del problema, lo representen con una literal, planteen la ecuación correspondiente, interpreten la ecuación como una expresión que sintetiza las relaciones entre los datos y la cantidad desconocida del problema y, finalmente, que sean capaces de resolver la ecuación. Hay que tomar en cuenta que los alumnos se enfrentan por primera vez a la necesidad de traducir el texto del problema al código algebraico y a la resolución de ecuaciones. Se sugiere entonces planear una sucesión de actividades que favorezca el uso de procedimientos informales y poco a poco familiarice a los estudiantes con el uso de las propiedades de la igualdad.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Formas geométricas. Subtema: Figuras planas

Conocimientos y habilidades: 3.3. Construir triángulos y cuadriláteros. Analizar las condiciones de posibilidad y unicidad en las construcciones.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

A diferencia de las construcciones geométricas que se realizan en primaria, con base en procedimientos específicos, en este grado se trata de anticipar, probar y justificar los datos que son necesarios y suficientes para llevar a cabo una construcción.

Tema: Medida. Subtema: Estimar, medir y calcular

Conocimientos y habilidades: 3.4. Resolver problemas que impliquen calcular el perímetro y el área de triángulos, romboides y trapecios. Realizar conversiones de medidas de superficie.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Además de resolver problemas donde los alumnos tengan que utilizar las fórmulas para calcular perímetros y áreas de triángulos y cuadriláteros, es conveniente vincular este conocimiento con otros conceptos, por ejemplo, con las ecuaciones.

EJE: Manejo de la información

Tema: Análisis de la información. Subtema: Relaciones de proporcionalidad

Conocimientos y habilidades: 3.5. Resolver problemas del tipo valor faltante utilizando procedimientos expertos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Los alumnos ya han resuelto una gran variedad de problemas del tipo valor faltante mediante procedimientos muy diversos. Conviene entonces hacer una especie de recapitulación para enfatizar el uso de procedimientos expertos tales como: el valor unitario, la constante de proporcionalidad y la muy nombrada regla de tres. En este último caso es importante que los alumnos conozcan, al menos una explicación de dicha regla, que puede ser a través de la igualdad de cocientes en las situaciones de proporcionalidad directa.

Tema: Análisis de la información. Subtema: Porcentajes

Conocimientos y habilidades: 3.6. Resolver problemas que impliquen el cálculo de porcentaje utilizando adecuadamente la expresión fraccionaria o decimal.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El desarrollo de esta habilidad tiene un antecedente muy importante en la primaria y un campo de trabajo privilegiado por su amplio uso social. De manera que vale la pena utilizar situaciones de la vida real, tales como el cálculo del IVA, el aumento de precios y salarios, las operaciones bancarias, etcétera, para profundizar en este tema.

Se sugiere vincular el desarrollo de esta habilidad con el estudio de las ecuaciones de primer grado que se plantea en el segundo apartado del eje Sentido numérico y pensamiento algebraico, y con el último apartado que corresponde al subtema diagramas y tablas de este mismo bloque.

Tema: Representación de la información. Subtema: Diagramas y tablas

Conocimientos y habilidades: 3.7. Interpretar y comunicar información mediante la lectura, descripción y construcción de tablas de frecuencia absoluta y relativa.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El desarrollo de esta habilidad sirve, en primer lugar, para que los alumnos aprendan a distinguir entre la información que ofrece una frecuencia absoluta y una relativa.

En cuanto a la comunicación de información es conveniente plantear preguntas que logren despertar el interés de los alumnos para realizar un estudio completo de la situación, desde la organización para recopilar los datos hasta el análisis y la presentación de resultados, de manera que las tablas o gráficas que se utilicen como medios de representación sean motivo de análisis por parte de los alumnos.

Se sugiere vincular este tema con el estudio de porcentajes que se plantea en el primer apartado de este eje y bloque.

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 3.8. Interpretar información representada en gráficas de barras y circulares de frecuencia absoluta y relativa, provenientes de diarios o revistas y de otras fuentes. Comunicar información proveniente de estudios sencillos, eligiendo la forma de representación más adecuada.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Al analizar la información que se presenta en gráficas circulares es conveniente reflexionar en torno a la relación entre los porcentajes señalados y las fracciones de área del círculo que ocupan. Las situaciones que llevan a esta reflexión de manera obligada son aquellas donde las cantidades corresponden a un todo (no son porcentajes) y se pide una representación circular. En tales casos es necesario calcular los porcentajes y traducirlos a ángulos, sabiendo que 360° corresponden al 100%, o bien, establecer directamente una relación proporcional entre las cantidades y los ángulos. Es importante considerar que en un problema los "todos" pueden ser distintos.

Tema: Análisis de la información. Subtema: Nociones de probabilidad

Conocimientos y habilidades: 3.9. Enumerar los posibles resultados de una experiencia aleatoria.

Utilizar la escala de la probabilidad entre 0 y 1 y vincular diferentes formas de expresarla.

Establecer cuál de dos o más eventos en una experiencia aleatoria tiene mayor probabilidad de ocurrir y justificar la respuesta.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La determinación del espacio muestral en una situación de azar se relaciona estrechamente con los problemas de conteo. La dificultad que enfrentan los alumnos para enumerar los posibles resultados de una experiencia aleatoria influye poderosamente en el cálculo de la probabilidad de un evento. Es por esto que se sugiere plantear problemas donde se vincule el conteo con la probabilidad.

Además, es conveniente realizar diversas actividades con el propósito de reflexionar y discutir sobre las razones por las que se obtienen resultados diferentes al utilizar la probabilidad empírica o frecuencial y la probabilidad clásica o teórica.

Con el fin de favorecer la reflexión sobre la escala de valores de la probabilidad y la comparación de probabilidades de dos o más eventos, conviene plantear preguntas como las siguientes: ¿Se podría dar el caso de que el número de eventos favorables sea mayor que el número de eventos posibles? ¿Cuál es el mayor valor que puede tener la medida de la probabilidad? ¿Y el menor valor? ¿Qué significa que un fenómeno tiene probabilidad cero de ocurrir? ¿Y qué significa que la probabilidad sea uno? Si un fenómeno tiene probabilidad uno de ocurrir, hablamos de azar? La recta numérica y el primer cuadrante del plano cartesiano son buenos recursos gráficos para reflexionar sobre las preguntas anteriores.

BLOQUE 4

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Identifiquen, interpreten y expresen, algebraicamente o mediante tablas y gráficas, relaciones de proporcionalidad directa.
2. Resuelvan problemas que impliquen el cálculo de la raíz cuadrada y potencias de números y decimales.
3. Construyan círculos que cumplan con ciertas condiciones establecidas.
4. Justifiquen y usen las fórmulas para calcular el perímetro o el área del círculo.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de los números. Subtema: Números con signo

Conocimientos y habilidades: 4.1. Plantear y resolver problemas que impliquen la utilización de números con signo.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La importancia de este tema radica en el hecho de conocer un nuevo tipo de números que permite resolver problemas para los cuales no hay solución en los números naturales y en la diversidad de contextos en los que se utilizan, tales, como temperaturas, ganancias y pérdidas, plano cartesiano, etcétera. Además de los enteros, otros números con signo que deberán utilizarse en este grado son las fracciones y los decimales. La recta numérica es un recurso útil para dar sentido a estos números, y deberá emplearse como apoyo en la elaboración y justificación de procedimientos para compararlos y ordenarlos. Los problemas que se planteen supondrán el conocimiento de las convenciones: la posición del cero, la unidad de medida y el orden. Se sugiere además introducir las nociones de números opuestos y valor absoluto.

Tema: Significado y uso de las operaciones. Subtema: Potenciación y radicación

Conocimientos y habilidades: 4.2. Resolver problemas que impliquen el cálculo de la raíz cuadrada y la potencia de exponente natural de números naturales y decimales.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Los alumnos deben comprender que la raíz cuadrada de un número que no es cuadrado perfecto constituye una aproximación. Se puede recurrir a contextos geométricos para discutir este hecho; por ejemplo, cabe preguntar cuál es la medida del lado de un cuadrado de 40 cm^2 de área.

Algunos recursos de aproximación a la raíz cuadrada de números naturales y decimales mediante algoritmos son, por ejemplo, el uso de procedimientos recursivos y de ensayo y error. Es conveniente que los alumnos comparen las soluciones alcanzadas con los resultados que obtengan al emplear la calculadora. Se sugiere generalizar la idea de que la potenciación y la radicación son operaciones inversas, puesto que si un número se eleva a una potencia n y al resultado se le extrae la raíz n dicho número no se altera.

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Relación funcional

Conocimientos y habilidades: 4.3. Analizar en situaciones problemáticas la presencia de cantidades relacionadas y representar esta relación mediante una tabla y una expresión algebraica. En particular, la expresión de la relación de proporcionalidad $y = kx$, asociando los significados de las variables con las cantidades que intervienen en dicha relación.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En los bloques anteriores los alumnos han producido expresiones algebraicas al definir reglas de sucesiones numéricas o al expresar fórmulas geométricas. Ahora se trata de expresar algebraicamente una relación entre dos cantidades que varían. La proporcionalidad directa es un caso particular de las funciones lineales, que al representarse gráficamente en el plano cartesiano da como resultado una recta que pasa por el origen.

El uso de representaciones tabulares facilita descubrir las regularidades que se manifiestan entre las cantidades relacionadas.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Formas geométricas. Subtema: Figuras planas

Conocimientos y habilidades: 4.4. Construir círculos a partir de diferentes datos o que cumplan condiciones dadas.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Usualmente un círculo se construye a partir de la medida del radio, pero es importante que los alumnos sepan determinar esta medida con base en otros datos y ubicar el centro del círculo para que éste cumpla con ciertas condiciones.

Tema: Medida. Subtema: Justificación de fórmulas

Conocimientos y habilidades: 4.5. Determinar el número Pi como la razón entre la longitud de la circunferencia y el diámetro.

Justificar la fórmula para el cálculo de la longitud de la circunferencia y el área del círculo.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Aunque este aspecto se trabaja en la primaria, es necesario que en este grado se profundice en el análisis sobre la relación que existe entre la circunferencia y su diámetro y que los alumnos se familiaricen con la diversidad de problemas que se pueden plantear.

La justificación del área del círculo puede hacerse gráficamente o mediante cálculos algebraicos derivados de la fórmula para calcular el área de polígonos regulares.

Tema: Medida. Subtema: Estimar, medir y calcular

Conocimientos y habilidades: 4.6. Resolver problemas que impliquen calcular el área y el perímetro del círculo.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Como ocurre con el estudio de las otras figuras, no sólo se trata de calcular el área y el perímetro, sino también, conocidos el perímetro y el área, se debe calcular la longitud del radio o del diámetro, así como resolver problemas de cálculo de áreas sombreadas (corona circular); también se debe analizar la relación entre la longitud del radio y el área del círculo, como punto de contraste con la relación entre la longitud del radio y la longitud de la circunferencia.

EJE: Manejo de la información

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 4.7. Explicar las características de una gráfica que represente una relación de proporcionalidad en el plano cartesiano.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Los alumnos ya saben resolver diversas situaciones de proporcionalidad, han analizado sus propiedades y saben expresar algebraicamente dichas relaciones. Ahora se trata de vincular los conjuntos de valores y la expresión algebraica con la representación gráfica, principalmente para analizar las características de ésta y ver las posibilidades que brinda para calcular valores.

BLOQUE 5

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Resuelvan problemas aditivos que implican el uso de números con signo.
2. Expliquen las razones por las cuales dos situaciones de azar son equiprobables o no equiprobables.
3. Resuelvan problemas que implican una relación inversamente proporcional entre dos conjuntos de cantidades.
4. Resuelvan problemas que impliquen interpretar las medidas de tendencia central.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de las operaciones. Subtema: Problemas aditivos

Conocimientos y habilidades: 5.1. Utilizar procedimientos informales y algoritmos de adición y sustracción de números con signo en diversas situaciones.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Aunque es posible abordar el estudio de los números enteros a partir de situaciones en las que éstos se utilizan, la comprensión de este campo numérico necesita algo más que situaciones concretas. Por ello se han propuesto modelos aritméticos, algebraicos y geométricos como vía de acceso a los enteros. En los aritméticos, los números negativos son el resultado de sustracciones en las que el sustraendo es mayor que el minuendo; en los algebraicos, los números negativos aparecen como soluciones de ecuaciones imposibles de resolver con los naturales; en los geométricos, los números negativos se abordan como magnitudes dirigidas en la recta numérica.

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Relación funcional.

Conocimientos y habilidades: 5.2. Analizar los vínculos que existen entre varias representaciones (gráficas, tabulares y algebraicas), que corresponden a la misma situación, e identificar las que son de proporcionalidad directa.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La posibilidad de representar una misma situación de diferentes maneras es una habilidad importante en todo el estudio de la matemática. Es por ello que una vez que los alumnos han resuelto problemas mediante el uso de tablas, a través de la expresión algebraica y con la representación gráfica, hay que integrar estos tres aspectos, planteando problemas que permitan analizar las características que los hacen comunes para una misma situación.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Medida. Subtema: Estimar, medir y calcular.

Conocimientos y habilidades: 5.3. Resolver problemas que impliquen el cálculo de áreas en diversas figuras planas y establecer relaciones entre los elementos que se utilizan para calcular el área de cada una de estas figuras.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Dado que éste es el último bloque de primer grado, se sugiere plantear problemas que involucren el uso de diversos conceptos geométricos y de medida. Para ello se puede presentar problemas de cálculo del área en situaciones cotidianas, así como calcular el área sombreada en figuras.

EJE: Manejo de la información

Tema: Análisis de la información. Subtema: Nociones de probabilidad

Conocimientos y habilidades: 5.4. Reconocer las condiciones necesarias para que un juego de azar sea justo, con base en la noción de resultados equiprobables y no equiprobables.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Este tipo de problemas es interesante porque los alumnos tienen la posibilidad de anticipar una respuesta y, enseguida, buscar algún procedimiento que les permita verificarla. Las razones para establecer si un juego es equitativo o no pueden ser muy variadas y conviene considerarlas y discutir las, con el fin de que los alumnos se animen a expresar sus ideas. Poco a poco, con la intervención de los propios compañeros o del maestro, tomarán en cuenta las restricciones que impone el texto del problema.

Tema: Análisis de la información. Subtema: Relaciones de proporcionalidad

Conocimientos y habilidades: 5.5. Identificar y resolver situaciones de proporcionalidad inversa mediante diversos procedimientos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Para ejercer con éxito esta habilidad conviene que los alumnos comparen el comportamiento de las variables que son directamente proporcionales con las que son inversamente proporcionales. Es importante que descubran que mientras en un caso los cocientes son constantes, en el otro los productos son constantes.

Tema: Representación de la información. Subtema: Medidas de tendencia central y de dispersión.

Conocimientos y habilidades: 5.6. Comparar el comportamiento de dos o más conjuntos de datos referidos a una misma situación o fenómeno a partir de sus medidas de tendencia central.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En la escuela primaria los alumnos estudiaron las medidas de tendencia central tomando como base conjuntos de datos numéricos. En este grado se pretende profundizar en la comprensión del significado de estas medidas, y no limitarse a su cálculo, para lo cual se puede iniciar el trabajo interpretando gráficas ya elaboradas. Este tratamiento implica reconocer, en un contexto gráfico, las medidas de tendencia central.

SEGUNDO GRADO

BLOQUE 1

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Resuelvan problemas que implican efectuar sumas, restas, multiplicaciones y/o divisiones de números con signo.
2. Justifiquen la suma de los ángulos internos de cualquier triángulo o cuadrilátero.
3. Resuelvan problemas de conteo mediante cálculos numéricos.
4. Resuelvan problemas de valor faltante considerando más de dos conjuntos de cantidades.
5. Interpreten y construyan polígonos de frecuencia.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de operaciones. Subtema: Problemas multiplicativos

Conocimientos y habilidades: 1.1. Resolver problemas que impliquen multiplicaciones y divisiones de números con signo.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En el curso anterior se dio sentido a los números enteros, fraccionarios y decimales, positivos y negativos, a través de la representación en la recta numérica de diversas situaciones de comparación, adición y sustracción. Ahora se incorpora la multiplicación y división.

Aunque no existe un modelo que permita justificar la regla de los signos de la multiplicación, hay algunos que ayudan a darle sentido a dicha regla. Uno de ellos consiste en presentar series de multiplicaciones en las que el producto disminuye en 5 cada vez, para llegar a productos de enteros positivos por negativos.

Dado que no abundan los problemas reales que involucren la multiplicación y división de números con signo (multiplicar o dividir temperaturas, elevaciones y depresiones no tiene sentido), se pueden plantear problemas numéricos que seguramente serán retos interesantes.

Tema: Significado y uso de operaciones. Subtema: Problemas aditivos

Conocimientos y habilidades: 1.2. Resolver problemas que impliquen adición y sustracción de expresiones algebraicas.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Los aspectos algorítmicos del álgebra no van separados del proceso de modelación. Esto es, se propone que los alumnos vayan aprendiendo a operar con expresiones algebraicas a medida que sean necesarias en la resolución de problemas.

Siempre que se trabajen temas algebraicos es conveniente insistir en que los alumnos interpreten, simbolice y manipulen las variables involucradas en los problemas

Tema: Significado y uso de operaciones. Subtema: Operaciones combinadas

Conocimientos y habilidades: 1.3. Reconocer y obtener expresiones algebraicas equivalentes a partir del empleo de modelos geométricos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Las identidades algebraicas son un concepto central del álgebra y constituyen la base para la transformación de expresiones algebraicas en la resolución de ecuaciones y en la simplificación de expresiones.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Medida. Subtema: Estimar, medir y calcular

Conocimientos y habilidades: 1.4. Resolver problemas que impliquen reconocer, estimar y medir ángulos, utilizando el grado como unidad de medida.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En la escuela primaria los alumnos estudiaron el ángulo como giro y como elemento de las figuras geométricas. En este nivel de secundaria se pretende profundizar en este conocimiento al identificar ángulos como abertura entre dos planos en situaciones concretas. Asimismo, el desarrollo de este tema permite plantear situaciones en las que, mediante deducciones simples, se pueda calcular la medida de un ángulo, por ejemplo, cuando dos rectas son cortadas por una. Es importante que los alumnos además de manejar el transportador sepan utilizar el compás para trazar ángulos.

Con respecto a las unidades de medida de tiempo, se pueden plantear diversos problemas que los lleven a usar las equivalencias entre horas, minutos y segundos.

Tema: Formas geométricas. Subtema: Rectas y ángulos

Conocimientos y habilidades: 1.5. Determinar mediante construcciones las posiciones relativas de dos rectas en el plano y elaborar definiciones de rectas paralelas, perpendiculares y oblicuas.

Establecer relaciones entre los ángulos que se forman al cortarse dos rectas en el plano, reconocer ángulos opuestos por el vértice y adyacentes.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Para el desarrollo de estas habilidades es necesario que los alumnos se familiaricen con la nomenclatura de recta, semirrecta y ángulo, basándose en el análisis que hagan para responder a preguntas como:

¿Es igual la semirrecta ab que la semirrecta ba ? Si el punto c pertenece a la semirrecta ab y se encuentra entre los puntos a y b , ¿también pertenece a la semirrecta ba ?

Enseguida deberán analizar las diferentes posiciones relativas que pueden tener las rectas sobre el plano y lo que sucede cuando se combinan éstas, para retomar la definición de ángulo.

Tema: Formas geométricas. Subtema: Rectas y ángulos

Conocimientos y habilidades: 1.6. Establecer las relaciones entre los ángulos que se forman entre dos rectas paralelas cortadas por una transversal.

Justificar las relaciones entre las medidas de los ángulos interiores de los triángulos y paralelogramos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Respecto a los ángulos que se forman entre dos paralelas cortadas por una secante, no sólo se trata de que los alumnos memoricen los nombres, sino también de que establezcan relaciones de igualdad entre ellos y que busquen argumentos para justificarlas, sin recurrir a la medición. Con la finalidad de mostrar que la suma de los ángulos interiores de un triángulo es 180° , los alumnos pueden partir de un triángulo particular hecho en papel, recortar dos de las puntas del triángulo y colocarlas junto al ángulo que no se cortó. De esta manera podrán argumentar que los tres ángulos, al formar un ángulo de media vuelta suman 180° . Estas conclusiones, si bien se basan en un caso particular y provienen de una prueba física, sirven como apoyo al establecer relaciones más formales; aunque no se planteen como una meta de la enseñanza en secundaria, tampoco se trata de limitar las posibilidades de los alumnos en la búsqueda de argumentos.

Con base en la suma de los ángulos interiores de un triángulo, los alumnos pueden avanzar hacia la suma de los ángulos interiores de un cuadrilátero, dividiendo éste en dos triángulos.

A partir de las relaciones de igualdad de ángulos encontrados, los alumnos argumentarán el por qué de la igualdad de los ángulos en triángulos y paralelogramos.

EJE: Manejo de la información

Tema: Análisis de la información. Subtema: Relaciones de proporcionalidad

Conocimientos y habilidades: 1.7. Determinar el factor inverso dada una relación de proporcionalidad y el factor de proporcionalidad fraccionario.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Las reproducciones a escala son buenas oportunidades para desarrollar esta habilidad.

Tema: Análisis de la información. Subtema: Relaciones de proporcionalidad

Conocimientos y habilidades: 1.8. Elaborar y utilizar procedimientos para resolver problemas de proporcionalidad múltiple.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Hasta el momento, en las situaciones de proporcionalidad estudiadas, se ha analizado la relación entre dos conjuntos de valores. Sin embargo hay situaciones cuya resolución implica relacionar tres o más conjuntos de cantidades.

Tema: Representación de la información. Subtema: Diagramas y tablas

Conocimientos y habilidades: 1.9. Anticipar resultados en problemas de conteo, con base en la identificación de regularidades. Verificar los resultados mediante arreglos rectangulares, diagramas de árbol u otros recursos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En este grado se continuará con el desarrollo del razonamiento combinatorio a través de problemas de conteo, y se utilizarán diagramas de árbol y arreglos rectangulares como recursos para organizar la información y averiguar el total de combinaciones posibles.
--

Con base en la resolución de problemas, los alumnos podrán encontrar procedimientos sistemáticos de enumeración y eventualmente enunciar algunas fórmulas de recuento sencillas.
--

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 1.10. Interpretar y comunicar información mediante polígonos de frecuencia.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En general, se sugiere que cada vez que se aborde un tipo de gráfica se destaquen las características que la distinguen de otras previamente estudiadas, en cuanto a sus convenciones de construcción y a las situaciones o fenómenos que representan de manera más eficiente.
--

Las gráficas y los diagramas facilitan una apreciación global de las características de un conjunto particular de datos. Cuando se quiere comparar dos conjuntos de datos mediante gráficas, se recomienda representar ambas en un mismo plano cartesiano.
--

BLOQUE 2

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Evalúen, con o sin calculadora, expresiones numéricas con paréntesis y expresiones algebraicas, dados los valores de las literales.
2. Resuelvan problemas que impliquen operar o expresar resultados mediante expresiones algebraicas.
3. Anticipen diferentes vistas de un cuerpo geométrico.
4. Resuelvan problemas en los que sea necesario calcular cualquiera de los términos de las fórmulas para obtener el volumen de prismas y pirámides rectos. Establezcan relaciones de variación entre dichos términos.
5. Resuelvan problemas que implican comparar o igualar dos o más razones.
6. Resuelvan problemas que implican calcular e interpretar las medidas de tendencia central.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de las operaciones. Subtema: Operaciones combinadas

Conocimientos y habilidades: 2.1. Utilizar la jerarquía de las operaciones y los paréntesis si fuera necesario, en problemas y cálculos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Es importante que los alumnos de este grado se familiaricen con el uso de paréntesis en las operaciones, de manera que sepan establecer el orden correcto para efectuar los cálculos. Hay que tomar en cuenta que los paréntesis pueden usarse en cálculos numéricos, en ecuaciones o al operar con expresiones algebraicas.

Tema: Significado y uso de las operaciones. Subtema: Problemas multiplicativos

Conocimientos y habilidades: 2.2. Resolver problemas multiplicativos que impliquen el uso de expresiones algebraicas.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El estudio de la multiplicación y la división de monomios y polinomios podría iniciarse apoyándose en modelos geométricos.
Por otra parte, un modelo geométrico puede servir de apoyo para consolidar los algoritmos de la adición y sustracción, estudiados en el bloque anterior.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Formas geométricas. Subtema: Cuerpos geométricos

Conocimientos y habilidades: 2.3. Describir las características de cubos, prismas y pirámides. Construir desarrollos planos de cubos, prismas y pirámides rectos. Anticipar diferentes vistas de un cuerpo geométrico.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Una forma de abordar este aspecto es practicar un juego como el siguiente: un equipo de alumnos mantiene oculto un cuerpo geométrico mientras el resto del grupo trata de adivinar cuál es ese cuerpo. Para ello formulan preguntas que sólo pueda responderse con sí o no. Una vez que quienes preguntan tienen la información suficiente, realizan los desarrollos planos para construir el cuerpo y compararlo con el original. Después, verificar las diferentes vistas que puede tener un cuerpo, las cuales no se perciben directamente. Estas actividades ayudan a los alumnos a desarrollar la imaginación espacial.

Tema: Medida. Subtema: Justificación de fórmulas

Conocimientos y habilidades: 2.4. Justificar las fórmulas para calcular el volumen de cubos, prismas y pirámides rectos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Con base en el trabajo que los alumnos realizan en los últimos grados de la primaria sobre los cuerpos geométricos, podrán justificar la fórmula del volumen del cubo y luego la de cualquier prisma. Para obtener la fórmula del volumen de pirámides es conveniente que los alumnos comprueben, mediante el trasvase de arena o algún otro material, que el volumen de una pirámide es igual a la tercera parte del volumen de un prisma cuya base y altura son iguales que las de la pirámide.

Tema: Medida. Subtema: Estimar, medir y calcular

Conocimientos y habilidades: 2.5. Estimar y calcular el volumen de cubos, prismas y pirámides rectos.

Calcular datos desconocidos, dados otros relacionados con las fórmulas del cálculo de volumen.

Establecer relaciones de variación entre diferentes medidas de prismas y pirámides.

Realizar conversiones de medidas de volumen y de capacidad y analizar la relación entre ellas.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El desarrollo de esta habilidad no sólo implica el uso de las fórmulas de volumen de cubos, prismas y pirámides rectos en la resolución de problemas, sino también el manejo algebraico de las literales, al calcular otros datos diferentes del volumen.

EJE: Manejo de la información

Tema: Análisis de la información. Subtema: Relaciones de proporcionalidad

Conocimientos y habilidades: 2.6. Resolver problemas de comparación de razones, con base en la noción de equivalencia.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Un aspecto fundamental es entender que la relación entre dos cantidades puede expresarse mediante una fracción (razón), que tiene un significado y es comparable con otras razones.

Tema: Representación de la información. Subtema: Medidas de tendencia central y de dispersión

Conocimientos y habilidades: 2.7. Interpretar y calcular las medidas de tendencia central de un conjunto de datos agrupados, considerando de manera especial las propiedades de la media aritmética.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El estudio de este tema requiere plantear situaciones o problemas en los que los alumnos tengan que analizar la información que cada medida estadística proporciona. En especial el estudio se centra en la media, pero es necesario utilizar las otras medidas de tendencia central para comparar sus propiedades y completar el análisis.

BLOQUE 3

1. Elaboren sucesiones de números con signo a partir de una regla dada.
2. Resuelvan problemas que impliquen el uso de ecuaciones de la forma: $ax + b = cx + d$; donde los coeficientes son números enteros o fraccionarios, positivos o negativos.
3. Expresen mediante una función lineal la relación de dependencia entre dos conjuntos de cantidades.
4. Establezcan y justifiquen la suma de los ángulos internos de cualquier polígono.
5. Argumenten las razones por las cuales una figura geométrica sirve como modelo para recubrir un plano.
6. Identifiquen los efectos de los parámetros m y b de la función $y = mx + b$, en la gráfica que corresponde.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Patrones y fórmulas

Conocimientos y habilidades: 3.1. Construir sucesiones de números con signo a partir de una regla dada. Obtener la regla que genera una sucesión de números con signo.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Para el desarrollo de esta habilidad es importante alentar a los alumnos a buscar regularidades, a formularlas y a producir argumentos para validarlas. No se trata de que el maestro enseñe las fórmulas o reglas para que los alumnos las apliquen, sino de que éstos tengan la oportunidad de ensayar, corregir y validar sus propuestas.

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Ecuaciones

Conocimientos y habilidades: 3.2. Resolver problemas que impliquen el planteamiento y la resolución de ecuaciones de primer grado de la forma: $ax + bx + c = dx + ex + f$ y con paréntesis en uno o en ambos miembros de la ecuación, utilizando coeficientes enteros o fraccionarios, positivos o negativos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Una vez que los alumnos encuentran sentido a las ecuaciones, porque con esta herramienta pueden solucionar una gran variedad de problemas, es importante que consoliden la técnica para resolverlas. Conviene que al principio los alumnos se apoyen en las propiedades de la igualdad. Posteriormente podrán usar la transposición de términos, con objeto de hacer más eficiente la resolución de ecuaciones. Se sugiere utilizar el modelo de la balanza como un apoyo concreto para dar sentido a las propiedades de la igualdad.

Tema: Significado y uso de literales. Subtema: Relación funcional

Conocimientos y habilidades: 3.3. Reconocer en situaciones problemáticas asociadas a fenómenos de la física, la biología, la economía y otras disciplinas, la presencia de cantidades que varían una en función de la otra y representar esta relación mediante una tabla o una expresión algebraica de la forma: $y = ax + b$.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Es importante que los alumnos aprendan a reconocer diversas situaciones en las que esté presente la dependencia entre variables y la variación conjunta; es decir, que el cambio en una de ellas implica un cambio en la otra. Estas situaciones pueden representarse en tablas o por medio de gráficas y la relación puede expresarse algebraicamente. La habilidad para trabajar con la variación implica la posibilidad de determinar intervalos en los que las variables tomen ciertos valores, o dónde la función es creciente o decreciente, positiva o negativa, u otras propiedades de la relación.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Formas geométricas. Subtema: Justificación de fórmulas

Conocimientos y habilidades: 3.4. Establecer una fórmula que permita calcular la suma de los ángulos interiores de cualquier polígono.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El desarrollo de esta habilidad se vincula con la búsqueda de regularidades, su formulación y expresión algebraica.

Tema: Formas geométricas. Subtema: Figuras planas

Conocimientos y habilidades: 3.5. Conocer las características de los polígonos que permiten cubrir el plano y realizar recubrimientos del plano.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Aquí lo interesante es que los alumnos utilicen los conocimientos que tienen sobre las propiedades de las figuras para que desarrollen la habilidad de argumentar. También los alumnos pueden dibujar figuras regulares e irregulares que permitan cubrir el plano y explicar qué aspectos tomaron en cuenta.

EJE: Manejo de la información

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 3.6. Construir, interpretar y utilizar gráficas de relaciones lineales asociadas a diversos fenómenos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

A partir del estudio que los alumnos han venido realizando con la función lineal, tanto en el eje Sentido numérico y pensamiento algebraico como en éste, es posible orientar el trabajo hacia la representación gráfica de diversos fenómenos, para tener una idea más clara de ellos y obtener información adicional.

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 3.7. Anticipar el comportamiento de gráficas lineales de la forma $y = mx + b$, cuando se modifica el valor de b mientras el valor de m permanece constante.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Se sugiere que los estudiantes elaboren tablas de valores y gráficas de funciones lineales. La intención es que los alumnos relacionen la inclinación y posición de las rectas que se obtienen al variar el valor de b y mantener constante la pendiente.

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 3.8. Analizar el comportamiento de gráficas lineales de la forma $y = mx + b$, cuando cambia el valor de m , mientras el valor de b permanece constante.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Se recomienda que los estudiantes exploren, al tabular y graficar diferentes expresiones algebraicas lineales, el comportamiento del parámetro m . Ahora el énfasis está en reconocer la relación entre los diversos valores de m y la inclinación de las rectas correspondientes. La calculadora graficadora facilita el logro de este fin.

BLOQUE 4

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Resuelvan problemas que implican el uso de las leyes de los exponentes y de la notación científica.
2. Resuelvan problemas geométricos que implican el uso de las propiedades de las alturas, medianas, mediatrices y bisectrices en triángulos.
3. Interpreten y relacionen la información proporcionada por dos o más gráficas de línea que representan diferentes características de un fenómeno o situación.
4. Resuelvan problemas que implican calcular la probabilidad de dos eventos independientes.
5. Relacionen adecuadamente el desarrollo de un fenómeno con su representación gráfica formada por segmentos de recta.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de las operaciones. Subtema: Potenciación y radicación

Conocimientos y habilidades: 4.1. Elaborar, utilizar y justificar procedimientos para calcular productos y cocientes de potencias enteras positivas de la misma base y potencias de una potencia.

Interpretar el significado de elevar un número natural a una potencia de exponente negativo.

Utilizar la notación científica para realizar cálculos en los que intervienen cantidades muy grandes o muy pequeñas.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La comprensión del significado de estas operaciones y la habilidad para realizar cálculos con ellas es importante por los vínculos que se pueden establecer con otros temas, como la multiplicación, el teorema de Pitágoras o las ecuaciones de segundo grado. Tanto para el estudio de potencias de una misma base, como para la potencia de una potencia, pueden plantearse cálculos con números pequeños que los alumnos puedan resolver mentalmente y en los cuales puedan observar regularidades.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Formas geométricas. Subtema: Figuras planas

Conocimientos y habilidades: 4.2. Determinar los criterios de congruencia de triángulos a partir de construcciones con información determinada.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Las construcciones a partir de ciertos datos permiten averiguar si éstos son suficientes y si hay más de una solución correcta. Los alumnos pueden enunciar los criterios de congruencia de triángulos con base en las construcciones y la discusión acerca de la unicidad.

Tema: Formas geométricas. Subtema: Rectas y ángulos

Conocimientos y habilidades: 4.3. Explorar las propiedades de las alturas, medianas, mediatrices y bisectrices en un triángulo.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El maestro podría presentar a los alumnos diferentes definiciones de las líneas del triángulo y pedir que las analicen con el fin de establecer su utilidad, o bien, si la definición que se da es satisfactoria. De igual forma se puede pedir a los alumnos que tracen las medianas de diferentes triángulos y que hagan pasar un hilo por el punto donde se cortan las tres líneas, para comprobar que ése es el punto de equilibrio (baricentro) del triángulo. Otra opción es presentar diferentes afirmaciones y que los alumnos determinen si son verdaderas o falsas y que argumenten para justificar su respuesta.

EJE: Manejo de la información

Tema: Análisis de la información. Subtema: Noción de probabilidad

Conocimientos y habilidades: 4.4. Distinguir en diversas situaciones de azar eventos que son independientes.

Determinar la forma en que se puede calcular la probabilidad de ocurrencia de dos o más eventos independientes.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La noción de independencia en situaciones de azar tiene varios matices y su estudio es importante, porque la intuición suele llevar a errores ante problemas relativamente simples y porque es necesario que los alumnos elaboren procedimientos sistemáticos para los casos más complejos.

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 4.5. Interpretar y utilizar dos o más gráficas de línea que representan características distintas de un fenómeno o situación para tener información más completa y en su caso tomar decisiones.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Así como es importante que los alumnos aprendan a interpretar distintas gráficas que corresponden a un mismo fenómeno, también lo es que relacionen gráficas que representan distintos fenómenos y obtengan conclusiones a partir de ellas.

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 4.6. Interpretar y elaborar gráficas formadas por segmentos de recta que modelan situaciones relacionadas con movimiento, llenado de recipientes, etcétera.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Es necesario advertir que, además de los fenómenos o situaciones que se pueden modelar totalmente con una función lineal, existen otros fenómenos que admiten una modelación local por medio de una función lineal; es decir, que la modelación se da a través de funciones lineales por tramos o segmentos.

BLOQUE 5

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Resuelvan problemas que implican el uso de sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.
2. Determinen el tipo de transformación (traslación, rotación y/o simetría) que se aplica a una figura para obtener la figura transformada.
3. Identifiquen y ejecuten simetrías axiales y centrales y caractericen sus efectos sobre las figuras.
4. Resuelvan problemas que implican calcular la probabilidad de dos eventos que son mutuamente excluyentes.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Ecuaciones

Conocimientos y habilidades: 5.1. Representar con literales los valores desconocidos de un problema y usarlas para plantear y resolver un sistema de ecuaciones con coeficientes enteros.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El estudio de los sistemas de ecuaciones debe partir de problemas sencillos, que faciliten la apropiación gradual de los procedimientos para plantear y resolver ecuaciones simultáneas. A esta apropiación seguramente contribuirá el conocimiento que los alumnos tienen sobre los significados y usos de las literales en el trabajo algebraico.

Los alumnos deben tener claro que el procedimiento algebraico que se utilice consiste esencialmente en realizar procesos de simplificación algebraica, de manera que quede una sola ecuación con una incógnita. No se trata entonces de que en la resolución de un problema los alumnos deban usar necesariamente un método específico ni tampoco que deban resolverlo empleando todos los métodos; más bien, la idea es que cuenten con las herramientas necesarias para que, ante un sistema de ecuaciones, puedan elegir el método que les parezca más adecuado.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Transformaciones. Subtema: Movimientos en el plano

Conocimientos y habilidades: 5.2. Determinar las propiedades de la rotación y de la traslación de figuras. Construir y reconocer diseños que combinan la simetría axial y central, la rotación y la traslación de figuras.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Aquí es conveniente que los alumnos anticipen el tipo de transformación que sufrió una figura (por una rotación, traslación o simetría) y analicen qué propiedades se conservan después de estas transformaciones. También se puede proponer que analicen la rotación de 180° (simetría central), tanto dentro de la figura como desde un punto fuera de la figura y la relacionen con una simetría doble o de ejes perpendiculares. Asimismo, se sugiere que comenten y analicen el tipo de rotación que se tiene que aplicar a una figura para que ésta quede en la posición inicial.

EJE: Manejo de la información

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

conocimientos y habilidades: 5.3. Representar gráficamente un sistema de ecuaciones lineales con coeficientes enteros e interpretar la intersección de sus gráficas como la solución del sistema.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Los alumnos han resuelto ecuaciones lineales simultáneas con procedimientos algebraicos. Se trata ahora de que aprecien las ventajas de la representación gráfica. Por lo general, en ésta se resaltan los aspectos cualitativos de la relación entre las variables, (hay o no solución, con qué signos, etcétera) en tanto que la solución algebraica lleva al cálculo preciso de las soluciones.

Tema: Análisis de la información. Subtema: Noción de probabilidad

Conocimientos y habilidades: 5.4. Distinguir en diversas situaciones de azar eventos que son mutuamente excluyentes.

Determinar la forma en que se puede calcular la probabilidad de ocurrencia.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Una vez que los alumnos saben calcular la probabilidad de un evento en una gran variedad de experimentos aleatorios, se trata de volver más compleja la tarea planteando problemas que impliquen averiguar la probabilidad de que ocurra el evento A o el B (cualquiera de los dos); o la probabilidad de que ocurra el evento A y el B (los dos a la vez). No sobra decir que al resolver este tipo de problemas los alumnos deben apoyarse en los conocimientos básicos que han adquirido y no se debe sustituir el proceso de reflexión por una regla o una fórmula.

TERCER GRADO

BLOQUE 1

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Transformen expresiones algebraicas en otras equivalentes al efectuar cálculos.
2. Apliquen los criterios de congruencia de triángulos en la justificación de propiedades de figuras geométricas.
3. Resuelvan problemas que implican relacionar ángulos inscritos y centrales de una circunferencia.
4. Resuelvan problemas que implican determinar una razón de cambio, expresarla algebraicamente y representarla gráficamente.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de las operaciones. Subtema: Operaciones combinadas

Conocimientos y habilidades: 1.1. Efectuar o simplificar cálculos con expresiones algebraicas tales como: $(x+a)^2$; $(x+a)(x+b)$; $(x+a)(x-a)$. Factorizar expresiones algebraicas tales como: $x^2+2ax+a^2$; ax^2+bx ; x^2+bx+c ; x^2-a^2

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La realización de este tipo de cálculos tiene sentido en dos casos: a) para expresar o llevar a cabo cálculos numéricos, y b) para resolver ecuaciones o problemas diversos.

La formulación y resolución de ecuaciones brindan diversas oportunidades para que los alumnos efectúen cálculos con literales y los vinculen con las propiedades y cálculos aritméticos.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Formas geométricas. Subtema: Figuras planas

Conocimientos y habilidades: 1.2. Aplicar los criterios de congruencia de triángulos en la justificación de propiedades de los cuadriláteros.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Se sugiere que tanto el conocimiento de los criterios de congruencia de triángulos como el teorema de Pitágoras, el teorema de Tales y los criterios de semejanza de triángulos, que se estudiarán en este grado, se utilicen para argumentar, probar y resolver problemas que aporten nuevos conocimientos geométricos acerca de las figuras.

Tema: Formas geométricas. Subtema: Rectas y ángulos

Conocimientos y habilidades: 1.3. Determinar mediante construcciones las posiciones relativas entre rectas y una circunferencia y entre circunferencias entre sí.

Caracterizar la recta secante y la tangente a una circunferencia.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Los alumnos de este grado han desarrollado habilidades vinculadas con el uso del diámetro, la cuerda y el radio. Ahora se trata de que analicen otras relaciones con base en la construcción de rectas que tocan la circunferencia en dos puntos, en un punto o que no la tocan. Una vez que se conozcan los nombres respectivos, se pueden plantear problemas de construcción.

Tema: Formas geométricas. Subtema: Rectas y ángulos

Conocimientos y habilidades: 1.4. Determinar la relación que existe entre un ángulo inscrito y un ángulo central de una circunferencia, si ambos abarcan el mismo arco.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Los alumnos conocen el ángulo central y sus relaciones con la construcción de los polígonos regulares. Ahora se trata de que, mediante la exploración en el trazado y la medida de diferentes ángulos inscritos cuyos arcos coincidan con el arco de un ángulo central, encuentren que la medida de cualquier ángulo inscrito en una circunferencia es igual a la mitad del ángulo central, siempre y cuando los arcos coincidan.

Tema: Medida. Subtema: Estimar, medir y calcular

Conocimientos y habilidades: 1.5. Calcular la medida de ángulos inscritos y centrales, así como de arcos, el área de sectores circulares y de la corona.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Dado que los alumnos de este grado ya saben calcular el área de un círculo y saben que un ángulo central determina una fracción de éste, no será difícil que puedan calcular el área de un sector circular.

EJE: Manejo de la información

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 1.6. Analizar la razón de cambio de un proceso o fenómeno que se modela con una función lineal y relacionarla con la inclinación o pendiente de la recta que lo representa.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En este grado se continúa con el estudio de las funciones y se inicia el estudio de la razón de cambio en la función lineal. Este concepto tiene diversas aplicaciones en la economía, la física y la biología. Siempre que dos variables (magnitudes) están conectadas mediante una relación funcional, se puede estudiar el cambio relativo de una de las variables con respecto a la otra; es decir, se pueden determinar y analizar las razones de cambio del fenómeno. Algunas razones de cambio debido a su importancia se han identificado con nombres especiales, por ejemplo, la razón de cambio de la estatura de una persona con respecto al tiempo se llama tasa de crecimiento; la razón de cambio de la temperatura de un líquido se llama velocidad de enfriamiento o calentamiento; la razón de cambio de la distancia con relación al tiempo se llama velocidad; la razón de cambio de la velocidad con respecto al tiempo se llama aceleración.

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 1.7. Diseñar un estudio o experimento a partir de datos obtenidos de diversas fuentes y elegir la forma de organización y representación tabular o gráfica más adecuada para presentar la información.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En los grados anteriores los alumnos han estudiado diversas representaciones estadísticas (barras, circulares, pictogramas, tablas de frecuencias, polígonos, etcétera) y gradualmente las han utilizado para comunicar información proveniente de estudios sencillos o encuestas, diarios o revistas. En este grado se pretende que los alumnos integren los conocimientos y habilidades que han adquirido, para realizar trabajos más amplios en diversos contextos ligados a situaciones reales. Habrá que plantear preguntas interesantes que despierten el interés de los alumnos para desarrollar todo el proceso, desde la búsqueda de información hasta su presentación.

BLOQUE 2

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Resuelvan problemas que implican el uso de ecuaciones de segundo grado, asumiendo que éstas pueden resolverse mediante procedimientos personales o canónicos.
2. Resuelvan problemas que implican utilizar las propiedades de la semejanza en triángulos y en general en cualquier figura.
3. Resuelvan problemas de probabilidad que impliquen utilizar la simulación.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Ecuaciones

Conocimientos y habilidades: 2.1. Utilizar ecuaciones no lineales para modelar situaciones y resolverlas utilizando procedimientos personales u operaciones inversas.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Las ecuaciones y funciones cuadráticas juegan un papel importante en el estudio de las matemáticas y la física; por ejemplo, en la resolución de problemas sobre áreas de figuras geométricas, en el estudio del movimiento uniformemente acelerado, etcétera. Se recomienda entrar al tema con problemas que permitan plantear ecuaciones cuadráticas o cúbicas y que los alumnos resolverán mediante procedimientos personales.

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Ecuaciones

Conocimientos y habilidades: 2.2. Utilizar ecuaciones cuadráticas para modelar situaciones y resolverlas usando la factorización.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Muchas ecuaciones cuadráticas que se plantean al modelar situaciones pueden resolverse por la vía de la factorización, la cual se estudió en el primer apartado del bloque I.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Formas geométricas. Subtema: Semejanza

Conocimientos y habilidades: 2.3. Construir figuras semejantes y comparar las medidas de los ángulos y de los lados.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Cuando se pide a los alumnos que construyan un triángulo dadas las medidas de tres ángulos, se dan cuenta de que existe cierta relación entre los triángulos obtenidos, independientemente de la longitud de los lados. Y si el maestro pidió además que analizaran la relación entre las medidas de los lados correspondientes, pudieron concluir que las razones eran iguales y por tanto, los lados proporcionales.

Tema: Formas geométricas. Subtema: Semejanza

Conocimientos y habilidades: 2.4. Determinar los criterios de semejanza de triángulos.

Aplicar los criterios de semejanza de triángulos en el análisis de diferentes propiedades de los polígonos.

Aplicar la semejanza de triángulos en el cálculo de distancias o alturas inaccesibles.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Se propone que los alumnos enuncien los criterios de semejanza de triángulos a partir de las construcciones y la discusión acerca de la existencia y la unicidad.

EJE: Manejo de la información

Tema: Análisis de la información. Subtema: Porcentajes

Conocimientos y habilidades: 2.5. Interpretar y utilizar índices para explicar el comportamiento de diversas situaciones.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Los medios de comunicación electrónicos e impresos con frecuencia informan acerca del costo de la vida, el crecimiento de la población, el rendimiento de un deportista, la popularidad de un político, etcétera, y evalúan estos aspectos mediante índices. Dicen, por ejemplo, que el índice de popularidad del presidente de la República es de 60%, lo cual significa que como resultado de una encuesta, 60% de la muestra dio una opinión favorable del presidente. Las actividades que se proponen a los alumnos deberán estar encaminadas a que reflexionen sobre la utilidad de estos índices y cómo se construyen.

Tema: Análisis de la información. Subtema: Noción de probabilidad

Conocimientos y habilidades: 2.6. Utilizar la simulación para resolver situaciones probabilísticas.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Ante la necesidad de enfrentarse a situaciones probabilísticas cada vez más complejas, es posible que los cálculos numéricos o el uso de diagramas resulten engorrosos e incomprensibles. En estos casos la simulación puede resultar una herramienta útil para analizar dichos problemas.

Simular el problema significa traducirlo en una situación equivalente que resulte más comprensible, de preferencia utilizando algún material manipulable (urnas, dados, monedas, ruletas, etcétera).

BLOQUE 3

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Interpreten y representen, gráfica y algebraicamente, relaciones lineales y no lineales.
2. Utilicen adecuadamente la fórmula general para resolver ecuaciones de segundo grado.
3. Resuelvan problemas geométricos que implican el uso del teorema de Tales.
4. Conozcan las condiciones que generan dos o más figuras homotéticas, así como las propiedades que se conservan y las que cambian.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Relación funcional

Conocimientos y habilidades: 3.1. Reconocer en diferentes situaciones y fenómenos de la física, la biología, la economía y otras disciplinas, la presencia de cantidades que varían una en función de la otra y representar la regla que modela esta variación mediante una tabla o una expresión algebraica.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El desarrollo de esta habilidad se vincula estrechamente con el trabajo propuesto en el eje Manejo de la información de este mismo bloque, con la diferencia de que ahora sólo se destaca el aspecto algebraico, mientras en aquél se aborda dicho aspecto y la parte gráfica.

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Ecuaciones

Conocimientos y habilidades: 3.2. Utilizar ecuaciones cuadráticas para modelar situaciones y resolverlas usando la fórmula general.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Es necesario ofrecer a los alumnos numerosas oportunidades de plantear y resolver problemas que se modelen con ecuaciones cuadráticas. Si bien muchas de estas ecuaciones se pueden resolver por tanteo o mediante la factorización, hay otras cuya solución se dificulta con tales procedimientos. Para esos casos conviene que los alumnos conozcan la fórmula general y que la sepan usar con soltura, aunque por las dificultades que entraña, su deducción se hará más adelante, en el bachillerato.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Formas geométricas. Subtema: Semejanza

Conocimientos y habilidades: 3.3. Determinar el teorema de Tales mediante construcciones con segmentos.

Aplicar el teorema de Tales en diversos problemas geométricos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Este es otro aspecto que los alumnos podrán vincular con los conocimientos que poseen sobre proporcionalidad y semejanza. Un problema que permite entrar al teorema de Tales es el que consiste en dividir un segmento cualquiera en un cierto número de partes iguales. Ahora se trata de que a partir del teorema de Tales los alumnos justifiquen por qué funciona una hoja rayada para dividir un segmento en partes iguales.

Tema: Transformaciones. Subtema: Movimientos en el plano

Conocimientos y habilidades: 3.4. Determinar los resultados de una homotecia cuando la razón es igual, menor o mayor que 1 o que -1.

Determinar las propiedades que permanecen invariantes al aplicar una homotecia a una figura.

Comprobar que una composición de homotecias con el mismo centro es igual al producto de las razones.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El término homotecia resultará extraño para los alumnos pero al realizar las construcciones se darán cuenta de que tiene relación con la proporcionalidad de figuras. Una actividad interesante para abordar este aspecto se conoce como "la caja negra", en la que el centro de homotecia es la perforación por la que pasa la luz y la figura homotética se obtiene reflejada en la cara posterior de la caja. Es importante que los alumnos analicen qué sucede con la figura homotética al acercarse o alejarse del objeto observado.

EJE: Manejo de la información

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 3.5. Interpretar, construir y utilizar gráficas de relaciones funcionales no lineales para modelar diversas situaciones o fenómenos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El desarrollo de ideas más sólidas sobre la relación funcional se logrará mediante la observación de que la dependencia entre una magnitud y otra puede darse de distintas maneras, las cuales generan distintas expresiones algebraicas y diferentes gráficas. Para iniciar el estudio se sugiere plantear aquellas situaciones que den origen a expresiones lineales y no lineales, con la intención de que los alumnos las grafiquen y analicen sus características.

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 3.6. Establecer la relación que existe entre la forma y la posición de la curva de funciones no lineales y los valores de las literales de las expresiones algebraicas que definen a estas funciones.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En segundo grado se analiza la relación entre los valores de las literales m y b de la función lineal $y = mx + b$, y la inclinación y posición de la recta que la representa. Un análisis similar deberá hacerse en este grado, pero ahora con funciones no lineales, comparando simultáneamente diferentes gráficas en función de las modificaciones que sufre la expresión algebraica.

Una vez que los alumnos han analizado las relaciones entre los valores de las literales de las expresiones algebraicas y las respectivas gráficas, es conveniente concentrarse en el análisis de la función cuadrática para que los alumnos conozcan sus propiedades y características de manera más detallada.

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 3.7. Interpretar y elaborar gráficas formadas por secciones rectas y curvas que modelan situaciones de movimiento, llenado de recipientes, etcétera.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

La interpretación de gráficas que modelan situaciones o fenómenos reales, los cuales no necesariamente siguen un patrón definido o modelo matemático, se inició en segundo grado, pero ahora se incluyen gráficas con secciones curvas y rectas.

BLOQUE 4

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Representen algebraicamente el término general, lineal o cuadrático, de una sucesión numérica o con figuras.
2. Resuelvan problemas que implican el uso del teorema de Pitágoras y/o razones trigonométricas.
3. Resuelvan problemas que implican el uso de procedimientos recursivos, tales como el crecimiento poblacional o el interés sobre saldos insolutos.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Patrones y fórmulas

Conocimientos y habilidades: 4.1. Determinar una expresión general cuadrática para definir el n ésimo término de sucesiones numéricas y figurativas utilizando el método de diferencias.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Esta tarea no es sencilla para los alumnos, por lo que conviene, por lo menos al principio, guiar tanto el descubrimiento del patrón como el proceso de simbolización algebraica de la regla que lo gobierna.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Medida. Subtema: Estimar, medir y calcular

Conocimientos y habilidades: 4.2. Aplicar el teorema de Pitágoras en la resolución de problemas.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Sin duda alguna el teorema de Pitágoras es una herramienta fundamental en el cálculo geométrico, y para que los alumnos puedan usarla con soltura es necesario que conozcan la relación que existe entre las áreas de los cuadrados que se construyen sobre los lados de un triángulo rectángulo y logren un manejo adecuado de la fórmula que expresa dicha relación.

Tema: Medida. Subtema: Estimar, medir y calcular

Conocimientos y habilidades: 4.3. Reconocer y determinar las razones trigonométricas en familias de triángulos rectángulos semejantes, como cocientes entre las medidas de los lados. Calcular medidas de lados y de ángulos de triángulos rectángulos a partir de los valores de razones trigonométricas.

Resolver problemas sencillos, en diversos ámbitos, utilizando las razones trigonométricas.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Para el desarrollo de esta habilidad se puede retomar la situación que plantea ampliar fotografías de diferentes medidas que se usó para el estudio de la semejanza. Pida a los alumnos que dibujen sobre el plano cartesiano una fotografía de 3 unidades de base y 4 de altura. En seguida pídale que dibujen otras tres fotografías ampliadas (como se propuso en el bloque 2, tercer apartado de este mismo grado). Una vez que se han dibujado varios rectángulos cuya diagonal está sobre la misma recta, se plantea el problema de averiguar la medida del ángulo formado por la diagonal y el eje horizontal. Los alumnos pueden probar con el único recurso con el que cuentan, que es la medición directa con el transportador, después de lo cual, se les puede explicar que otra manera de calcular la medida de ese ángulo es mediante los cocientes entre los lados del triángulo rectángulo que se forma; por ejemplo, la base del triángulo (cateto adyacente) entre la altura (cateto opuesto). Dichos cocientes son razones trigonométricas que se pueden traducir en medidas de ángulos.

EJE: Manejo de la información

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 4.4. Interpretar y comparar las representaciones gráficas de crecimiento aritmético o lineal y geométrico o exponencial de diversas situaciones.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Las funciones que corresponden a un crecimiento exponencial tienen características muy distintas a las que se han estudiado anteriormente. A pesar de esto, su estudio se puede iniciar comparando su comportamiento con el de las funciones de crecimiento lineal. En ambos casos se generan datos mediante procesos recursivos, que consisten en varias fases a través de las cuales se encuentran resultados parciales que se van utilizando para encontrar el resultado final.

Tema: Representación de la información. Subtema: Gráficas

Conocimientos y habilidades: 4.5. Analizar la relación entre datos de distinta naturaleza, pero referidos a un mismo fenómeno o estudio que se presenta en representaciones diferentes, para producir nueva información.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Con frecuencia, para tener idea del comportamiento de un fenómeno, es necesario consultar datos sobre diversos aspectos de ese fenómeno.

BLOQUE 5

Como resultado del estudio de este bloque temático se espera que los alumnos:

1. Resuelvan problemas que impliquen calcular el volumen de cilindros y conos o cualquier término de las fórmulas que se utilicen. Anticipen cómo cambia el volumen al aumentar o disminuir alguna de las dimensiones.
2. Describan la información que contiene una gráfica del tipo caja-brazos.

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico

Tema: Significado y uso de las literales. Subtema: Ecuaciones

Conocimientos y habilidades: 5.1. Dado un problema, determinar la ecuación lineal, cuadrática o sistema de ecuaciones con que se puede resolver y viceversa, proponer una situación que se modele con una de esas representaciones.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Se ha reservado este espacio para ofrecer a los alumnos numerosas oportunidades para plantear y resolver problemas mediante el uso de ecuaciones y sistemas de ecuaciones. Aunque se espera que a estas alturas del curso los alumnos dominen los procedimientos algebraicos, no se descartan los procedimientos numéricos y gráficos. Importa la habilidad para operar expresiones algebraicas, pero importa más desarrollar la habilidad para modelar situaciones.

EJE: Forma, espacio y medida

Tema: Formas geométricas. Subtema: Cuerpos geométricos

Conocimientos y habilidades: 5.2. Anticipar las características de los cuerpos que se generan al girar o trasladar figuras.

Construir desarrollos planos de conos y cilindros rectos.

Anticipar y reconocer las secciones que se obtienen al realizar cortes a un cilindro o a un cono recto.

Determinar la variación que se da en el radio de los diversos círculos que se obtienen al hacer cortes paralelos en una esfera o cono recto.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En este caso, se trata de que los alumnos analicen cómo se generan los cuerpos que se estudian en este grado (esfera, cono y cilindro), y realicen actividades que les permitan comprobar que se producen a partir de girar sobre un eje, un triángulo rectángulo para el cono, un semicírculo para la esfera y un rectángulo para el cilindro; también comprobarán que el cilindro se puede generar por el deslizamiento de un círculo a través de una recta perpendicular a la base (altura).

Tema: Medida. Subtema: Justificación de fórmulas

Conocimientos y habilidades: 5.3. Construir las fórmulas para calcular el volumen de cilindros y conos.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Se propone que los alumnos lleguen a la fórmula como generalización de algunos casos particulares y que realicen el ejercicio de comprobar que la capacidad del cono es la tercera parte de la capacidad del cilindro cuando la altura y la base del primero son iguales a la altura y la base del segundo.

Tema: Medida. Subtema: Estimar, medir y calcular

Conocimientos y habilidades: 5.4. Estimar y calcular el volumen de cilindros y conos.

Calcular datos desconocidos dados otros relacionados con las fórmulas del cálculo de volumen.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En este caso no se propone sólo la aplicación de las fórmulas de volumen para resolver problemas, sino que los alumnos logren operar con los términos de la fórmula para obtener otros datos diferentes del volumen. También es conveniente que los alumnos resuelvan problemas de variación funcional en contextos geométricos y argumenten sus respuestas.

EJE: Manejo de la información

Tema: Representación de la información. Subtema: Medidas de tendencia central y dispersión

Conocimientos y habilidades: 5.5. Interpretar, elaborar y utilizar gráficas de caja-brazos de un conjunto de datos para analizar su distribución a partir de la mediana o de la media de dos o más poblaciones.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

En los grados anteriores se ha procurado que los alumnos estudien las diferentes medidas de tendencia central y de dispersión de manera conjunta; sin embargo es hasta ahora que se abordarán integralmente a partir de la construcción y uso de la gráfica caja-brazos.

La gráfica de caja-brazos constituye un primer acercamiento de los alumnos al análisis de la distribución de los datos de una población considerando estadísticas descriptivas.

CIENCIAS

INTRODUCCION

Es indispensable que la educación proporcione una formación científica básica que brinde una plataforma común que atienda las necesidades educativas de los adolescentes y dé respuesta a las demandas actuales y venideras de la sociedad, impulsando a la vez vocaciones que habrán de contribuir al desarrollo científico y tecnológico del país.

El estudio de las ciencias en la escuela secundaria fomenta el desarrollo cognitivo, afectivo, valoral y social de los adolescentes, ayudándoles a comprender más, a reflexionar mejor, a ejercer la curiosidad, la crítica y el escepticismo, a investigar, opinar de manera argumentada, decidir y actuar. También contribuye a incrementar la conciencia intercultural reconociendo que el conocimiento científico es producto del trabajo y la reflexión de mujeres y hombres de diferentes culturas.

Ambitos que articulan los contenidos

Los programas de Ciencias en la educación secundaria se organizan en torno a seis ámbitos que remiten a temas clave para la comprensión de diversos fenómenos y procesos de la naturaleza.

Los ámbitos tienen el propósito de articular los tres cursos para educación secundaria. Para ello incluyen aspectos relacionados con la naturaleza y características de las ciencias naturales, buscando trascender la visión de las disciplinas científicas al enfatizar las dimensiones ética, ambiental, intercultural y tecnológica.

Descripción de los ámbitos

A los ámbitos se asocian preguntas (véase la figura 1) cuyo propósito es abrir el horizonte de cuestionamientos que los propios alumnos, con apoyo de los docentes, habrán de enriquecer. Dado que dichas preguntas suelen plantearse a lo largo de la vida, la búsqueda de sus respuestas propicia el establecimiento de vínculos entre los distintos ámbitos, favoreciendo así la visión integral de las ciencias, la relación con la tecnología y el análisis de sus interacciones con la sociedad.

AMBITOS	Preguntas generadoras
El conocimiento científico.	¿Cómo conocemos?
La vida.	¿Qué nos caracteriza como seres vivos?
El cambio y las interacciones.	¿Cómo y por qué ocurren los cambios?
Los materiales.	¿De qué está hecho todo?
El ambiente y la salud.	¿Cómo y dónde vivimos?
La tecnología.	¿Por qué y cómo transformamos el mundo?

Figura 1. Ambitos que articulan los contenidos de Ciencias a lo largo de la educación básica y algunas preguntas asociadas a ellos.

El conocimiento científico: ¿cómo conocemos?

Este ámbito hace referencia a las habilidades y actitudes para la obtención de información, el uso de todos los sentidos -de manera directa o indirecta-, el uso de instrumentos y el razonamiento, la formulación de explicaciones e hipótesis personales, la creatividad, la identificación de relaciones y patrones, y la obtención, evaluación y comunicación de conclusiones. Asimismo, se consideran como habilidades la comparación, el cálculo, la realización de mediciones y experimentos con medidas de seguridad, el manejo de aparatos y la construcción de dispositivos y modelos, entre otras.

En cuanto a las actitudes asociadas al estudio de los fenómenos naturales, sobresalen por una parte el pensamiento crítico y la creatividad en la búsqueda de nuevas explicaciones, la participación comprometida, la colaboración, la responsabilidad, la empatía y el respeto hacia las personas y el ambiente. Por otro lado, se consideran entre las actitudes deseables la iniciativa, la curiosidad, el escepticismo informado y la perseverancia, que, a su vez favorecen el aprendizaje con autonomía a lo largo de la vida.

La vida: ¿qué nos caracteriza como seres vivos?

Este ámbito se orienta a reconocer las características, procesos y diversas manifestaciones de la vida a escala macroscópica, con algunas aproximaciones a su nivel microscópico. Un aspecto fundamental es que los alumnos conozcan y aprecien lo más inmediato: su cuerpo; de manera que se interesen por cuidar su salud y reconozcan que ésta se puede ver afectada por diversas condiciones y cambios en el ambiente que los rodea. La idea es partir de la identificación y estudio de las interacciones entre los órganos, sistemas y aparatos para desarrollar la visión integral del funcionamiento del cuerpo humano, lo que implica que los alumnos reconozcan lo que sucede en él y cómo se desarrolla, con el fin de que incrementen su autoestima y valoren su propio potencial en el mejoramiento de la calidad de vida.

El cambio y las interacciones: ¿cómo y por qué ocurren los cambios?

En este ámbito se hace referencia a la manera en que la ciencia describe los fenómenos naturales a partir de los conceptos de movimiento, fuerzas y energía.

El ámbito también incorpora la identificación de patrones de cambio, como pueden ser la estabilidad, la periodicidad y el equilibrio. En este sentido, conocer las ideas que explican el cambio y la permanencia aporta elementos básicos para describir y representar diversos fenómenos biológicos, físicos y químicos. Analizar fenómenos ambientales como el cambio climático global o el deterioro de la capa del ozono favorece el desarrollo de actitudes vinculadas a la comprensión de esos patrones.

La idea de las interacciones se propone como aspecto para analizar la relación que se establece entre objetos e identificar las propiedades físicas y químicas que permiten analizar dichos procesos. El cambio se analiza desde la perspectiva del proceso técnico y su mejoramiento, particularmente analizándolo en términos de costo-beneficio, componentes fundamentales de los procesos de innovación tecnológica.

Los materiales: ¿de qué está hecho todo?

En este ámbito los estudiantes se acercan a la comprensión de la estructura de la materia a partir del estudio de las propiedades y el comportamiento de los materiales; aspectos que se relacionan con su estructura interna, la disposición y arreglo de sus átomos y moléculas. Asimismo, se analizan los cambios sociales que produjo el conocimiento de las propiedades de la materia, como resultado de la creación de materiales con nuevas características y aplicaciones. Lo anterior se estudia sin perder de vista el aprovechamiento y la modificación de los materiales en la industria, a partir del uso de técnicas específicas.

El ambiente y la salud: ¿dónde y cómo vivimos?

El propósito central de este ámbito es promover el aprecio y reconocimiento del ambiente en su dimensión amplia, entendido como un conjunto de componentes naturales (biológicos y físicos) y sociales (políticos, económicos y culturales) en interacción constante. Reconocer lo anterior permite a los alumnos comprender que la conformación del ambiente es resultado de la evolución y de las interacciones entre dichos componentes. Todo lo anterior se toma como base para construir hábitos de aprovechamiento y consumo sustentable, fortalecer actitudes de responsabilidad orientados a reducir el deterioro ambiental y proyectar situaciones a futuro basadas en relaciones comprometidas y respetuosas con el medio.

Este ámbito está relacionado con el propósito fundamental de fortalecer la promoción de la salud, con especial atención en el fomento de una cultura de la prevención. Con esta vinculación se busca construir un concepto más amplio, el de salud ambiental que incluye la salud humana en relación con las condiciones ambientales que influyen en su promoción y mantenimiento.

La tecnología: ¿por qué y cómo transformamos el mundo?

Este ámbito propone un primer acercamiento al campo de la tecnología mediante la reflexión acerca de su relación con la ciencia y desde las perspectivas histórica y social, su función en el desarrollo de la humanidad y las repercusiones ambientales generadas por su uso extensivo. Lo anterior amplía la visión del ámbito del conocimiento científico y permite reconocer la compleja relación entre ciencia y tecnología.

Las habilidades que se fomentan con la incorporación de este ámbito se orientan de manera permanente a la resolución de problemas relacionados con aplicaciones tecnológicas, a la identificación del aporte que ha significado el uso de la tecnología como herramienta de investigación sobre la naturaleza, y particularmente, al fomento de habilidades y actitudes.

PROPOSITOS

El estudio de la asignatura Ciencias pretende que los estudiantes consoliden su formación científica básica, de manera que:

- Amplíen su concepción de la ciencia, de sus procesos e interacciones con otras áreas del conocimiento, así como de sus impactos sociales y ambientales. Esto es, que valoren de manera crítica la función de la ciencia en el mundo actual, considerando que es resultado de un proceso histórico, cultural y social en constante transformación y tomando en cuenta sus contribuciones al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y al desarrollo de la sociedad.
- Avancen en la comprensión de las explicaciones y los argumentos de la ciencia acerca de la naturaleza. Se trata de que los alumnos adquieran conceptos, habilidades y actitudes que les permitan configurar una visión interdisciplinaria e integrada del conocimiento biológico, físico, químico y tecnológico; que enriquezcan o cambien sus primeras explicaciones; las relacionen e integren con lo que saben de otras disciplinas y las aprovechen para comprender mejor los fenómenos naturales de su entorno, así como para ubicarse en el contexto del desarrollo científico y tecnológico de su tiempo.

- Identifiquen las características y analicen los procesos que distinguen a los seres vivos. Es decir, que profundicen e integren sus conocimientos relacionándolos con su experiencia personal, familiar y social, para conocer más de sí mismos, de su potencial, de su lugar entre los seres vivos y de su responsabilidad en la forma en que culturalmente interactúan con el entorno, de modo que puedan participar activamente en la promoción de la salud y la conservación del ambiente desde la perspectiva del desarrollo sustentable.
- Desarrollen de manera progresiva, estructuras que favorezcan la comprensión de los conceptos, procesos, principios y lógicas explicativas de la física y su aplicación a diversos fenómenos comunes. Profundicen en ideas como la de cambio, sistema y relaciones de causalidad; establezcan relaciones entre conceptos fundamentales, las cuales permiten construir esquemas de interpretación coherentes basados en el razonamiento lógico, el lenguaje simbólico y las representaciones gráficas.
- Comprendan las características, propiedades y transformaciones de los materiales a partir de su estructura interna, y analicen acciones humanas para su transformación en función de la satisfacción de sus necesidades. Así, se busca que los alumnos interpreten fenómenos físicos y químicos de acuerdo con los modelos fundamentales de las ciencias y desarrollen habilidades para la resolución de situaciones problemáticas y la toma de decisiones.
- Potencien sus capacidades para el manejo de la información, la comunicación y la convivencia social. Esto es, que a partir de la valoración de la diversidad de formas de pensar puedan discernir entre argumentos fundamentados e ideas falsas y tomen decisiones responsables e informadas, al mismo tiempo que fortalezcan la confianza en sí mismos y el respeto por sus propias personas y por los demás.

ENFOQUE

Cómo enseñar, ha sido una preocupación constante de los docentes ante las dificultades que presentan los alumnos para adquirir conocimientos científicos, utilizarlos y transferirlos a situaciones cotidianas.

El enfoque de enseñanza para la formación científica básica considera, entre otros, los siguientes aspectos:

- Es fundamentalmente formativo, puesto que privilegia el desarrollo integral de conocimientos, habilidades y actitudes al abordar los contenidos desde contextos que favorecen la relación de la ciencia con la tecnología y la sociedad.
- Considera al alumno como el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo su autonomía en la construcción personal de conocimientos.
- Redimensiona y fortalece el papel de los profesores en la formación de los alumnos, con atención a la diversidad cultural y social, promoviendo el uso adecuado de recursos didácticos, estrategias e instrumentos de evaluación.
- Promueve una visión humana de la naturaleza de la ciencia y del trabajo científico.

Los aspectos señalados se integran en su conjunto para favorecer la formación científica básica de los alumnos, su desglose tiene la finalidad de facilitar la descripción de los puntos que los profesores deben tener en cuenta para aplicar en el trabajo con sus alumnos el enfoque de manera adecuada.

El carácter formativo del enfoque

Las competencias del perfil de egreso de la educación básica se consolidan con los conceptos, habilidades y actitudes que desde la perspectiva científica se desarrollan a lo largo de los tres cursos de Ciencias.

En Ciencias, los alumnos estudian contenidos conceptuales que establecen énfasis diferenciados para cada curso (los seres vivos, las interacciones y los materiales), pero que a su vez, brindan oportunidades para establecer relaciones entre ámbitos y, fundamentalmente, dan sustento al desarrollo y fortalecimiento de procedimientos (habilidades), actitudes y valores. En este sentido, los alumnos deben reconocer que los conceptos tienen un sentido útil y práctico en diferentes contextos de su vida diaria presente y futura: escolar, familiar y cultural.

La enseñanza de procedimientos debe partir de tres perspectivas esenciales: que los alumnos los conozcan, los apliquen en el contexto apropiado y les permitan obtener más conocimientos. El aprendizaje de habilidades y procedimientos sigue las pautas del aprendizaje significativo de conceptos, por lo que en su adquisición, reorganización o ampliación, deben considerarse los conocimientos previos de los estudiantes. Las principales habilidades y procedimientos que se pretende fortalecer en esta asignatura, se relacionan principalmente con el desarrollo de actividades prácticas, la experimentación y la investigación.

Las actitudes pueden adquirirse, modificarse o formarse en un proceso continuo de aprendizaje, el cual no se produce de manera espontánea y para favorecerlo se debe planear su enseñanza junto con los conceptos y los procedimientos. Las actitudes involucran tres componentes: cognitivo (conocer la actitud), afectivo (sentirla interiormente) y conductual (manifestarla con comportamientos o intenciones) y en su aprendizaje deben realizarse actividades basadas en la observación, la contrastación, la comparación y la imitación, pero sobre todo, tener en cuenta las creencias, ideas y costumbres con las que los alumnos llegan a las aulas. Conocer estos antecedentes y valorar su diversidad es fundamental para garantizar que se produzca un cambio de actitudes.

Entre las actitudes a promover de especial relevancia para el aprendizaje de las ciencias se incluyen: la curiosidad, la creatividad, la investigación, la apertura, el interés por las pruebas, la flexibilidad ante los cambios de opinión y la reflexión crítica. Sin embargo, para concretar el desarrollo integral de conocimientos, habilidades y actitudes es importante que los contenidos científicos se estudien a partir de contextos cercanos a la realidad inmediata de los alumnos y se relacionen con las implicaciones sociales -culturales y éticas- que el impacto de los avances científicos y tecnológicos conllevan.

En este sentido, algunas de las situaciones relevantes que pueden ser útiles para contextualizar el estudio de los contenidos pueden ser:

- Aquellas que favorecen la promoción de la salud e inciden en el desarrollo de una cultura para la prevención de enfermedades, accidentes y adicciones; el ejercicio sano y responsable de la sexualidad; la equidad entre los géneros y el respeto entre las personas.
- Las que inciden en la conservación del ambiente a partir de conocer el contexto socioambiental prevaleciente en la localidad; el reconocimiento de que los recursos naturales son esenciales para la vida, el bienestar y el progreso de la humanidad; el aprovechamiento sustentable; la consideración del ambiente como patrimonio del ser humano conforme a los valores culturales, y su conservación como una necesidad y un deber de todos.
- Situaciones que favorecen el análisis de las interacciones con el medio físico, como el movimiento de los seres vivos y los objetos del entorno; el funcionamiento de los órganos de los sentidos; los usos y aplicaciones de los fenómenos luminosos y electromagnéticos; las relaciones entre procesos físicos y fenómenos naturales que pueden afectar a los seres vivos; las diversas manifestaciones de la energía, sus usos y concepciones en lo cotidiano.
- Las que favorecen el conocimiento de los materiales de origen natural o derivados de procesos de producción y que culturalmente son de consumo común; los efectos del uso y el abuso de diversos materiales en el ambiente; las características y los efectos de algunas sustancias que se consumen por el ser humano con distintos fines: alimentación, atención de enfermedades y funcionamiento de aparatos, entre otros.

El alumno como centro de la enseñanza y el aprendizaje

En el enfoque se enfatiza que el alumno de secundaria es el principal protagonista del proceso educativo. Esto implica que los estudiantes deben asumirse como los principales encargados de construir o reconstruir sus conocimientos. Para ello se requiere propiciar ambientes favorables para las situaciones de aprendizaje, con acuerdos consensuados que definan atribuciones y expectativas positivas respecto a lo que el docente va a enseñar y lo que los alumnos podrán aprender. Asimismo, es fundamental tener presente la participación de lo afectivo en lo cognitivo y fortalecer la autoestima de los estudiantes.

Para que los alumnos encuentren sentido al estudio de los contenidos de ciencias es muy importante que puedan establecer relaciones prácticas con la vida cotidiana. Deberán realizar actividades variadas en contextos cercanos y diversos, que precisen el uso de recursos del entorno, que favorezcan el aprendizaje de conceptos, de habilidades motrices y cognitivas, así como de actitudes, que les sirvan para fundamentar la toma de decisiones.

Al considerar a los alumnos como el centro del proceso educativo, se debe reconocer la importancia de familiarizarse con sus intuiciones, nociones y preguntas que son comunes desde su entorno cultural y social, y que manifiestan cuando se aproximan al conocimiento de los contenidos de ciencias.

Algunas de las ideas previas de los alumnos pueden ser contradictorias con las explicaciones que se han propuesto desde el ámbito científico y representan obstáculos en el aprendizaje de los conceptos relevantes, sin embargo, se asume que es posible modificar las ideas previas por medio de estrategias orientadas al cambio conceptual.

EVALUACION

La planeación debe realizarse considerando la evaluación como otro proceso fundamental en la formación científica básica. La evaluación con carácter formativo, proporciona al docente elementos para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y los alumnos a su vez, necesitan apreciarla como un proceso continuo de ayuda, basado en la reflexión sistemática de sus avances y dificultades. Esta concepción de evaluación requiere que los docentes tengan en cuenta que:

- a) Los alumnos construyen significados sobre los contenidos en la medida en que les atribuyen sentido y a partir de factores afectivos y de afinidad a sus intereses y necesidades.
- b) Las actividades de evaluación -y las de aprendizaje-, deben presentar situaciones diversas, y los alumnos deben comprender claramente lo que se espera que aprendan o sepan hacer.
- c) Es necesario diseñar actividades e instrumentos que permitan detectar la capacidad de utilizar lo aprendido para enfrentar situaciones, establecer relaciones, explicar hechos, entre otros.
- d) La progresiva participación y autonomía de los alumnos en las tareas es un indicador importante para verificar que las actividades están produciendo el aprendizaje esperado.
- e) Es esencial aprovechar los resultados obtenidos por los alumnos para revisar a la vez la propia planeación y la práctica docente con que se desarrolló.
- f) Es muy importante orientar a los estudiantes en el uso de mecanismos de autoevaluación y coevaluación que les proporcionen información relevante de su desarrollo cognitivo y afectivo.

Respecto al último punto es necesario ayudar a los alumnos a detectar las causas de sus posibles errores y que se fijen también en los aciertos, ayudándoles a realizar aportaciones positivas y aceptar las sugerencias que se les propongan para librar las dificultades.

Para evaluar, se pueden utilizar diversos instrumentos y recursos que aportan información cualitativa y cuantitativa relevante respecto a los avances y logros en el aprendizaje de los alumnos.

A continuación se mencionan sólo algunas de las posibilidades para evaluar conceptos, procedimientos y actitudes.

Evaluar el dominio conceptos implica interpretar en qué medida éstos han sido comprendidos y resultan útiles para explicar situaciones, procesos o fenómenos. Algunas formas de evaluar la comprensión de conceptos incluyen: solicitar a los alumnos que expliquen el concepto o que reconozcan la definición, que hagan una exposición temática oral, que identifiquen o expongan ejemplos donde se use el concepto y que lo apliquen en la solución de situaciones problemáticas.

Para evaluar los procedimientos en términos de habilidades adquiridas durante el desarrollo del curso, se requiere identificar hasta qué punto los alumnos reflexionan y son capaces de utilizar sus habilidades de manera consciente en diversas situaciones o en nuevas tareas. En este caso se pueden plantear actividades que permitan a los alumnos: conocer y dominar la habilidad o procedimiento, automatizarlo y saber usarlo en situaciones específicas y avanzar en su generalización para aplicarlo en otras situaciones, o bien, de una serie de habilidades y procedimientos seleccionar el más adecuado para resolver un problema.

En la evaluación de actitudes, el propósito es conocer la disposición de los alumnos para valorar la coherencia entre las intenciones expresadas y los comportamientos de las personas en diversas situaciones de interacción social. Asimismo es importante conocer el nivel de reflexión en torno a los posibles cambios de su propia actuación en situaciones similares. Para ello es conveniente desarrollar estrategias en las que los alumnos manifiesten el conocimiento de la actitud, el valor que le dan como una necesidad personal y social, así como que analicen algunas razones científicas, sociales y culturales en que se basan las actitudes.

Visión de la naturaleza de la ciencia

Con base en este enfoque se enfatiza la naturaleza de la ciencia en la búsqueda de respuestas a preguntas relacionadas con fenómenos y procesos naturales que tienen influencia en el desarrollo de la cultura personal y social. En este punto es importante tener en cuenta que los alumnos mantienen concepciones y creencias sobre la naturaleza de la ciencia y del conocimiento científico y, además, sobre su relación con la tecnología, sus procesos y productos.

Los libros de texto y los profesores con frecuencia pueden enfatizar determinados aspectos de la ciencia que se transmiten de manera explícita o implícita a través del lenguaje y las actividades de enseñanza, como en la resolución de problemas y en el trabajo de laboratorio. En este sentido, es necesario considerar que históricamente y en la actualidad se pueden reconocer cambios en las diversas formas de interpretar los fenómenos de la naturaleza y valorar a la ciencia como un proceso humano con alcances y limitaciones que involucra la participación de hombres y mujeres, y que desde el punto de vista disciplinario, social y cultural, se encuentra en construcción y actualización permanente.

Esta visión de la ciencia también destaca la relación estrecha que existe con la tecnología y sus avances en la atención de problemas o necesidades personales y sociales que inciden en la calidad de vida.

CIENCIAS I

El curso inicial de Ciencias enfatiza el estudio de los ámbitos de la vida, el ambiente y la salud, con la intención de dar continuidad a los contenidos de los programas de preescolar y primaria. En este contexto, se retoman fundamentalmente los temas que aluden al conocimiento de los seres vivos, el cuidado del medio ambiente, el funcionamiento del cuerpo humano y la promoción de la salud. Así, el curso plantea el estudio de la biodiversidad y los procesos vitales, y la relación que guardan con la salud, el ambiente y la calidad de vida.

PROPOSITOS

El curso de Ciencias I se orienta a que los alumnos fortalezcan habilidades, valores, actitudes y conceptos básicos que les permitan:

- Identificar la ciencia como proceso histórico y social en actualización permanente, con los alcances y las limitaciones propios de toda construcción humana.
- Participar de manera activa e informada en la promoción de la salud con base en la autoestima y el estudio del funcionamiento integral del cuerpo humano.
- Valorar la importancia de establecer interacciones con el ambiente que favorezcan su aprovechamiento sustentable.
- Conocer más de los seres vivos, en términos de su unidad, diversidad y evolución.

DESCRIPCION GENERAL DE LOS CONTENIDOS

Bloque I. La biodiversidad: resultado de la evolución

Este primer bloque se plantea como una introducción a los contenidos de los bloques siguientes. Esto es, presenta un panorama general de los grandes aspectos que se desarrollarán durante el curso: los procesos vitales de nutrición, respiración y reproducción; las relaciones entre los seres vivos y su ambiente; la evolución de la vida y la relación de la ciencia y la tecnología en el conocimiento de los seres vivos. En este sentido, el estudio de los temas debe brindar una visión general que sienta las bases para su profundización a lo largo de todo el curso.

El bloque se cierra con la realización de un proyecto que permite la integración y aplicación de lo aprendido, enfatizando el fortalecimiento de actitudes y procedimientos.

Bloque II. La nutrición

El tema se aborda desde la perspectiva humana, teniendo en cuenta los estudios previos relacionados con la estructura, la función, los cuidados del aparato digestivo y la obtención de energía de los alimentos, enfatizando particularmente la relación entre dieta y salud. En este caso, con el fin de fortalecer la cultura de la prevención, se dan sugerencias para referir enfermedades que pueden ser de interés para los alumnos, como la bulimia, la anorexia y la obesidad. Asimismo, se promueve el reconocimiento del valor nutritivo de la comida mexicana con una perspectiva intercultural. Para analizar la diversidad en las estrategias de nutrición, se considera una de las formas de interacción más evidente e interesante: la interacción depredador-presa, lo cual permite apreciar la base evolutiva de este proceso en términos de adaptación y selección natural. En cuanto al cuidado del ambiente, se promueve su valoración al reconocer la trascendencia del proceso de fotosíntesis en el intercambio de materia y energía, tanto para las plantas verdes como para otros organismos que integran las cadenas tróficas, incluyendo al ser humano. Por otra parte, se analizan los avances científicos y tecnológicos que han tenido impacto en la atención de una de las necesidades que tienen mayor relevancia para el ser humano: la producción de alimentos.

Al final del bloque, se plantea una serie de temas opcionales relacionados con los contenidos estudiados, que brindan la posibilidad de que los alumnos desarrollen proyectos orientados a la participación social.

Bloque III. La respiración

El estudio de la respiración se plantea a partir de la relación que tiene con la nutrición en cuanto a la obtención y el aprovechamiento de energía para el funcionamiento del organismo humano. El propósito central es identificar las tres fases que caracterizan la respiración pulmonar: la fase externa que involucra el intercambio de gases, la fase interna relacionada estrechamente con la circulación, y la fase celular sólo en sus aspectos generales. El tratamiento de los contenidos destaca la prevención de las enfermedades respiratorias más frecuentes, a partir de la identificación de sus causas, enfatizando particularmente los riesgos del consumo de tabaco.

En cuanto al aspecto evolutivo, el estudio de la respiración se hace a partir de la comparación entre las diferentes estructuras respiratorias que poseen los seres vivos y su relación con los ambientes en donde habitan. Asimismo, se estudian las características generales de la respiración aerobia y de la respiración anaerobia, en términos de lo que se consume en el proceso, lo que se produce y los aspectos cualitativos de su eficiencia energética. En relación al ambiente, se retoma el estudio del ciclo del carbono para enfatizar la relación que se establece entre la respiración y la fotosíntesis, lo cual da contexto para promover la reflexión en torno a las causas y consecuencias de la contaminación atmosférica y sus efectos en la calidad de vida. Con respecto a la tecnología, se revisan los avances trascendentes en la prevención y el tratamiento de las infecciones respiratorias.

Las sugerencias para la elaboración de proyectos aluden a la participación social ante la contaminación ambiental, las revisiones históricas o la búsqueda de soluciones tecnológicas a problemas relacionados con el proceso de respiración.

Bloque IV. La reproducción

El bloque da continuidad al estudio de la sexualidad humana que se aborda desde una perspectiva amplia que integra aspectos de equidad de género, vínculos afectivos, erotismo y reproductividad. Los contenidos se abordan en el marco de la salud sexual y reproductiva con el fin de fortalecer conocimientos, actitudes y valores que permitan a los alumnos fundamentar la toma de decisiones respecto al ejercicio de la sexualidad. Con base en lo anterior, en este bloque se enfatiza la importancia de la prevención, al estudiar las causas y consecuencias de las infecciones de transmisión sexual, y el funcionamiento de los métodos anticonceptivos. En cuanto a la perspectiva evolutiva, se da continuidad a su estudio a partir de la comparación de algunas adaptaciones de los seres vivos relacionadas con mecanismos de reproducción sexual y la asexual. El crecimiento de los seres vivos y la producción de gametos se relacionan respectivamente con la mitosis y la meiosis, sin entrar al desglose detallado de estos procesos de división celular. Con estas bases se aborda el tema de herencia biológica, destacando la relación entre fenotipo y genotipo. En el espacio de tecnología se promueve el manejo de información para participar en debates relacionados con la discusión de algunas de las implicaciones éticas y sociales derivadas de los avances en la manipulación genética.

Para concluir, en este bloque se pretende que los alumnos vayan ganando autonomía en la elección, planeación y desarrollo de sus proyectos, considerando las experiencias del trabajo con los tres bloques anteriores.

Bloque V. Salud, ambiente y calidad de vida

El desarrollo del último bloque implica un nivel de integración y aplicación más amplio, que permite hacer vinculaciones con otras asignaturas y abrir mayores oportunidades para la participación social. Para ello, los temas de los proyectos deberán reflejar la aplicación de los aprendizajes desarrollados a lo largo del curso y atender alguna situación problemática de interés para los alumnos y que pueda asociarse con el propósito del mejoramiento de la calidad de vida. Lo anterior en virtud de la estrecha relación que guarda la calidad de vida con la salud y las condiciones del ambiente, la alimentación, el afecto, la recreación, el descanso y la tranquilidad, entre otros aspectos. En este sentido, conviene favorecer el desarrollo de proyectos ciudadanos relacionados con la promoción de una cultura de la prevención, en el marco de la reducción del riesgo de enfermedades, accidentes y adicciones; el cuidado y conservación del ambiente y la pérdida de biodiversidad. La prevención se inscribe como una forma de evitar que algo indeseable suceda, o bien de estar preparado para que en caso de que ocurra saber qué hacer para minimizar sus consecuencias. Los alumnos podrán definir el nivel de acercamiento de los temas, pues las problemáticas de los proyectos pueden centrarse en aspectos centrados en los adolescentes, la familia, la comunidad o situaciones de impacto mundial.

Este bloque, en última instancia, representa uno de los espacios más importantes para que los alumnos avancen en la consolidación de las competencias para la vida y fundamenten las bases de su formación científica básica que tendrá continuidad en los dos cursos siguientes.

ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS POR BLOQUE**Bloque I. La biodiversidad: resultado de la evolución**

PROPOSITOS	
Que los alumnos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifiquen las principales características que distinguen a los seres vivos. 2. Valoren la importancia de la biodiversidad en la dinámica de los ecosistemas y en la atención de las necesidades del ser humano desde la perspectiva de desarrollo sustentable. 3. Reconozcan las implicaciones de la ciencia y la tecnología en el conocimiento y la conservación de la biodiversidad. 4. Apliquen e integren habilidades, actitudes y valores durante el desarrollo de proyectos, enfatizando el planteamiento de preguntas, la organización y el trabajo en equipo. 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. El valor de la biodiversidad	
1.1. Comparación de las características comunes de los seres vivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Describe a los seres vivos con base en sus características generales. • Reconoce que en la gran diversidad de seres vivos se identifican características que los unifican. • Se aprecia como parte de la biodiversidad a partir de la comparación de sus características con las de otros seres vivos.
1.2. Importancia de la clasificación como método comparativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las clasificaciones de los seres vivos como sistemas que atienden la necesidad de organizar, describir y estudiar la biodiversidad. • Analiza alcances y limitaciones de algunas clasificaciones de los seres vivos. • Reconoce que el conocimiento de los seres vivos se ha enriquecido con la contribución de mujeres y hombres de diversas culturas.
1.3. Análisis de la abundancia y distribución de los seres vivos. México como país megadiverso.	<ul style="list-style-type: none"> • Explica algunas condiciones que favorecen la gran diversidad y abundancia de especies en el país. • Identifica algunos factores asociados a la pérdida de la biodiversidad en México. • Reconoce la importancia de la riqueza biológica de México y la necesidad de participar en su conservación.
1.4. Importancia de la conservación de los ecosistemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Representa la dinámica general de los ecosistemas considerando el intercambio de materia en las redes alimentarias y los ciclos del agua y del carbono. • Explica por qué algunos cambios en el tamaño de las poblaciones de los seres vivos afectan la dinámica de los ecosistemas. • Aprecia las aportaciones de algunos grupos culturales y organizaciones sociales en cuanto a la conservación de los ecosistemas en México.
1.5. Equidad en el aprovechamiento presente y futuro de los recursos: el desarrollo sustentable.	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el principio general del desarrollo sustentable. • Identifica algunas estrategias que favorecen el aprovechamiento sustentable de la biodiversidad. • Reconoce la importancia de participar en la promoción del desarrollo sustentable.

2. Diversas explicaciones del mundo vivo	
2.1. Valoración de distintas formas de construir el saber. El conocimiento indígena.	<ul style="list-style-type: none"> • Compara diversas lógicas de construcción del conocimiento acerca de los seres vivos. • Aprecia la importancia de contar con distintas formas de conocer a los seres vivos. • Reconoce distintas manifestaciones culturales en México que hacen referencia al conocimiento de los seres vivos.
2.2. Reconocimiento de la evolución: las aportaciones de Darwin.	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la información del registro fósil con las características de los organismos actuales. • Identifica las evidencias que empleó Darwin para explicar la evolución de los seres vivos. • Reconoce las habilidades y actitudes que aplicó Darwin en el estudio de los seres vivos.
2.3. Relación entre adaptación y selección natural.	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las adaptaciones de los organismos con las características que favorecen su sobrevivencia en un ambiente determinado. • Explica la selección natural y lo contrasta con la selección artificial. • Reconoce que la teoría de evolución por selección natural permite explicar la diversidad de seres vivos en el mundo.
3. Tecnología y sociedad	
3.1. La relación entre la ciencia y la tecnología en la relación ser humano-naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las semejanzas y diferencias entre la ciencia y la tecnología. • Relaciona el desarrollo de la ciencia y la tecnología con la atención de necesidades del ser humano. • Reconoce que la ciencia y la tecnología son procesos histórico-sociales de innovación y creatividad.
3.2. Implicaciones del descubrimiento del mundo microscópico y la célula como unidad de los seres vivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la importancia de la invención y desarrollo del microscopio en el descubrimiento de los microorganismos. • Relaciona el desarrollo tecnológico del microscopio con los avances en el conocimiento de las células. • Valora las implicaciones del desarrollo tecnológico del microscopio en el mejoramiento de la salud.
4. Proyecto de integración y aplicación (temas y preguntas opcionales)	
<p>¿Por qué es importante la domesticación de especies en las culturas indígenas de México?</p> <p>¿Qué cambios ha sufrido la biodiversidad del país en los últimos 50 años y a qué lo podemos atribuir?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los conceptos de biodiversidad y desarrollo sustentable estudiados a lo largo del bloque durante el desarrollo del proyecto. • Expresa curiosidad e interés al plantear preguntas que favorecen la integración de los contenidos estudiados en el bloque. • Participa en las actividades de equipo manifestando solidaridad y responsabilidad. • Analiza información obtenida de diversos medios y selecciona aquella que es relevante para el logro de sus propósitos. • Registra los datos derivados de las observaciones y actividades prácticas o experimentales. • Actúa con equidad en la definición de tareas individuales o por equipo y cumple con las que le corresponden. • Describe los resultados de su proyecto utilizando diversos medios (textos, gráficos, modelos) para sustentar sus ideas o conclusiones.

Bloque II. La nutrición

PROPOSITOS	
Que los alumnos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifiquen la importancia de la nutrición en la obtención de energía y en la conservación de la salud. 2. Comparen diversas formas de nutrición de los seres vivos y la relacionen con la adaptación. 3. Reconozcan la importancia de la tecnología en la producción de alimentos. 4. Relacionen el aprovechamiento de recursos alimentarios con la aplicación de medidas para el cuidado y conservación ambiental. 5. Apliquen e integren habilidades, actitudes y valores durante el desarrollo de proyectos enfatizando el planteamiento de hipótesis, así como la obtención y selección de información. 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. La importancia de la nutrición para la vida diaria	
1.1. Relación entre la nutrición y el funcionamiento de órganos y sistemas del cuerpo humano.	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el proceso general de transformación de alimentos durante la digestión. • Identifica los alimentos como fuentes de nutrimentos que los seres humanos aprovechan para obtener materia y energía. • Reconoce la participación de la energía que se obtiene de la transformación de los alimentos en el funcionamiento general del cuerpo humano.
1.2. Importancia de la alimentación correcta en la salud: dieta equilibrada, completa e higiénica.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los principales nutrimentos que aportan los grupos básicos de alimentos. • Identifica diversas opciones para combinar alimentos en dietas equilibradas, completas e higiénicas. • Manifiesta una actitud responsable en situaciones que involucran la toma de decisiones relacionadas con el consumo de alimentos para mantener una vida saludable.
1.3. Reconocimiento de la diversidad alimentaria y cultural en México. Alimentos básicos y no convencionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Compara el valor nutritivo de los alimentos típicos del país con el de la denominada "comida rápida". • Identifica las ventajas de contar con una gran variedad de recursos alimentarios en el país. • Valora la diversidad cultural con base en la riqueza de los alimentos que se consumen en nuestro país y su aporte nutrimental.
1.4. Prevención de enfermedades relacionadas con la nutrición.	<ul style="list-style-type: none"> • Explica por qué mantener una alimentación correcta favorece la prevención o control de algunas enfermedades como la diabetes. • Identifica algunas enfermedades ocasionadas por malos hábitos que implican exceso o deficiencia de nutrimentos. • Reconoce la importancia de prevenir enfermedades asociadas a la nutrición, considerando las etapas del desarrollo humano.
2. La nutrición de los seres vivos: diversidad y adaptación	
2.1. Comparación de organismos heterótrofos y autótrofos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la nutrición como un proceso común de los seres vivos a partir de la comparación de sus características. • Distingue las características de los organismos autótrofos y los heterótrofos. • Establece relaciones entre seres vivos representativos de los cinco reinos a partir de sus formas de nutrición.
2.2. Análisis de algunas adaptaciones en la nutrición de los seres vivos: la interacción depredador-presa.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica semejanzas y diferencias en las características de los seres vivos que interactúan como depredadores y presas. • Interpreta la relación entre las características morfológicas de algunos depredadores y su presa, considerándolas evidencias de evolución. • Reconoce la importancia de las interacciones entre los seres vivos y su relación con el ambiente en el desarrollo de adaptaciones relacionadas con la nutrición.

<p>2.3. Valoración de la importancia de la fotosíntesis como proceso de transformación de energía y como base de las cadenas alimentarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el proceso general de la fotosíntesis mediante modelos. • Identifica la relación entre la fotosíntesis y las estructuras celulares donde se lleva a cabo: los cloroplastos. • Reconoce la importancia de la fotosíntesis como base de las cadenas alimentarias.
<p>3. Tecnología y sociedad</p>	
<p>3.1. Implicaciones de la tecnología en la producción y consumo de alimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la participación de la tecnología en la atención a las necesidades alimentarias de la población. • Argumenta la importancia de adoptar y promover hábitos para un consumo sustentable de los recursos alimentarios. • Reconoce la importancia de aplicar algunas tecnologías tradicionales o novedosas en la producción y conservación de alimentos.
<p>4. Proyecto de integración y aplicación (temas y preguntas opcionales)</p>	
<p>¿Cómo puedo producir mis alimentos aprovechando los recursos, conocimientos y costumbres de mi región?</p> <p>¿Cómo puedo complementar el menú de mi familia aprovechando los recursos locales y costumbres de mi región?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los conceptos de nutrición o fotosíntesis estudiados a lo largo del bloque durante el desarrollo del proyecto. • Plantea hipótesis congruentes con la problemática del proyecto. • Obtiene y selecciona información de distintas fuentes que aportan ideas para el desarrollo del proyecto. • Plantea estrategias diferentes y elige la más conveniente de acuerdo a sus posibilidades para atender la resolución de situaciones problemáticas. • Genera productos, soluciones y técnicas con imaginación y creatividad. • Manifiesta actitudes de responsabilidad y respeto hacia el trabajo individual y en equipo. • Comunica los resultados obtenidos en los proyectos por medios escritos, orales y gráficos.

Bloque III. La respiración

<p>PROPOSITOS</p>	
<p>Que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifiquen la respiración como proceso que caracteriza a todos los seres vivos. 2. Analicen las causas de las enfermedades respiratorias más frecuentes y cómo prevenirlas. 3. Comparen distintas estructuras respiratorias como evidencias de la diversidad y adaptación de los seres vivos. 4. Reconozcan la importancia histórica del desarrollo tecnológico en el tratamiento de las enfermedades respiratorias. 5. Apliquen e integren habilidades, actitudes y valores en el desarrollo de proyectos, enfatizando la sistematización y síntesis de información, y la organización de foros para presentar resultados. 	
<p>CONTENIDOS</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>
<p>1. Respiración y cuidado de la salud</p>	
<p>1.1. Relación entre la respiración y la nutrición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el proceso general de la respiración en el ser humano. • Relaciona los procesos de respiración y nutrición en el funcionamiento del organismo. • Reconoce la importancia de la respiración en la obtención de la energía.
<p>1.2. Prevención de las enfermedades respiratorias más comunes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere las posibles causas de enfermedades respiratorias comunes asociadas a las condiciones del ambiente en diferentes épocas del año. • Relaciona el incremento en los índices de enfermedades respiratorias con la contaminación del aire. • Propone medidas para promover hábitos a favor de la prevención de las enfermedades respiratorias.

<p>1.3. Análisis de los riesgos personales y sociales del tabaquismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta tablas y gráficas con información acerca de las implicaciones del tabaquismo en los aspectos económico, social y de salud. ● Explica por qué el consumo prolongado de tabaco incide en el desarrollo de enfermedades graves como enfisema y cáncer. ● Expone argumentos en torno al por qué es necesario desarrollar acciones para evitar el consumo de tabaco.
<p>2. La respiración de los seres vivos: diversidad y adaptación</p>	
<p>2.1. Comparación de distintas estructuras respiratorias en los seres vivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las principales estructuras respiratorias de plantas y animales. ● Analiza semejanzas y diferencias en las estructuras respiratorias de los seres vivos. ● Reconoce que las adaptaciones en la respiración de los seres vivos son producto de millones de años de evolución.
<p>2.2. Comparación entre la respiración aerobia y la anaerobia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explica las principales diferencias entre la respiración aerobia y la anaerobia relacionándolas con el tipo de organismos que las llevan a cabo. ● Compara las características de los organismos anaeróbicos y los ambientes en que se desarrollan. ● Reconoce la importancia de la producción de queso, pan y vino como procesos técnicos de fermentación tradicional que antecedieron al descubrimiento de la respiración anaerobia.
<p>2.3. Relación de los procesos de respiración y fotosíntesis con el ciclo del carbono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona los procesos de respiración y fotosíntesis con las interacciones de oxígeno y dióxido de carbono en la atmósfera. ● Reconoce la importancia de los procesos de respiración y de fotosíntesis en la dinámica de los ecosistemas. ● Representa y explica el ciclo del carbono mediante modelos gráficos o tridimensionales.
<p>2.4. Análisis de las causas y algunas consecuencias de la contaminación de la atmósfera: incremento del efecto invernadero y calentamiento global.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analiza las principales causas de la contaminación atmosférica y sus efectos en la calidad del aire. ● Identifica al dióxido de carbono como uno de los principales gases de invernadero y los riesgos de su acumulación en la atmósfera. ● Reconoce la importancia social de diversas innovaciones que favorecen la calidad del aire.
<p>3. Tecnología y sociedad</p>	
<p>3.1. Análisis de los avances tecnológicos en el tratamiento de las enfermedades respiratorias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica la trascendencia del descubrimiento de la penicilina en la disminución de la incidencia de infecciones en las vías respiratorias. ● Argumenta cómo los avances de la ciencia y la tecnología han permitido mejorar la atención de enfermedades respiratorias y el aumento en la esperanza de vida. ● Analiza las implicaciones sociales, económicas, ambientales y de salud que involucran los avances tecnológicos.
<p>4. Proyecto de integración y aplicación (temas y preguntas opcionales)</p>	
<p>¿Cómo podemos hacer evidentes los procesos de respiración y fotosíntesis que realizan las plantas?</p> <p>¿Cuál es el principal problema ambiental en el lugar en donde vivo? ¿Cómo atenderlo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica algunos conceptos estudiados a lo largo del bloque. ● Muestra mayor autonomía al tomar decisiones respecto a la elección y desarrollo del proyecto. ● Actúa con responsabilidad y cuidado en las actividades prácticas o experimentales. ● Organiza y sintetiza la información derivada de su proyecto utilizando diversos tipos de textos, tablas y gráficas. ● Reconoce retos y dificultades en el desarrollo del proyecto y propone acciones para superarlos. ● Manifiesta creatividad e imaginación en la elaboración de modelos, conclusiones y reportes. ● Participa en la difusión de su trabajo al grupo o a la comunidad escolar utilizando diversos medios.

Bloque IV. La reproducción

PROPOSITOS	
Que los alumnos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozcan la sexualidad humana desde una perspectiva amplia que involucra cuatro potencialidades: género, vínculos afectivos, erotismo y reproductividad. 2. Identifiquen que la reproducción del ser humano, al igual que en los diversos seres vivos, es resultado de un largo proceso evolutivo. 3. Reconozcan la participación de la tecnología en los procesos de reproducción de plantas y animales. 4. Muestren autonomía en la planeación y desarrollo del proyecto, así como tolerancia ante las opiniones de otros al exponer sus resultados. 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. Sexualidad humana y salud	
1.1. Análisis de las cuatro potencialidades de la sexualidad humana.	<ul style="list-style-type: none"> • Describe la sexualidad humana con base en sus cuatro potencialidades: género, vínculos afectivos, erotismo y reproductividad. • Analiza las potencialidades de vínculos afectivos y erotismo, considerando aspectos personales, la familia, los amigos y la pareja. • Reconoce la importancia de promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
1.2. La importancia de tomar decisiones informadas para una sexualidad responsable, segura y satisfactoria: salud sexual.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las implicaciones personales y sociales del ejercicio de la sexualidad. • Describe las infecciones de transmisión sexual más comunes, en particular el papiloma humano y el VIH-SIDA, considerando sus agentes causales, los principales síntomas y medidas de prevención. • Reconoce la importancia de evitar prácticas de riesgo involucradas en el contagio de las infecciones de transmisión sexual.
1.3. La importancia de poder decidir cuándo y cuántos hijos tener: salud reproductiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las implicaciones del embarazo en el desarrollo personal y social de los adolescentes. • Compara la efectividad y los riesgos del uso de anticonceptivos químicos, mecánicos y naturales. • Reconoce la importancia de poder decidir de manera libre y responsable el número de hijos.
2. La reproducción de los seres vivos: diversidad y adaptación	
2.1. Comparación entre reproducción sexual y reproducción asexual.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el proceso de reproducción como una característica común que distingue a los seres vivos. • Analiza las principales semejanzas y diferencias entre la reproducción sexual y la asexual. • Reconoce la importancia de la reproducción sexual como fuente de variabilidad.
2.2. Análisis de las adaptaciones en la reproducción de los seres vivos y su relación con el ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la diversidad de adaptaciones en la reproducción de los seres vivos mediante modelos gráficos. • Relaciona la diversidad de adaptaciones reproductivas con la evolución de los organismos. • Identifica la reproducción como proceso común a todos los seres vivos.
2.3. Comparación de las características generales de la división celular y la formación de gametos: mitosis y meiosis.	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la mitosis con la división de las células del organismo y su crecimiento. • Compara los procesos de mitosis y meiosis en términos del tipo de células que los desarrollan y sus productos. • Reconoce la relación de la meiosis con la formación de gametos y la reproducción sexual.
2.4. Relación entre fenotipo, genotipo, cromosomas y genes.	<ul style="list-style-type: none"> • Establece la diferencia entre fenotipo y genotipo. • Identifica los cromosomas como estructuras celulares que contienen la información genética. • Reconoce el papel de los cromosomas y los genes en la transmisión de las características biológicas.

3. Tecnología y sociedad	
3.1. Análisis del desarrollo histórico de métodos de manipulación genética.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la estrecha relación entre conocimiento científico y tecnología en los avances de la manipulación genética. Analiza los beneficios y riesgos ambientales y de salud por la aplicación de nuevas tecnologías en la reproducción de plantas y animales. Manifiesta apertura y escepticismo informado al participar en debates relacionados con las implicaciones éticas y sociales de la manipulación genética.
4. Proyecto de integración y aplicación (temas y preguntas opcionales)	
<p>¿De qué manera se puede promover en la comunidad la prevención del VIH-SIDA?</p> <p>¿Qué efectos tienen algunas enfermedades hereditarias en las personas y en sus estilos de vida?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica los conceptos de reproducción y herencia estudiados a lo largo del bloque durante el desarrollo del proyecto. Manifiesta iniciativa y disposición para colaborar en la organización y desarrollo del proyecto. Muestra autonomía en la búsqueda de soluciones a situaciones problemáticas generadas en el proyecto. Cumple con los compromisos adquiridos en la escuela, la casa y la comunidad. Identifica distintas fuentes de información a las que puede acceder para trabajar los temas del proyecto elegido. Propone medios para comunicar los resultados del proyecto. Acepta y valora las opiniones y las críticas de los demás al exponer los resultados del proyecto.

Bloque V. Salud, ambiente y calidad de vida

PROPOSITOS	
<p>Que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifiquen situaciones problemáticas o de interés personal relacionadas con la biodiversidad, la nutrición, la respiración y la reproducción en las que puedan participar mediante un proyecto para integrar sus conocimientos, promover la salud y el cuidado del ambiente a favor de la calidad de vida. Identifiquen y pongan en práctica el valor personal, social y cultural del conocimiento científico y tecnológico. Apliquen sus competencias para el aprendizaje permanente, manejo de la información, manejo de situaciones y el trabajo colaborativo. 	
TEMAS Y PREGUNTAS DE INTEGRACION	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> Cultura de la promoción de la salud (obligatorio) (Ambito del ambiente y la salud): <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo promover la cultura de la prevención en el lugar donde vivo para reducir la incidencia de las enfermedades y los accidentes más frecuentes? ¿Qué asistencia puedo brindar a una persona accidentada? Conocimiento y aprovechamiento sustentable de la biodiversidad (Ambitos del conocimiento científico y del ambiente y la salud): <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué es importante conocer y valorar la biodiversidad de nuestra región, entidad y país? ¿Cómo puedo propiciar condiciones favorables para el cultivo de plantas en la escuela o en la casa? 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica algunos conceptos estudiados a lo largo del curso. Expresa curiosidad e interés al plantear preguntas que favorecen la integración de los contenidos estudiados durante el curso. Plantea hipótesis congruentes con la problemática del proyecto. Plantea estrategias diferentes y elige la más conveniente de acuerdo con sus posibilidades para atender la resolución de situaciones problemáticas. Muestra autonomía al tomar decisiones respecto a la elección y desarrollo del proyecto. Participa en las actividades de equipo manifestando solidaridad, responsabilidad y equidad. Analiza información obtenida de diversos medios y selecciona aquella que es relevante para el logro de sus propósitos. Registra los datos derivados de las observaciones y actividades prácticas o experimentales

<p>3. Biología, tecnología y sociedad (Ámbitos del ambiente y la salud, el conocimiento científico y la tecnología):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de organismos habitan en el cuerpo humano y cómo influyen en los procesos vitales y en la salud? • ¿Qué causa la descomposición de los alimentos, qué efectos puede traer su consumo y de qué manera se ha buscado evitar o retrasar este proceso a través de la historia? • ¿Cómo promover la participación de la comunidad escolar para reducir la generación de residuos domésticos o escolares? • ¿Cuál es el impacto de la mercadotecnia y la publicidad en los hábitos de consumo de alimentos, bebidas o cigarrillos, entre otros, en el lugar donde vivo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y sintetiza la información derivada del proyecto. • Genera productos, soluciones y técnicas con imaginación y creatividad. • Describe los resultados de su proyecto utilizando diversos recursos (textos, gráficas, modelos) para sustentar sus ideas o conclusiones. • Participa en la organización de foros para difundir resultados del proyecto. • Reconoce retos y dificultades en el desarrollo del proyecto y propone acciones para superarlos. • Acepta y valora las opiniones y las críticas que enriquecen el proyecto.
--	---

CIENCIAS II PROPOSITOS

El curso de Ciencias II se orienta a que los alumnos fortalezcan habilidades, valores, actitudes y conceptos básicos que les permitan:

- Avanzar en la comprensión de las formas y recursos tanto explicativos como argumentativos que tiene la ciencia acerca de la naturaleza.
- Continuar con el desarrollo de sus estructuras conceptuales que favorezcan una mejor comprensión de los conceptos, procesos, principios y lógicas explicativas de la física y su aplicación a diversos fenómenos naturales que sean cotidiana y cognitivamente cercanos. Ello implica profundizar en ideas como las de cambio y relaciones de causalidad.
- Valorar y analizar, desde la perspectiva de la ciencia, algunos de los problemas ambientales actuales, derivados de la acción humana, para aplicar medidas que los reduzcan o eviten su aumento. Para lo cual es necesario considerar las interacciones entre el conocimiento científico, la tecnología y sus impactos sociales.
- Adquirir una visión integral del conocimiento físico y su interacción con la tecnología, que les permita aplicarlo a situaciones que se presentan en diferentes contextos relacionados con la ciencia y su entorno cotidiano.
- Desarrollar una visión de la física que les permita ubicar la construcción del conocimiento científico como proceso cultural. Ello implica avanzar en la comprensión de que los conceptos que estudian son el resultado de un proceso histórico, cultural y social en el que las ideas y las teorías se han transformado, cambio que responde a la necesidad constante de explicaciones cada vez más detalladas y precisas de los fenómenos físicos.
- El logro de estos propósitos demanda la puesta en práctica de habilidades y actitudes, como los que a continuación se describen, que contribuyen al desarrollo de una formación científica básica, aspectos que se retoman del curso anterior y permiten estrechar vínculos con las demás asignaturas.
- Integrar los conocimientos básicos de la ciencia y relacionarlos con lo que saben de otras ciencias, así como con aplicaciones tecnológicas, con la finalidad de interactuar en su entorno físico, social y cultural.
- Seleccionar y relacionar, de manera causal y funcional, las variables adecuadas para explicar los fenómenos.
- Establecer relaciones entre conceptos fundamentales que les permiten construir esquemas de interpretación coherentes en los cuales esté implicado el razonamiento lógico, el lenguaje simbólico y las representaciones gráficas.
- Plantear preguntas, elaborar hipótesis e inferencias y construir explicaciones sobre algunos fenómenos físicos comunes.

- Realizar experimentos, obtener información de diversas fuentes, utilizar diversos medios para efectuar mediciones, analizar datos y buscar alternativas de solución.
- Comunicar, escuchar y discutir sus ideas, argumentos, inferencias y conclusiones referidos a los conceptos físicos y a sus aplicaciones en contextos científicos, tecnológicos y sociales.
- Valorar la contribución de la ciencia a la cultura y al desarrollo de los pueblos.
- Participar de manera responsable en el análisis y valoración de los impactos que producen las acciones humanas sobre el entorno en que se llevan a cabo.

DESCRIPCION GENERAL DE LOS CONTENIDOS

La física escolar en este nivel educativo está orientada a favorecer la aplicación de los conocimientos de esta asignatura a partir de situaciones de la vida cotidiana, es indispensable que los alumnos cuenten con las herramientas que hacen posible representar los fenómenos y los procesos naturales a través del uso de conceptos, modelos y lenguajes abstractos. La posibilidad de dicha representación requiere:

- Contar con un esquema descriptivo de los cambios que se observan en los fenómenos.
- Identificar las relaciones básicas que permitan reconocer y explicar en términos causales los procesos.
- Elaborar imágenes y representaciones que permitan construir modelos explicativos y funcionales.
- Realizar un primer acercamiento a un lenguaje abstracto -conceptual y matemático- que contribuya al establecimiento de relaciones claras y de razonamientos coherentes.

Estos cuatro aspectos permiten al estudiante elaborar analogías, explicaciones y predicciones que conforman una manera personal de interpretar e interaccionar con los fenómenos que se observan y analizar. Además constituyen una parte fundamental de la construcción y estructura de las teorías físicas y, por ello, deben considerarse en su formación pues, por un lado, facilitan la comprensión de cómo se construye y valida la ciencia y, por otro, desarrollan competencias cognitivas que son necesarias para el aprendizaje en otras áreas del conocimiento.

A continuación se describen, de manera general, los bloques de este curso.

Bloque I. Aborda la percepción del mundo físico por medio de los sentidos, la idea del cambio, con base en la descripción del movimiento. El estudio de este fenómeno, desde la perspectiva histórica, brinda a los alumnos la oportunidad de identificar el proceso de estructuración del conocimiento científico.

Bloque II. Se enfoca en las causas y los efectos de las fuerzas de diversos tipos: mecánica, gravitacional, eléctrica y magnética. El concepto de fuerza se trata como elemento de análisis del cambio y explicación de sus causas a través de las interacciones entre cuerpos físicos. La secuencia planteada parte de la comprensión de la fuerza como agente de cambio del estado de movimiento, para luego introducir el análisis de las leyes de Newton orientado a la interpretación de fenómenos en otros contextos.

Se incorpora una primera aproximación al concepto de energía con la finalidad de enriquecer la explicación de los cambios, con base en el análisis de la interacción mecánica y sus transformaciones energéticas.

Bloque III. Trata sobre la construcción de un modelo de partículas para apoyar el desarrollo, en los estudiantes, de un esquema interpretativo de diversos fenómenos macroscópicos. Se recurre al uso de este modelo, que considera partículas no perceptibles, para explicar el comportamiento de fenómenos observables mediante la experimentación. Se analiza la construcción de modelos para explicar la materia, así como su importancia en el conocimiento científico.

Bloque IV. Se trata la estructura atómica de la materia y los efectos que los procesos básicos relacionados con ella tienen en fenómenos como el electromagnetismo y la luz. El nivel de introducción de los conceptos está determinado por la descripción del modelo atómico y, posteriormente, se procede al análisis de diversos fenómenos no observables directamente asociados a su comportamiento.

Particularmente se analizan las limitaciones de los modelos y su utilidad en términos explicativos y predictivos.

Al final de cada uno de los cuatro primeros bloques se incorpora una sección denominada "Investigar: imaginar, diseñar y experimentar para explicar o innovar" con la intención de integrar los contenidos revisados en el bloque y dar flexibilidad al currículo. Los profesores y alumnos tendrán asimismo flexibilidad en la profundidad del tratamiento de los temas sin perder de vista los aprendizajes esperados del tema, los propósitos del bloque y del curso, así como el tiempo asignado para el desarrollo del mismo. En caso de considerarlo conveniente, podrán seleccionar algún otro tema relacionado con los contenidos del bloque correspondiente.

Bloque V. Pretende integrar la física aprendida en los otros bloques. Esto se logra a través del desarrollo de un tema obligatorio y varios opcionales, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de utilizar los conceptos analizados en el curso, pero también de vincular a ellos, de manera explícita, aspectos de la tecnología, de la sociedad y de la relación e integración con otras ciencias.

ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS POR BLOQUE**Bloque I. El movimiento. La descripción de los cambios en la naturaleza**

PROPOSITOS	
<p>El bloque está orientado a continuar con el desarrollo de habilidades propias del pensamiento científico y el acercamiento a los procesos de construcción de conocimientos de la ciencia que se iniciaron en cursos anteriores. Particularmente interesa iniciar a los alumnos en los procesos de conceptualización y generalización de los conceptos físicos a partir del estudio del movimiento. Los propósitos de este bloque son, que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analicen y comprendan los conceptos básicos del movimiento y sus relaciones, lo describan e interpreten mediante algunas formas de representación simbólica y gráfica. 2. Valoren las repercusiones de los trabajos de Galileo acerca de la caída libre en el desarrollo de la física, en especial en lo que respecta a la forma de analizar los fenómenos físicos. 3. Apliquen e integren habilidades, actitudes y valores durante el desarrollo de proyectos, enfatizando el diseño y la realización de experimentos que les permitan relacionar los conceptos estudiados con fenómenos del entorno, así como elaborar explicaciones y predicciones. 4. Reflexionen acerca de las implicaciones sociales de algunos desarrollos tecnológicos relacionados con la medición de la velocidad con la que ocurren algunos fenómenos. 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. La percepción del movimiento	
<p>1.1. ¿Cómo sabemos que algo se mueve? Los sentidos y nuestra percepción del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuestra percepción de los fenómenos de la naturaleza por medio del cambio y el movimiento. • Papel de los sentidos en la percepción de movimientos rápidos o lentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y compara distintos tipos de movimiento en el entorno en términos de sus características perceptibles. • Relaciona el sonido con una fuente vibratoria y la luz con una luminosa. • Describe movimientos rápidos y lentos a partir de la información que percibe con los sentidos y valora sus limitaciones. • Propone formas de descripción de movimientos rápidos o lentos a partir de lo que percibe.
<p>1.2. ¿Cómo describimos el movimiento de los objetos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias alrededor del movimiento en fenómenos cotidianos y de otras ciencias. • La descripción y medición del movimiento: marco de referencia y trayectoria; unidades y medidas de longitud y tiempo. • Relación desplazamiento-tiempo; conceptos de velocidad y rapidez. • Representación gráfica posición-tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y compara movimientos de personas u objetos utilizando diversos puntos de referencia y la representación de sus trayectorias. • Interpreta el concepto de velocidad como la relación entre desplazamiento, dirección y tiempo, apoyado en información proveniente de experimentos sencillos. • Identifica las diferencias entre los conceptos de velocidad y rapidez. • Construye e interpreta tablas de datos y gráficas de posición-tiempo, generadas a partir de datos experimentales o del uso de programas informáticos. • Predice características de diferentes movimientos a partir de gráficas de posición-tiempo.
<p>1.3. Un tipo particular de movimiento: El movimiento ondulatorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación longitud de onda y frecuencia. • Velocidad de propagación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica las formas de descripción y representación del movimiento analizadas anteriormente para describir el movimiento ondulatorio. • Diferencia las características de algunos movimientos ondulatorios. • Utiliza el modelo de ondas para explicar algunas características del sonido.

2. El trabajo de Galileo: una aportación importante para la ciencia	
<p>2.1. ¿Cómo es el movimiento de los cuerpos que caen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias alrededor de la caída libre de objetos. • La descripción del movimiento de caída libre según Aristóteles. La hipótesis de Galileo. Los experimentos de Galileo y la representación gráfica posición-tiempo. • Las aportaciones de Galileo: una forma diferente de pensar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a través de experimentos y de gráficas, las características del movimiento de caída libre. • Aplica las formas de descripción y representación del movimiento analizadas anteriormente para describir el movimiento de caída libre. • Contrasta las explicaciones del movimiento de caída libre propuesta por Aristóteles con las de Galileo. • Valora la aportación de Galileo como uno de los factores que originaron una nueva forma de construir y validar el conocimiento científico basado en la experimentación y la reflexión de los resultados. • Analiza la importancia de la sistematización de datos como herramienta para la descripción y predicción del movimiento.
<p>2.2. ¿Cómo es el movimiento cuando la velocidad cambia? La aceleración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias alrededor de movimientos en los que la velocidad cambia. • Aceleración como razón de cambio de la velocidad en el tiempo. • Aceleración en gráficas velocidad-tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica las formas de descripción y representación del movimiento analizadas anteriormente para describir el movimiento acelerado. • Identifica la proporcionalidad en la relación velocidad-tiempo. • Establece la diferencia entre velocidad y aceleración. • Interpreta las diferencias en la información que proporcionan las gráficas de velocidad-tiempo y las de aceleración-tiempo provenientes de la experimentación o del uso de recursos informáticos y tecnológicos.
3. Proyectos de integración y aplicación. Investigar: imaginar, diseñar y experimentar para explicar o innovar (temas y preguntas opcionales)	
<p>¿Cómo se propagan y previenen los terremotos? (Ambitos de la vida, del conocimiento científico y de la tecnología).</p> <p>¿Cómo se mide la velocidad en los deportes? (Ambito de la tecnología).</p> <p>¿Cómo potenciamos nuestros sentidos para conocer más y mejor? (Ambitos: del conocimiento científico y de la tecnología).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora explicaciones y predicciones acerca del movimiento de objetos o personas, en términos de velocidad y aceleración. • Representa e interpreta en tablas de datos y gráficas los datos acerca del movimiento analizado. • Expresa las unidades de medición y notación adecuadas para reportar velocidades pequeñas y grandes. • Diseña y realiza una actividad experimental que permita analizar el movimiento. • Comunica los resultados obtenidos en los proyectos por medios escritos, orales y gráficos. • Describe la forma en la que la ciencia y la tecnología satisfacen necesidades y han cambiado tanto los estilos de vida como las formas de obtención de información a lo largo de la historia de la ciencia. • Manifiesta actitudes de responsabilidad y respeto hacia el trabajo individual y en equipo. • Analiza y discute acerca de diversos instrumentos empleados por distintas culturas para medir el tiempo y la longitud, así como explica en qué y cómo se empleaban.

Bloque II. Las fuerzas. La explicación de los cambios

PROPOSITOS	
<p>En este bloque se propone avanzar en el desarrollo de las habilidades del pensamiento científico vinculadas al análisis y explicación causal de los cambios físicos, particularmente de aquéllos estudiados en el bloque anterior. Para ello se hace uso de la idea de fuerza, de distinta naturaleza, para analizar las interacciones entre objetos y se asocia con las causas que producen cambios; después se introduce la idea de energía. Este último concepto es uno de los conceptos que contribuirán a dar al alumno una visión integral de la Física, desde el punto de vista de la configuración de los sistemas físicos. Los propósitos del bloque son que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionen la idea de fuerza, con los cambios ocurridos al interactuar diversos objetos, asociados con el movimiento, la electricidad y el magnetismo. 2. Analicen, considerando el desarrollo histórico de la física, cómo han surgido conceptos nuevos que explican, cada vez, un mayor número de fenómenos y la forma en que se han ido superando las dificultades para la solución de problemas relacionados con la explicación del movimiento de los objetos en la Tierra y de los planetas. 3. Elaboren explicaciones sencillas de fenómenos cotidianos o comunes, utilizando el concepto de fuerza y las relaciones que se derivan de las leyes de Newton. 4. Analicen las interacciones de algunos fenómenos físicos por medio del concepto de energía. Relacionen las interacciones de algunos fenómenos físicos con las manifestaciones de la energía. 5. Valoren el papel de la experimentación, de la medición y del uso de unidades específicas, así como el razonamiento analítico en la solución de problemas específicos y en la explicación de fenómenos relacionados con el movimiento, la electricidad y el magnetismo. 6. Integren lo aprendido con algunos aspectos básicos de la tecnología, mediante la aplicación de las habilidades, actitudes y valores en el desarrollo de proyectos enfatizando la experimentación y la construcción de algún dispositivo, así como el análisis de las interacciones entre la ciencia, la tecnología y sus implicaciones sociales. 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. El cambio como resultado de las interacciones entre objetos	
<p>1.1. ¿Cómo se pueden producir cambios? El cambio y las interacciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias alrededor de fenómenos de interacción por contacto y a distancia (mecánica, eléctrica y magnética). • La idea de fuerza en la cotidianidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza algunos efectos de la interacción entre objetos, tales como el movimiento, la deformación, la atracción y repulsión eléctrica y magnética. • Identifica los agentes y acciones necesarias para cambiar el estado de movimiento o de reposo de diversos objetos. • Plantea hipótesis para explicar la causa de los cambios observados. • Compara cualitativamente la magnitud de la interacción a partir de sus efectos en los objetos. • Reconoce que en el uso cotidiano el concepto de fuerza tiene distintos significados.
2. Una explicación del cambio: la idea de fuerza	
<p>2.1. La idea de fuerza: el resultado de las interacciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El concepto de fuerza como descriptor de las interacciones. • La dirección de la fuerza y la dirección del movimiento. • Suma de fuerzas. • Reposo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el cambio en el estado de movimiento de un objeto con la fuerza que actúa sobre él. • Infiere la dirección del movimiento con base en la dirección de la fuerza e identifica que en algunos casos no tienen el mismo sentido. • Reconoce que la fuerza es una idea que describe la interacción entre objetos, pero no es una propiedad de los mismos. • Analiza y explica situaciones cotidianas utilizando correctamente la noción de fuerza. • Utiliza métodos gráficos para la obtención de la fuerza resultante que actúa sobre un objeto. • Identifica que el movimiento o reposo de un objeto es el efecto de la suma (resta) de todas las fuerzas que actúan sobre él. • Obtiene la fuerza resultante que actúa sobre un cuerpo y describe el movimiento asociado a dicha fuerza. • Relaciona el estado de reposo de un objeto con el equilibrio de fuerzas actuantes sobre él y lo representa en diagramas.

<p>2.2. ¿Cuáles son las reglas del movimiento? Tres ideas fundamentales sobre las fuerzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La medición de la fuerza. • La idea de inercia. • La relación de la masa con la fuerza. • La acción y la reacción. • La descripción y predicción del movimiento mediante las leyes de Newton. • La aportación de Newton y su importancia en el desarrollo de la física y en la cultura de su tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y realiza mediciones de la fuerza que actúa sobre un cuerpo reportando el resultado utilizando las unidades de medida de la fuerza (Newton). • Identifica que en el movimiento se tiene una fuerza únicamente cuando hay una aceleración. • Establece la relación entre la masa y la aceleración cuando una fuerza es aplicada. • Reconoce que las fuerzas siempre se presentan en pares y que actúan en objetos diferentes. • Relaciona las leyes de Newton y las identifica como un conjunto de reglas formuladas para interpretar y predecir los efectos de las fuerzas. • Aplica las leyes de Newton en situaciones diversas a fin de describir los cambios del movimiento en función de la acción de las fuerzas. • Valora la importancia de la aportación de Newton para el desarrollo de la ciencia.
<p>2.3. Del movimiento de los objetos en la Tierra al movimiento de los planetas. La aportación de Newton.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudio de los astros en distintas culturas. Evolución de las ideas sobre el Sistema Solar a lo largo de la historia. • La gravitación como fuerza; la ley de Newton. • Relación de la gravitación con la caída libre y el peso de los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia de la astronomía para algunos pueblos desde la antigüedad hasta nuestros días e identifica el cambio en las ideas acerca del movimiento de los astros. • Analiza la relación entre la acción de la gravitación con el movimiento de los cuerpos del Sistema Solar. • Identifica la similitud de las leyes que rigen el movimiento de los astros y de los objetos en la Tierra. • Describe la relación entre distancia y fuerza de atracción gravitacional y la representa por medio de una gráfica fuerza-distancia. • Establece las relaciones de la gravitación con la caída libre y con el peso de los objetos.
3. La energía: una idea fructífera y alternativa a la fuerza	
<p>3.1. La energía y la descripción de las transformaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias alrededor de diversas formas de la energía. • La idea de "energía" en la cotidianidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las formas en que se manifiesta la energía en distintos procesos y fenómenos físicos cotidianos. • Describe las diferencias entre el uso del término energía en el lenguaje cotidiano de su uso en el científico.
<p>3.2. La energía y el movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La energía cinética y potencial. Formulaciones algebraicas. • Transformaciones de la energía mecánica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre distintos conceptos relacionados con la energía mecánica (el movimiento, la posición, la velocidad y la fuerza). • Analiza las transformaciones de energía potencial y cinética en situaciones del entorno. • Interpreta esquemas sobre la transformación de la energía cinética y potencial. • Utiliza las expresiones algebraicas de la energía potencial y cinética para describir algunos movimientos. • Resuelve ejercicios de aplicación relativos al movimiento haciendo uso de las relaciones de transformación de energía mecánica. • Identifica la diferencia entre fuerza y energía mecánica.

4. Las interacciones eléctrica y magnética	
<p>4.1. ¿Cómo por acto de magia? Los efectos de las cargas eléctricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experiencias alrededor de fenómenos electrostáticos. El relámpago. ● Formas de cargar eléctricamente los objetos. ● Interacción entre cargas eléctricas. La fuerza eléctrica. ● Energía eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las interacciones entre cargas eléctricas y las relaciona con la idea de fuerza a partir de experimentos. ● Relaciona el relámpago con la acumulación de carga eléctrica y la aplicación de este fenómeno en el funcionamiento de los pararrayos. ● Compara y explica formas distintas de cargar eléctricamente objetos. ● Relaciona las fuerzas de repulsión de cargas eléctricas con los dos tipos de carga existentes. ● Aplica las leyes de Newton para describir el resultado de la interacción de cargas eléctricas. ● Diseña y construye algún instrumento sencillo para detectar la carga eléctrica y explica su funcionamiento. ● Analiza las transformaciones de energía eléctrica en un dispositivo sencillo y las utiliza para explicar su funcionamiento. ● Identifica la diferencia entre fuerza y energía eléctrica.
<p>4.2. Los efectos de los imanes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experiencias alrededor de los imanes. El magnetismo terrestre. ● El comportamiento de los imanes. Fuerza magnética. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analiza las interacciones en imanes y relaciona la atracción y repulsión de sus polos con la fuerza magnética. ● Describe el magnetismo terrestre y la aplicación de este fenómeno en el funcionamiento de la brújula. ● Relaciona el comportamiento de los imanes y la interacción con objetos circundantes. ● Aplica las leyes de Newton para describir el resultado de la interacción entre imanes.
5. Proyectos de integración y aplicación. Investigar: imaginar, diseñar y experimentar para explicar o innovar (temas y preguntas opcionales)	
<p>¿Cómo se producen las mareas? (Ambitos del conocimiento científico y del ambiente y la salud)</p> <p>¿Qué materiales se pueden magnetizar y qué aplicaciones tiene esta propiedad? (Ambitos del conocimiento científico, de la tecnología y de la vida)</p> <p>¿Cómo intervienen las fuerzas en la construcción de un puente colgante? (Ambitos del conocimiento científico y de la tecnología).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza la idea de fuerza y de energía para explicar situaciones relacionadas con la interacción de los objetos en la Tierra y el Universo. ● Busca y selecciona información que apoye su proyecto de investigación. ● Emplea gráficas y diagramas de fuerza para explicar los fenómenos estudiados. ● Analiza y evalúa de manera crítica los procesos del diseño elaborado (actividad experimental o dispositivo) y las formas de mejorarlo. ● Comunica los resultados obtenidos en los proyectos por medios escritos, orales y gráficos. ● Valora el papel de la ciencia y la tecnología en el conocimiento del entorno y la satisfacción de necesidades. ● Analiza y valora las implicaciones sociales de los desarrollos de la ciencia y la tecnología. ● Diseña y construye modelos que ayuden a ejemplificar los fenómenos estudiados.

Bloque III. Las interacciones de la materia. Un modelo para describir lo que no percibimos

PROPOSITOS	
<p>En este bloque se avanza en el estudio de las interacciones de la materia y se potencian las habilidades de los alumnos para representar fenómenos los cuales no son perceptibles a través de los sentidos. Lo anterior está directamente relacionado con la generación de imágenes y representaciones a través del análisis del modelo cinético molecular de la materia, a partir del estudio de fenómenos que sirven también como puente entre dos niveles de abstracción: el macroscópico y el microscópico. Con el estudio de ellos, los estudiantes podrán elaborar, en un segundo momento, otro tipo de interpretaciones de fenómenos no mecánicos, como los asociados al calor. Los propósitos son, que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Construyan explicaciones sencillas de procesos o fenómenos macroscópicos como los asociados al calor, la presión o los cambios de estado, utilizando el modelo cinético corpuscular. 2. Comprendan el papel de los modelos en las explicaciones de los fenómenos físicos, así como sus ventajas y limitaciones. 3. Reconozcan las dificultades que se encontraron en el desarrollo histórico del modelo cinético. 4. Apliquen e integren habilidades, actitudes y valores durante el desarrollo de proyectos enfatizando el diseño y la elaboración de dispositivos y experimentos que les permita explicar y predecir algunos fenómenos del entorno relacionados con los conceptos de calor, temperatura y presión. 5. Reflexionen acerca de los desarrollos tecnológicos y sus implicaciones ambientales y sociales. 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. La diversidad de objetos	
1.1. Características de la materia. ¿Qué percibimos de las cosas? <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias alrededor de algunas características de la materia: sus estados de agregación. • Noción de materia. • Propiedades generales de la materia y su medición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta para identificar algunas características y comportamientos de la materia. • Realiza mediciones de algunas propiedades generales de la materia en diferentes estados y utiliza las unidades de medición del Sistema Internacional (SI).
1.2. ¿Para qué sirven los modelos? <ul style="list-style-type: none"> • Los modelos y las ideas que representan. • El papel de los modelos en la ciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y caracteriza los modelos como una parte fundamental del conocimiento científico. • Reconoce que un modelo es una representación imaginaria y arbitraria de objetos y procesos que incluye reglas de funcionamiento y no la realidad misma. • Interpreta y analiza la información que contienen distintos modelos de fenómenos y procesos.
2. Lo que no percibimos de la materia	
2.1. ¿Un modelo para describir la materia? <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias alrededor de la estructura de la materia. • Las ideas de Aristóteles y Newton sobre la estructura de la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye modelos de la estructura de la materia y prueba la capacidad de explicar y predecir las propiedades generales de la materia. • Analiza algunas de las ideas relacionadas con la composición de la materia que se han propuesto en la historia de la humanidad y las compara con las ideas propias.
2.2. La construcción de un modelo para explicar la materia. <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo histórico del modelo cinético de partículas de la materia: de Newton a Boltzmann. • Aspectos básicos del modelo cinético de partículas. • Volumen, masa, densidad y estados físicos interpretados con el modelo cinético de partículas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los cambios a lo largo de la historia del modelo cinético de partículas y los asocia con el carácter inacabado de la ciencia. • Valora la contribución desde Newton a Boltzmann para llegar a la construcción del modelo cinético. • Describe los aspectos que conforman el modelo cinético de partículas y explica el papel que desempeña la velocidad de las partículas en el modelo cinético. • Compara y explica el comportamiento y propiedades de la materia en sus distintos estados de agregación a partir de los aspectos del modelo de partículas.

3. Cómo cambia el estado de la materia	
3.1. Calor y temperatura, ¿son lo mismo? <ul style="list-style-type: none"> ● Experiencias cotidianas alrededor del calor y la temperatura. ● Explicación de la temperatura en términos del modelo cinético; la medición de la temperatura. ● Explicación del calor en términos del modelo cinético. La energía térmica. ● Diferencias entre calor y temperatura. ● Transformaciones entre calor y otras formas de energía. ● Principio de conservación de la energía. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza experimentos de medición de temperatura en diferentes materiales. ● Explica el concepto de temperatura como manifestación de la energía cinética y de los choques entre las partículas del modelo cinético. ● Explica el concepto de calor como transferencia de energía térmica entre dos cuerpos debida a su diferencia de temperatura utilizando el modelo cinético corpuscular de la materia. ● Explica algunos fenómenos de transferencia de calor con base en el modelo de partículas y los resultados obtenidos a través de la experimentación. ● Establece la diferencia entre los conceptos de calor y temperatura. ● Describe y analiza cadenas de transformación de la energía en las que interviene la energía calorífica. ● Identifica las relaciones que implican la conservación de la energía en su forma algebraica y la utiliza en la descripción de la transferencia de calor.
3.2. El modelo de partículas y la presión. <ul style="list-style-type: none"> ● Experiencias alrededor de la presión. ● Relación de la presión con las colisiones de partículas. ● Presión y fuerza, dos conceptos diferentes. ● Presión en líquidos y gases. Principio de Pascal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona fenómenos cotidianos con el comportamiento de los gases de acuerdo con el modelo de partículas. ● Explica el concepto de presión en fluidos en función del modelo de partículas. ● Realiza mediciones de la presión de un objeto dentro de un líquido y explica los resultados con el principio de Pascal. ● Establece la diferencia entre los conceptos de fuerza y presión. ● Relaciona el principio de Pascal con en el modelo cinético y lo utiliza para explicar fenómenos cotidianos y el funcionamiento de algunos aparatos.
3.3. ¿Qué sucede en los sólidos, los líquidos y los gases cuando varía su temperatura y la presión ejercida sobre ellos? <ul style="list-style-type: none"> ● Experiencias alrededor de algunos cambios en el estado de agregación de la materia. ● Cambios de estado de agregación de la materia. ● Representación gráfica de los cambios de estado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Describe los cambios de estado de la materia en términos de la transferencia de calor y los explica con base en el modelo cinético. ● Interpreta los cambios de estado o de fase en la materia a partir de una gráfica presión-temperatura. ● Explica algunos fenómenos cotidianos en términos de las relaciones entre la presión y la temperatura.
4. Proyectos de integración y aplicación. Investigar: imaginar, diseñar y experimentar para explicar o innovar (temas y preguntas opcionales)	
<p>¿Cómo se predice el estado del clima? (Ambitos de la tecnología y del ambiente y la salud).</p> <p>¿Cómo funciona el submarino? (Ambitos de la vida y de la tecnología).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explica los fenómenos y procesos naturales con base en el modelo de partículas o los conceptos estudiados. ● Selecciona y analiza información de diferentes medios para apoyar la investigación. ● Construye un dispositivo y evalúa de manera crítica las formas de mejorarlo. ● Comunica los resultados obtenidos en los proyectos por medios escritos, orales y gráficos. ● Reconoce el papel predictivo de la ciencia y sus alcances, por ejemplo, a partir de explicar, de manera sencilla, la relación entre los fenómenos climáticos, la presión y temperatura de la atmósfera. ● Analiza y valora la importancia, las ventajas y los riesgos en el uso de aplicaciones tecnológicas. ● Analiza explicaciones de algunos grupos culturales de México sobre los fenómenos y procesos estudiados y las valora de acuerdo al contexto social, cultural e histórico en el que surgen.

Bloque IV. Manifestaciones de la estructura interna de la materia

PROPOSITOS	
<p>En este bloque se continúa con el desarrollo de explicaciones de fenómenos macroscópicos desde un punto de vista microscópico introduciendo algunos aspectos de la teoría atómica, procurando establecer las relaciones con los procesos macroscópicos de manera explícita, con la finalidad de iniciarlos en la comprensión de la naturaleza y comportamiento de la materia a escala atómica. Se pretende que los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Empiecen a construir explicaciones utilizando un modelo atómico simple, reconociendo sus limitaciones y la existencia de otros más completos. 2. Relacionen el comportamiento del electrón con fenómenos electromagnéticos macroscópicos. Particularmente que interpreten a la luz como un onda electromagnética y se asocie al papel que juega el electrón en el átomo. 3. Comprendan y valoren la importancia del desarrollo tecnológico y algunas de sus consecuencias, en lo que respecta a procesos electromagnéticos y la obtención de energía. 4. Integren lo aprendido a partir de la realización de actividades experimentales y la construcción de un dispositivo que les permita relacionar los conceptos estudiados con fenómenos y aplicaciones tecnológicas. 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. Aproximación a fenómenos relacionados con la naturaleza de la materia	
1.1. Manifestaciones de la estructura interna de la materia. <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias comunes con la electricidad, la luz y el electroimán. • Limitaciones del modelo de partículas para explicar la naturaleza de la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica algunos materiales del entorno en función de su capacidad para conducir corriente eléctrica. • Identifica los colores del espectro luminoso y relaciona la luz blanca con la combinación de colores. • Describe el comportamiento de un electroimán. • Identifica las limitaciones del modelo de partículas para explicar algunos fenómenos.
2. Del modelo de partícula al modelo atómico	
2.1. Orígenes de la teoría atómica. <ul style="list-style-type: none"> • De las partículas indivisibles al átomo divisible: desarrollo histórico del modelo atómico de la materia. • Constitución básica del átomo: núcleo (protones y neutrones) y electrones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el avance de la ciencia a partir de identificar algunas de las principales características del modelo atómico que se utiliza en la actualidad. • Reconoce que la generalización de la hipótesis atómica es útil para explicar los fenómenos relacionados con la estructura de la materia. • Reconoce que los átomos son partículas extraordinariamente pequeñas e invisibles a la vista humana. • Representa la constitución básica del átomo y señala sus características básicas.
3. Los fenómenos electromagnéticos	
3.1. La corriente eléctrica en los fenómenos cotidianos. <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes del descubrimiento del electrón. • El electrón como unidad fundamental de carga eléctrica. Historia de las ideas sobre corriente eléctrica. Movimiento de electrones: una explicación para la corriente eléctrica. • Materiales conductores y aislantes de la corriente. • Resistencia eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el proceso histórico que llevó al descubrimiento del electrón. • Analiza la función del electrón como portador de carga eléctrica. • Analiza y contrasta las ideas y experimentos que permitieron el descubrimiento de la corriente eléctrica. • Reinterpreta los aspectos analizados previamente sobre la corriente eléctrica con base en el movimiento de los electrones. • Describe la resistencia eléctrica en función de los obstáculos al movimiento de los electrones en los materiales. • Clasifica materiales en función de su capacidad para conducir la corriente eléctrica.

<p>3.2. ¿Cómo se genera el magnetismo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias alrededor del magnetismo producido por el movimiento de electrones. • Inducción electromagnética. • Aplicaciones cotidianas de la inducción electromagnética 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona, en algunos fenómenos cotidianos, el magnetismo con el movimiento de electrones en un conductor. • Analiza y contrasta las ideas y experimentos que permitieron el descubrimiento de la inducción electromagnética. • Reinterpreta los aspectos analizados previamente sobre el magnetismo con base en el movimiento de los electrones. • Reconoce y valora de manera crítica las aportaciones de las aplicaciones del electromagnetismo al desarrollo social y a las facilidades de la vida actual.
<p>3.3. ¡Y se hizo la luz! Las ondas electromagnéticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias alrededor de la luz. Reflexión y refracción. • Emisión de ondas electromagnéticas. • Espectro electromagnético. • La luz como onda electromagnética. • Propagación de las ondas electromagnéticas. • El arco iris. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña experimentos sobre reflexión y refracción de la luz e interpreta los resultados obtenidos con base en el comportamiento de las ondas. • Explica el origen de las ondas electromagnéticas con base en el modelo del átomo. • Describe algunas de las características de las ondas electromagnéticas. • Relaciona las propiedades de las ondas electromagnéticas con la energía que transportan. • Reconoce algunos tipos de radiación electromagnética que tiene importantes implicaciones tecnológicas. • Asocia los colores de la luz con la frecuencia, longitud de onda y energía de las ondas electromagnéticas. • Describe la luz blanca como superposición de ondas. • Explica cómo las ondas electromagnéticas, en particular la luz, se reflejan y cambian de velocidad al viajar por medios distintos. • Explica la refracción de la luz en un prisma y en la formación del arco iris.
<p>4. Proyectos de integración y aplicación. Investigar: imaginar, diseñar y experimentar para explicar o innovar (temas y preguntas opcionales)</p>	
<p>¿Cómo se genera la electricidad que utilizamos en casa? (Ambitos del ambiente y la salud y de la tecnología).</p> <p>¿Cómo funciona el láser? (Ambitos del ambiente y la salud y de la tecnología).</p> <p>¿Cómo funciona el teléfono celular? (Ambitos del ambiente y la salud y de la tecnología).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica algunos fenómenos naturales y describe el funcionamiento básico de aplicaciones tecnológicas con base en el modelo atómico de la materia y el comportamiento de los electrones. • Selecciona y analiza información de diferentes medios para apoyar la investigación. • Comunica los resultados obtenidos en los proyectos por medios escritos, orales y gráficos. • Analiza críticamente los beneficios y perjuicios de los desarrollos científico y tecnológico en el ambiente y en la sociedad. • Valora las implicaciones de la tecnología en los estilos actuales de vida.

Bloque V. Conocimiento, sociedad y tecnología

PROPOSITOS	
<p>En este bloque se brindan a los estudiantes oportunidades para integrar las habilidades, valores y conceptos desarrollados durante el curso. Los contenidos del bloque están orientados a que los alumnos perciban que la física no es una disciplina ajena a las otras actividades científicas y sociales, a la cultura, y a los problemas de la sociedad. Los propósitos son, que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionen los conocimientos básicos de la física con fenómenos naturales, la tecnología o situaciones de importancia social. 2. Aprovechen los conocimientos adquiridos en el curso para comprender las explicaciones actuales acerca del origen y evolución del universo. 3. Valoren el desarrollo de la ciencia, así como su interacción con la tecnología e implicaciones en la salud, el ambiente y el desarrollo de la humanidad. 4. Reflexionen alrededor de la ciencia como actividad humana e identifiquen que los productos de este campo de conocimientos pueden usarse tanto en beneficio como en perjuicio de la humanidad y del ambiente. 5. Conozcan y valoren los conocimientos elaborados por diversas culturas para explicarse los fenómenos de la naturaleza, en especial los ligados a las culturas de nuestro país. 6. Desarrollen proyectos en los que planteen interrogantes y busquen respuestas, con creatividad, acerca de asuntos de su interés relacionados con lo que se estudió en el curso; que involucren la selección y organización de la información, el diseño y elaboración de dispositivos, así como actividades experimentales o de análisis de situaciones problemáticas. Además de que dirijan sus propios trabajos y colaboren con responsabilidad al trabajar en equipo. 7. Analicen y argumenten con bases científicas la información presentada por otros compañeros. 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. La física y el conocimiento del universo (obligatorio)	
<p>1.1. ¿Cómo se originó el Universo? (Ambito del conocimiento científico).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones de varias culturas sobre el origen del universo. • Diferencia entre astronomía y astrología. • Estructura del universo. • Teoría de la gran explosión. • La expansión del universo y su futuro: expansión y contracción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las explicaciones de algunas culturas acerca del origen del universo y valora los contextos en los que surgieron. • Identifica las características de la astronomía y sus diferencias con la astrología. • Describe algunas de las características de los cuerpos que componen el universo: estrellas, galaxias, cometas, planetas, asteroides y satélites artificiales (distancia de la Tierra, temperatura, tamaño, órbita, movimientos que realizan, entre otros). • Explica el papel de la fuerza de gravedad en la estructura del universo utilizando los conocimientos estudiados. • Reconoce las dimensiones de tiempo y espacio que se involucran en el origen y estructura del universo; utiliza la notación desarrollada para expresar distancias.
<p>1.2. ¿Cómo descubrimos los misterios del universo? (Ambitos del conocimiento científico y de la tecnología).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la información del espacio a través de la captación de ondas electromagnéticas de distintas frecuencias. • La influencia del desarrollo de la tecnología en el avance de la astronomía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe diversos tipos de radiación electromagnética emitida por los cuerpos cósmicos en términos de su longitud de onda. • Reconoce cómo el desarrollo tecnológico en relación con los telescopios ha permitido profundizar el conocimiento del universo. • Relaciona la luz emitida por las estrellas con algunas de sus características físicas: temperatura, edad, masa y distancia de la Tierra.
2. La tecnología y la ciencia (temas y preguntas opcionales)	
<p>2.1. ¿Cuáles son las aportaciones de la ciencia al cuidado y conservación de la salud? (Ambitos de la tecnología y de la vida).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rayos X para el diagnóstico de enfermedades. • Nuevos materiales y técnicas basadas en la física para el diagnóstico y tratamiento de enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona algunos de los conceptos estudiados durante este curso con aplicaciones tecnológicas en ámbitos como el de la salud y la comunicación. • Explica el funcionamiento básico de algunos aparatos en términos de los conceptos estudiados en el curso. • Relaciona el uso de la tecnología investigada en los cambios de estilos de vida en la sociedad.

<p>2.2. ¿Cómo funcionan las telecomunicaciones? (Ambito de la tecnología).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la tecnología en los cambios de vida en la sociedad. • Algunas formas utilizadas en diferentes culturas y momentos históricos para comunicarse. • Necesidades que han dado origen al desarrollo científico y tecnológico. • Uso de la fibra óptica en las comunicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe algunas formas de utilizar la tecnología para resolver problemas en diferentes culturas y momentos históricos. • Reflexiona sobre las necesidades que han dado origen al desarrollo científico y tecnológico.
3. Física y medio ambiente (temas y preguntas opcionales)	
<p>3.1. ¿Cómo puedo prevenir riesgos y desastres naturales haciendo uso del conocimiento científico y tecnológico? (Ambitos del conocimiento científico, de la tecnología y del ambiente y la salud).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La física y el estudio de la Tierra. • Fenómenos atmosféricos y los sismos. • Prevención de riesgos o posibles desastres naturales, tales como inundaciones, sismos, erupciones volcánicas y heladas, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y describe la forma en que la física ha logrado un mejor conocimiento de nuestro planeta: de la atmósfera, de la estructura interna de la Tierra, de los océanos, del campo magnético, entre otros, así como de algunos fenómenos naturales relacionados con la dinámica propia del planeta, tales como los distintos fenómenos atmosféricos y los sismos. • Valora la contribución de la física y la tecnología en la prevención de riesgos o posibles desastres naturales, tales como inundaciones, sismos, erupciones volcánicas y heladas, entre otros.
<p>3.2. ¿Crisis de energéticos? ¿Cómo participo y qué puedo hacer? (Ambitos del conocimiento científico, de la tecnología y del ambiente y la salud).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Energía y energéticos. • Fuentes de energía (renovables y no renovables). • Recursos energéticos alternativos. • Acciones básicas orientadas al consumo responsable de los recursos energéticos en la escuela y en el hogar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la idea de energía con procesos térmicos, eléctricos y mecánicos que se manifiestan en sistemas físicos. • Explica distintos procesos y fenómenos cotidianos estudiados en el curso en términos de la transformación y conservación de la energía. • Reconoce algunas fuentes de energía y analiza los costos, riesgos y beneficios del uso de algunas fuentes de energía (renovables y no renovables) que se han utilizado a lo largo de la historia (solar, leña, carbón, electricidad, entre otras). • Diferencia los conceptos de energía y de energéticos. • Identifica los recursos energéticos alternativos así como sus usos en diversos contextos históricos y culturales. • Enumera y justifica acciones básicas orientadas al consumo responsable de los recursos energéticos en la escuela y en el hogar. • Reflexiona sobre las formas de generación de energía con fundamento en lo analizado en el curso.
4. Ciencia y tecnología en el desarrollo de la sociedad (temas y preguntas opcionales)	
<p>¿Qué ha aportado la ciencia al desarrollo de la humanidad? (Ambitos del conocimiento científico y de la tecnología).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel del conocimiento de la ciencia en distintas épocas históricas. Su contribución al desarrollo de la cultura y la tecnología. • Contribución de la física al desarrollo económico y social del país. • Estereotipo de profesionistas de la ciencia. <p>Breve historia de la física y la tecnología en México (Ambitos del conocimiento científico y de la tecnología).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la física y la tecnología en México. • Su comparación con la de otros países. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente el papel que el conocimiento de la ciencia ha tenido en distintas épocas históricas en términos de su contribución al desarrollo de la cultura y la tecnología. • Describe algunas de las actividades profesionales relacionadas con la física y la ingeniería. • Valora la contribución de la física y la ingeniería al desarrollo económico y social del país. • Analiza críticamente el estereotipo de profesionistas de la ciencia. • Describe los rasgos generales de la historia de la física y la tecnología en nuestro país. • Compara la forma en la que han evolucionado la física y la tecnología en México con la de otros países.

CIENCIAS III

PROPOSITOS

El estudio de Ciencias III con énfasis en química se orienta a que los estudiantes desarrollen sus habilidades, actitudes, valores y conocimientos básicos que le permitan:

- Desarrollar una cultura química que contemple aplicaciones de esta ciencia en diversos contextos cotidianos, pero cognitivamente cercanos a ellos.
- Interpretar los fenómenos químicos de acuerdo a los modelos fundamentales de esta ciencia.
- Continuar con el uso y la reflexión acerca de los modelos y las representaciones del mundo microscópico iniciada en los cursos anteriores y utilizarlos para describir las características, propiedades y transformaciones de los materiales a partir de su estructura interna básica.
- Interpretar y explicar algunas características de las sustancias y del cambio químico a partir del modelo cinético molecular como un primer encuentro en la comprensión del mundo microscópico.
- Reconocer a partir de la perspectiva histórica de la química, las particularidades de este conocimiento, además de las muchas características que comparte con otras ciencias sin perder su propia especificidad.
- Analizar algunas de las acciones humanas derivadas de las transformaciones de los materiales con respecto a la satisfacción de sus necesidades y sus implicaciones en el ambiente.
- Establecer juicios de manera crítica sobre el papel que juegan la ciencia y la tecnología en el mundo actual dentro del marco de un desarrollo sustentable.
- Valorar a la ciencia como actividad humana con identidad propia en permanente construcción.
- Para alcanzar estos propósitos es necesario que se practiquen las siguientes habilidades, actitudes y valores que contribuyen al desarrollo de una formación científica básica, así como fortalecer los vínculos con las otras asignaturas.
- Plantear preguntas, proponer hipótesis, predicciones y explicaciones cercanas al conocimiento científico.
- Organizar, clasificar, seleccionar y aprovechar la información.
- Desarrollar habilidades para leer y escuchar explicaciones diversas relacionadas con este campo de conocimiento.
- Discutir, buscar evidencias, identificar variables, interpretar experimentos, analizar resultados.
- Planificar su trabajo, aplicar diferentes metodologías de investigación, elaborar generalizaciones y conclusiones.
- Interpretar la información recopilada, identificar situaciones problemáticas, buscar y seleccionar alternativas de solución.
- Argumentar y comunicar los resultados de su investigación, expresar las propias ideas y establecer juicios fundamentados.
- Potenciar la capacidad de representación simbólica, asimismo aplicar, interpretar y diseñar modelos.
- Discernir entre argumentos fundamentados científicamente, creencias e ideas falsas.
- Tomar decisiones informadas en relación con la salud y al ambiente.
- Valorar y comparar los procedimientos de construcción del conocimiento propios del estudiante con los del científico y con otras visiones culturales.
- Aplicar juicios críticos y fundamentados a sus propias observaciones, argumentos y conclusiones.

DESCRIPCION GENERAL DE LOS CONTENIDOS

El curso Ciencias III se construyó alrededor de tres aspectos fundamentales: **a)** la cultura científica y tecnológica, así como la historia de su construcción; **b)** el trabajo práctico y posibles alternativas de solución a problemas planteados, y **c)** los componentes de la cultura química (lenguaje, método -análisis y síntesis- y forma de medir -mol-) que implica sus actores, prácticas, reglas de validación y comunicación del conocimiento, así como la transmisión de cierta forma de construir el conocimiento acerca de una realidad determinada. A partir de estos aspectos se identificaron los contenidos que permitan a los estudiantes de la escuela secundaria la comprensión de sus conceptos más generales: materia, energía y cambio.

En el bloque I, "Las características de los materiales" se busca identificar las características fundamentales del conocimiento científico y tecnológico, tanto la experimentación e interpretación como la abstracción y generalización. Se bosquejan, además, las particularidades del conocimiento químico, por lo que se presentan los modelos como una parte fundamental del conocimiento científico y algunas características de ellos (abstracción o generalización, lenguaje matemático, precisión, brevedad, alcances y limitaciones). A continuación se considera el tema de la primera revolución de la química: las aportaciones del trabajo de Lavoisier en relación al principio de conservación de la masa; este tema tiene la intención de señalar las peculiaridades del trabajo científico y la ciencia como un proceso en permanente construcción. Después prosigue el apartado, "Tú decides": ¿cómo saber que una muestra de una sustancia está más contaminada que otra?, para analizar también el impacto de la tecnología en la naturaleza, en donde se busca fortalecer la toma de decisiones por parte de los alumnos. En el tema, Propiedades físicas y caracterización de las sustancias, se pretende que los alumnos a través de lo más cercano y general empiecen con el estudio de los materiales y los primeros sistemas de clasificación de las sustancias. Se finaliza este bloque con el proyecto "Ahora tú explora, experimenta y actúa", con la pretensión de que los alumnos identifiquen fundamentos básicos de las técnicas que hay alrededor de la investigación científica y valoren sus resultados.

En el bloque II, "La diversidad de propiedades de los materiales y su clasificación química", se busca que los alumnos formalicen su conocimiento acerca de los materiales que les rodean y que puedan clasificar las sustancias de acuerdo a diversos criterios. Además, los alumnos se iniciarán en dos de los temas fundamentales de la cultura química: el método y el lenguaje. En este bloque se estudian, de manera introductoria, las características de los materiales. Se retoma el modelo cinético molecular desarrollado en el curso de Ciencias II enriqueciéndolo con la estructura de las partículas, por lo que se caracteriza a las moléculas, los átomos, los iones y los isótopos. En el apartado donde se plantea la segunda revolución de la química, se propone valorar las contribuciones del trabajo de Cannizzaro y Medeleiev. En este tema se pretende que el alumno valore la importancia y las aportaciones de estos dos científicos en la química. En el apartado "Tú decides": ¿qué materiales utilizar para conducir la corriente eléctrica?, se busca que el alumno identifique las características macroscópicas de los materiales metálicos y cómo han sido aprovechados, mediante su uso tecnológico.

Por otro lado, se introduce al gran sistema de clasificación del conocimiento químico: la Tabla Periódica. Se evidencia que los elementos químicos agrupados en familias tienen propiedades similares entre ellos y, comparándolos con otras familias, propiedades diferentes, lo que permite explicar a partir del modelo de enlace de Lewis, entre otras cosas, por qué se enlazan para formar diversos compuestos. Los proyectos "Ahora tú explora, experimenta y actúa", estrechamente relacionados con la biología, permiten vincular ambas disciplinas, orientados hacia la mejor comprensión de los contenidos estudiados y a la promoción de la salud.

Identificar las principales características de las reacciones químicas es el centro del estudio de los contenidos del bloque III, "La transformación de los materiales: la reacción química". Aquí se introducirán conceptos nuevos como número de partículas, representación simbólica, energía y velocidad asociadas.

El apartado correspondiente a la tercera revolución se refiere a los trabajos de Lewis y Pauling, para presentar los modelos del octeto y del par electrónico y con éstos representar el enlace químico.

Finalmente, el proyecto "Ahora tú explora, experimenta y actúa" aborda un ejemplo relacionado con la biología, en el cual las reacciones químicas son muy importantes.

El bloque IV, "La formación de nuevos materiales", trata sobre una de las características de la cultura química: la síntesis de nuevos materiales. A partir de los dos grandes tipos de reacción química: ácido-base y óxido-reducción, se busca en los alumnos propiciar la posibilidad de predecir, a un nivel básico, los productos (moléculas) de estas reacciones.

En este bloque se evidencia cómo la química y la tecnología han contribuido a crear un mundo "diseñado", con beneficios y riesgos sobre el ambiente.

Los proyectos "Ahora tú explora, experimenta y actúa" pretenden que los alumnos valoren la importancia de buscar recursos alternativos para la satisfacción de necesidades en el marco del desarrollo sustentable, así como las implicaciones ambientales del uso de los derivados del petróleo.

Al final del curso, en el bloque V, "Química y tecnología", se busca establecer relaciones de los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el curso con otras asignaturas. Es de alguna forma un bloque que ofrece a los estudiantes posibilidades para evidenciar lo aprendido, no sólo en este curso sino también en los anteriores, particularmente en lo que se refiere a las características del conocimiento científico y su interacción con la tecnología. Con este bloque de cierre de los cursos referentes a Ciencias los alumnos podrán integrar lo que han aprendido de estos temas en toda la secundaria, lo cual representa un espacio ideal para vincular los contenidos de otras asignaturas.

ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS POR BLOQUE**Bloque I. Las características de los materiales**

PROPOSITOS	
<p>En este bloque se retoman las características del conocimiento científico y de algunos modelos, revisadas en los cursos de Ciencias I y II. Así mismo se propone que los alumnos continúen con el desarrollo de las habilidades científicas como la observación, la medición, el análisis de resultados y la construcción de modelos, para generar una primera representación e interpretación de la constitución de los materiales. Los proyectos "Ahora tú explora, experimenta y actúa", al cierre del bloque busca introducir a los alumnos en uno de los métodos de la química: el análisis.</p> <p>Los propósitos de este bloque son que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contrasten sus ideas sobre esta disciplina con las aportaciones de la ciencia al desarrollo de la sociedad. 2. Identifiquen algunos aspectos de la tecnología y su relación con la satisfacción de diversas necesidades. 3. Identifiquen las características fundamentales del conocimiento científico que lo distinguen de otras formas de construir conocimiento. 4. Apliquen e integren habilidades, actitudes y valores durante el desarrollo de proyectos, enfatizando la discusión, búsqueda de evidencias, interpretación de experimentos y uso de la información analizada durante el bloque, para acercarse a las particularidades del conocimiento químico. 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. La química, la tecnología y tú	
1.1. ¿Cuál es la visión de la ciencia y la tecnología en el mundo actual? <ul style="list-style-type: none"> • Relación de la química y la tecnología con el ser humano y el ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las aportaciones del conocimiento químico en relación con la satisfacción de necesidades básicas y el ambiente. • Evalúa la influencia de los medios de comunicación y la tradición oral en las actitudes hacia la química y la tecnología, en especial las que provocan el rechazo a la química.
1.2. Características del conocimiento científico: el caso de la química. <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación e interpretación. • Abstracción y generalización. • Representación a través de símbolos, diagramas, esquemas y modelos tridimensionales. • Características de la química: lenguaje, método y medición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la clasificación, la medición, la argumentación, la experimentación, la interpretación, la comunicación, la abstracción y la generalización como habilidades comunes a la ciencia. • Valora la importancia y los mecanismos de la comunicación de ideas y producciones de la ciencia. • Identifica a los modelos como una parte fundamental del conocimiento científico. • Interpreta y analiza la información que contienen distintas formas de representación de fenómenos y procesos. • Compara la visión de la química acerca de la naturaleza con otras formas de conocimiento.
1.3. Tú decides: ¿cómo saber que una muestra de una sustancia está más contaminada que otra? <ul style="list-style-type: none"> • Toxicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que una sustancia puede estar contaminada, aunque no se distinga a simple vista. • Valora algunas formas empíricas utilizadas por otras culturas para identificar si una sustancia es peligrosa, así como su funcionalidad en ciertos contextos. • Compara sustancias a partir del concepto de toxicidad y diferencia los efectos sobre los seres vivos en función de su concentración. • Realiza conversiones de las unidades de porcentaje (%) a partes por millón (ppm) e identifica las ventajas de cada una.
2. Propiedades físicas y caracterización de las sustancias	
2.1. ¿Qué percibimos de los materiales? <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias alrededor de las propiedades de los materiales. • Limitaciones de los sentidos para identificar algunas propiedades de los materiales. • Propiedades cualitativas: color, forma, olor y estados de agregación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica diferentes sustancias en términos de algunas de sus propiedades cualitativas y reconoce que dependen de las condiciones físicas del medio. • Reconoce la importancia y limitaciones de los sentidos para identificar las propiedades de los materiales. • Identifica las dificultades de medir propiedades cualitativas.

<p>2.2. ¿Se pueden medir las propiedades de los materiales?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propiedades intensivas: temperatura de fusión y de ebullición, viscosidad, densidad, concentración (m/v), solubilidad. ● Medición de propiedades intensivas. ● Propiedades extensivas: masa y volumen. ● Medición de propiedades extensivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valora la importancia de la medición de las propiedades intensivas y extensivas para caracterizar e identificar las sustancias. ● Aprecia la importancia de los instrumentos de medición en la ampliación de nuestros sentidos. ● Identifica que al variar la concentración (porcentaje en masa y volumen) de una sustancia, cambian sus propiedades. ● Valora el papel de los instrumentos de medición en la construcción del conocimiento científico.
<p>2.3. ¿Qué se conserva durante el cambio?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La primera revolución de la química: el principio de conservación de la masa. ● La importancia de las aportaciones del trabajo de Lavoisier. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explica la importancia de establecer un sistema cerrado para enunciar el principio de conservación de la masa. ● Reconoce que el trabajo de Lavoisier permitió que la ciencia mejorara sus mecanismos de investigación y de comprensión de los fenómenos naturales. ● Reconoce que el conocimiento científico es tentativo y está limitado por la sociedad en la cual se desarrolla.
<p>2.4. La diversidad de las sustancias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experiencias alrededor de diversas sustancias. ● Una clasificación particular: el caso de las mezclas. ● Mezclas homogéneas y heterogéneas. ● Propiedades y métodos de separación de mezclas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica algunas formas de clasificación de sustancias utilizadas por otras culturas así como sus propósitos, fines y usos. ● Interpreta la clasificación como una forma de sistematizar el conocimiento con un fin determinado. ● Reconoce que una colección de objetos puede tener propiedades diferentes con respecto a la de sus componentes individuales. ● Diferencia mezclas homogéneas y heterogéneas a partir del uso de diversos criterios para clasificarlas. ● Distingue las mezclas de otro tipo de sustancias con base en sus propiedades físicas y sus métodos de separación.
<p>3. Proyectos de integración y aplicación. Ahora tú explora, experimenta y actúa (temas y preguntas opcionales)</p>	
<p>¿Quién es el delincuente? El análisis en la investigación científica (Ambitos de la vida y del conocimiento científico).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Discrimina las premisas y supuestos de un caso, con base en las propiedades de las sustancias y la conservación de la masa. ● Reconoce algunos de los fundamentos básicos de los métodos de análisis que se utilizan en la investigación científica. ● Valora las implicaciones sociales de los resultados de la investigación científica.
<p>¿Qué hacer para reutilizar el agua? (Ambitos del ambiente y la salud, del conocimiento científico y la tecnología).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Selecciona el método de separación más adecuado con base en las propiedades de los componentes de una mezcla. ● Aplica diversos métodos de separación de mezclas para purificar una muestra de agua. ● Sistematiza la información de diferentes métodos de purificación.

Bloque II. La diversidad de propiedades de los materiales y su clasificación química

PROPOSITOS	
<p>En este bloque se utiliza como herramienta el modelo cinético molecular estudiado en el curso de Ciencias II, para avanzar en la comprensión de las características de los materiales. En la aplicación de dicho modelo se busca que el alumno logre diferenciar entre las moléculas, los átomos, los iones y los isótopos. Por otro lado, se propone que el alumno clasifique las sustancias con base en sus propiedades físicas y químicas, asimismo que adquieran cierta familiaridad y manejo del gran sistema de clasificación del conocimiento químico: la Tabla Periódica. Los alumnos deben reconocer que los elementos químicos agrupados en familias tienen propiedades similares entre ellos y que, al compararlos con los de otras familias, tienen propiedades diferentes. También se busca una primera aproximación para entender cómo se forma el enlace químico para formar diversos compuestos. Los proyectos "Ahora tú explora, experimenta y actúa" permiten vincular estos temas con la biología. Los propósitos de este bloque son que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clasifiquen las sustancias con base en sus propiedades físicas y químicas para caracterizarlas en mezclas, compuestos y elementos químicos e identifiquen ejemplos comunes en su entorno inmediato. 2. Identifiquen características importantes de la cultura química: su método y su lenguaje. 3. Interpreten algunos datos contenidos en la tabla periódica y los relacionen con las propiedades de los elementos y reconozcan cómo éstas son aprovechadas para el diseño de diversos materiales. 4. Expliquen el enlace químico como una transferencia o compartición de electrones y a partir de éste explique las propiedades de los materiales. 5. Apliquen e integren habilidades, actitudes y valores durante el desarrollo de proyectos enfatizando la promoción de la cultura de la prevención de accidentes y adicciones. 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. Mezclas, compuestos y elementos	
1.1. La clasificación de las sustancias. <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias alrededor de diferentes clasificaciones de sustancias. • Mezclas: disoluciones acuosas y sustancias puras: compuestos y elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa las mezclas a través del modelo cinético molecular. • Distingue las mezclas de los compuestos en términos de su composición y pureza. • Identifica en una disolución sus componentes (soluteo y disolvente) y el cambio de sus propiedades en función de su concentración. • Diferencia por medio de experimentos entre compuesto y elemento químico.
1.2. ¿Cómo es la estructura de los materiales? <ul style="list-style-type: none"> • El modelo atómico. • Organización de los electrones en el átomo. Electrones internos y externos. • Modelo de Lewis y electrones de valencia. • Representación química de elementos, moléculas, átomos, iones, e isótopos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la función que tienen los electrones externos en el átomo. • Explica cómo se enlazan los átomos aplicando el modelo de Lewis. • Explica la diferencia entre átomos y moléculas a partir del modelo de Lewis. • Explica la diversidad de materiales y propiedades utilizando el modelo atómico. • Representa elementos, moléculas, átomos, iones en una expresión química aplicando la simbología química.
1.3. Clasificación científica del conocimiento de los materiales. <ul style="list-style-type: none"> • La segunda revolución de la química: El orden en la diversidad de sustancias. • Aportaciones del trabajo de Cannizzaro y Mendeleiev. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que el conocimiento científico es tentativo y está limitado por la sociedad en la cual se desarrolla. • Valora la importancia de la predicción de "nuevos" elementos hecha por Mendeleiev, así como la organización y sistematización de sus resultados. • Valora la experimentación y la sistematización de resultados como características del trabajo científico realizada por Cannizzaro.

2. Tabla periódica	
<p>2.1. Estructura y organización de la información física y química en la tabla periódica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de algunas propiedades que contiene la tabla periódica: número atómico, masa atómica y valencia. ● Regularidades que se presentan en la tabla periódica. Metales y no metales. ● Características de: C, Li, F, Si, S, Fe, Hg. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analiza la información contenida en algunas presentaciones de la tabla periódica. ● Predice las propiedades de elementos desconocidos a partir de datos conocidos. ● Aprecia el carácter inacabado de la ciencia a partir de cómo los científicos continúan estudiando a los átomos y descubriendo elementos químicos. ● Describe las características generales de algunos elementos químicos de la tabla periódica. ● Relaciona la abundancia en la Tierra de algunos elementos con sus propiedades químicas y reconoce su importancia en los seres vivos. ● Valora la importancia de algunos elementos en la industria química nacional e internacional, y las repercusiones de su presencia o ausencia en el cuerpo humano y el ambiente.
<p>2.2. ¿Cómo se unen los átomos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El enlace químico. ● Modelos de enlace: covalente, iónico y metálico. ● El agua como un compuesto ejemplar. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diferencia las propiedades de las sustancias y las explica de acuerdo con los diferentes modelos de enlace (covalente, iónico y metálico). ● Reconoce que, a nivel atómico, las fuerzas eléctricas entre las cargas de signo opuesto mantienen unidos a los átomos y las moléculas. ● Explica los enlaces químicos a partir del modelo de transferencia de electrones.
<p>3. Proyectos de integración y aplicación. Ahora tú explora, experimenta y actúa (temas y preguntas opcionales)</p>	
<p>3.1. ¿Cuáles son los elementos químicos importantes para el buen funcionamiento de nuestro cuerpo? (Ambitos de la vida y del conocimiento científico).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica la función de algunos elementos importantes en nuestro cuerpo. ● Identifica las propiedades del agua y explica sus características en relación con el modelo de enlace covalente.
<p>3.2. ¿Cómo funcionan las drogas? (Ambitos de la vida y del conocimiento científico).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los componentes químicos de diferentes drogas, así como sus características. ● Explica el funcionamiento de las drogas como aceleradores o retardadores de la transmisión nerviosa u hormonal, así como las alteraciones que causan en el funcionamiento del organismo. ● Argumenta sobre algunas alternativas para favorecer la cultura de la prevención de adicciones. ● Valora críticamente el uso de algunas drogas, por ejemplo, la mitigación del dolor o la asepsia y lo contrasta con sus usos adictivos. ● Valora las repercusiones de las adicciones en la salud, la familia, la sociedad y la economía.

Bloque III. La transformación de los materiales: la reacción química

PROPOSITOS	
<p>En este bloque se inicia con el estudio de las transformaciones de los materiales, además de continuar con el tratamiento del lenguaje químico. Se busca que los alumnos desarrollen habilidades como el planteamiento de preguntas, predicciones y explicaciones cercanas al conocimiento científico, así como la búsqueda de evidencias, la identificación de variables, la interpretación de experimentos y el análisis de resultados. Finalmente, los proyectos "Ahora tú explora, experimenta y actúa" abordan ejemplos relacionados con la biología en los que las reacciones químicas son muy importantes. Los propósitos de este bloque son que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifiquen en su entorno algunas reacciones químicas sencillas, sus principales características y sus representaciones. 2. Expliquen enunciados científicos, como el principio de conservación de la masa, a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. 3. Integren habilidades, actitudes y valores durante el desarrollo de proyectos enfatizando la interpretación y aplicación del uso de escalas en forma adecuada a diferentes niveles (macroscópico y microscópico). 4. Reconozcan que las moléculas presentan arreglos definidos que son los que determinan las propiedades de los materiales y que su transformación no se lleva a cabo en una molécula aislada, sino en una enorme cantidad de ellas que se contabilizan con el mol como unidad de medida. 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. La reacción química	
1.1. El cambio químico. <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias alrededor de algunas reacciones químicas. • La formación de nuevos materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos cambios químicos que ocurren en su entorno. • Identifica reactivos y productos que participan en un cambio químico y diferencia sus propiedades.
1.2. El lenguaje de la química. <ul style="list-style-type: none"> • Los modelos y las moléculas. • El enlace químico y la valencia. • Ecuación química. • Representación del principio de conservación de la masa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye modelos de compuestos con base en la representación de Lewis. • Modela en forma tridimensional algunos compuestos para identificar los enlaces químicos y con ellos explicar cómo se forman los nuevos en algunas reacciones químicas sencillas. • Relaciona el modelo tridimensional de compuestos con su fórmula química y su valencia. • Representa el cambio químico mediante una ecuación e identifica la información que contiene. • Verifica la correcta expresión de la ecuación química utilizando el principio de conservación de la masa y la valencia. • Predice la formación de moléculas utilizando el modelo de valencia.
1.3. Tras la pista de la estructura de los materiales. <ul style="list-style-type: none"> • La tercera revolución de la química: aportaciones del trabajo de Lewis y Pauling. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las diferencias entre el modelo de enlace químico por transferencia de electrones del modelo del par electrónico y del octeto. • Infiere la estructura de diferentes compuestos aplicando el modelo del octeto y del par electrónico. • Explica los enlaces sencillos, dobles y triples que se encuentran en algunos compuestos aplicando el modelo del octeto y del par electrónico. • Aprecia que el conocimiento científico es inacabado y está determinado por la sociedad en la cual se desarrolla.
1.4. Tú decides: ¿cómo evitar que los alimentos se descompongan rápidamente? <ul style="list-style-type: none"> • Conservadores alimenticios. • Catalizadores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos factores que afectan la descomposición de los alimentos. • Reconoce que los catalizadores son sustancias químicas que aceleran la reacción sin participar en ella. • Valora la importancia de los catalizadores en la industria alimenticia.

2. La medición de las reacciones químicas	
2.1. ¿Cómo contar lo muy pequeño? <ul style="list-style-type: none"> Las dimensiones del mundo químico. El vínculo entre los sentidos y el microcosmos. Número y tamaño de partículas. Potencias de 10 El mol como unidad de medida. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara la escala humana con la astronómica y la microscópica. Representa números muy grandes o muy pequeños en términos de potencias de 10 y reconoce que es más sencillo comparar e imaginar dichas cantidades de esta manera. Explica y valora la importancia del concepto de mol como patrón de medida para determinar la cantidad de sustancia.
3. Proyectos de integración y aplicación. Ahora tú explora, experimenta y actúa (temas y preguntas opcionales)	
3.1. ¿Qué me conviene comer? <ul style="list-style-type: none"> Aporte energético de los compuestos químicos de los alimentos. Balance nutricional (Ámbitos de la vida y del cambio y las interacciones). 	<ul style="list-style-type: none"> Compara alimentos por su aporte calórico y los relaciona con las actividades realizadas en la vida diaria. Reconoce que la cantidad de energía que una persona requiere se mide en calorías y que depende de sus características personales (sexo, actividad, edad y la eficiencia de su organismo, entre otras) y las ambientales. Compara las dietas en distintas culturas en función de sus aportes nutrimentales.
3.2. ¿Cuáles son las moléculas que componen a los seres humanos? <ul style="list-style-type: none"> Características de algunas biomoléculas formadas por CHON (Ámbito de la vida). 	<ul style="list-style-type: none"> Asocia las propiedades de diversas moléculas orgánicas con su estructura, particularmente las interacciones intra e intermoleculares. Reconoce la disposición tridimensional de dichas moléculas. Modela la relación existente entre los aminoácidos en la estructura de las proteínas.

Bloque IV. La formación de nuevos materiales

PROPOSITOS	
<p>En este bloque se estudia una de las principales características de la química: la síntesis de nuevos materiales. Por ello, a partir de los dos grandes tipos de reacción química: ácido-base y óxido-reducción, se pretende que los alumnos tengan la posibilidad de predecir los productos finales de los citados cambios químicos. Hasta este momento los alumnos han aprendido los fundamentos de la constitución de los materiales y sus cambios, es decir, las condiciones y procesos que suceden en dicha transformación. Por lo que se busca que los alumnos desarrollen habilidades como la representación simbólica, apliquen, interpreten y diseñen modelos, asimismo que identifiquen variables, interpreten experimentos, establezcan generalizaciones tanto en sus propias observaciones como en sus argumentos y conclusiones. En los proyectos "Ahora tú, explora, experimenta y actúa" se busca abordar las formas a través de las cuales se construyen materiales. Aquí se deben llevar a cabo experimentos sencillos sobre las reacciones de ácido-base y óxido-reducción. Los propósitos de este bloque son que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifiquen las principales características del cambio químico específicamente en las reacciones de ácido-base y óxido-reducción, así como algunos ejemplos en su entorno. Registren e interpreten la información adquirida de diferentes fuentes y la apliquen en algunos tipos de reacciones que ocurren en su entorno. Apliquen e integren habilidades, actitudes y valores durante el desarrollo de proyectos enfatizando la contribución del conocimiento químico para la satisfacción de necesidades en el marco del desarrollo sustentable. 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. Ácidos y bases	
1.1. Ácidos y bases importantes en nuestra vida cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> Experiencias alrededor de los ácidos y las bases. Neutralización. 	<ul style="list-style-type: none"> Caracteriza algunas de las propiedades macroscópicas de los ácidos y las bases. Valora la importancia de los ácidos y las bases en la vida cotidiana y en la industria química. Identifica la posibilidad de sintetizar nuevas sustancias (formación de sales) a partir de reacciones ácido-base. Valora la contribución de la química en la construcción de un mundo diseñado. Manifiesta una actitud crítica al distinguir las implicaciones éticas del uso del conocimiento químico.

1.2. Modelo de ácidos y bases. <ul style="list-style-type: none"> Modelo de Arrhenius. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica algunas de las características, alcances y limitaciones del modelo de Arrhenius. Explica el comportamiento de los ácidos y las bases apoyándose en el modelo propuesto por Arrhenius.
1.3. Tú decides: ¿Cómo controlar los efectos del consumo frecuente de los "alimentos ácidos"?	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la acidez de algunos alimentos de consumo humano. Valora la importancia de una dieta correcta y reconoce los riesgos del consumo frecuente de alimentos ácidos. Identifica sustancias para neutralizar la acidez estomacal considerando sus propiedades.
2. Oxidación y reducción	
2.1. La oxidación: un tipo de cambio químico. <ul style="list-style-type: none"> Experiencias alrededor de la oxidación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la oxidación como un tipo de cambio químico, así como sus principales características. Identifica algunos ejemplos de oxidación que se llevan a cabo en su entorno.
2.2. Las reacciones redox. <ul style="list-style-type: none"> Experiencias alrededor de las reacciones de oxido-reducción. Número de oxidación y tabla periódica. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza algunas reacciones de óxido-reducción en la vida diaria y en la industria. Identifica las características oxidantes de la atmósfera y reductoras de la fotosíntesis. Establece una primera relación entre el número de oxidación de algunos elementos y su posición en la tabla periódica.
3. Proyectos de integración y aplicación. Ahora tú explora, experimenta y actúa (temas y preguntas opcionales)	
3.1. ¿Puedo dejar de utilizar los derivados del petróleo y sustituirlos por otros compuestos? (Ámbitos del conocimiento científico, de la vida y de la tecnología).	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características físicas de algunas sustancias derivadas del petróleo y de algunas de las reacciones involucradas en su preparación. Identifica la importancia estratégica de la petroquímica en la elaboración de sustancias indispensables para la industria y la vida diaria. Identifica la importancia de buscar recursos alternativos para la satisfacción de necesidades en el marco del desarrollo sustentable. Valora las implicaciones ambientales del uso de los derivados del petróleo.
3.2. ¿Cómo evitar la corrosión? (Ámbitos del ambiente y la salud y de la tecnología).	<ul style="list-style-type: none"> Identifica algunos problemas derivados de la corrosión en distintos contextos y su relación con el entorno natural. Identifica la importancia de la electricidad en algunos procesos químicos como la electrólisis y la galvanoplastia. Identifica las moléculas participantes en los procesos químicos señalados y cómo pueden "diseñarse". Aprecia las contribuciones de la química al bienestar social, así como algunos de sus riesgos y limitaciones.

Bloque V. Química y tecnología

PROPOSITOS
<p>En este bloque se pretende que los alumnos realicen un proyecto de integración a partir de la selección de temas relacionados con la vida cotidiana y los intereses de los adolescentes. Dichos proyectos deben orientarse al fortalecimiento de actitudes como la curiosidad, la creatividad, la innovación, el escepticismo informado, la tolerancia y el respeto a otras formas de ver el mundo. El tema "¿Cómo se sintetiza un material elástico?", es obligatorio y hay que escoger otro entre los restantes. Idealmente todos los temas deben ser investigados en cada grupo, por ello se sugiere formar equipos de trabajo. Cada proyecto requiere considerar aspectos históricos y trabajos experimentales, al final todos los alumnos deben compartir sus resultados.</p> <p>Los propósitos de este bloque son que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Se planteen preguntas, interpreten la información recopilada, identifiquen situaciones problemáticas, busquen alternativas de solución, seleccionen la mejor alternativa (según el contexto y las condiciones locales), argumenten y comuniquen los resultados de su proyecto y lo evalúen. Planifiquen su trabajo, diseñen estrategias para sistematizar la información, así como el uso y construcción de modelos, la búsqueda de evidencia en su vida cotidiana y la posibilidad de hacer predicciones. Apliquen diferentes metodologías de investigación, propongan hipótesis, diseñen experimentos, identifiquen variables, interpreten resultados, elaboren generalizaciones y modelos, expresen sus propias ideas y establezcan juicios fundamentados.

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
¿Cómo se sintetiza un material elástico? (obligatorio)	
¿Cómo se sintetiza un material elástico? (Ambitos del cambio y las interacciones y de la tecnología).	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las propiedades macroscópicas de un material o sustancia con su estructura microscópica. • Relaciona las condiciones de la reacción química (temperatura, catalizador) con las propiedades macroscópicas del producto. • Analiza qué materiales son mejores que otros para ciertas tareas y procesos. • Explica cómo diferentes procesos de transformación originan diferentes materiales.
Temas y preguntas opcionales	
¿Qué ha aportado México a la Química? Principales contribuciones de los investigadores químicos al desarrollo del conocimiento químico (Ambitos del ambiente y la salud y del conocimiento científico).	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de los trabajos de Manuel del Río para el descubrimiento del eritronio. • Investiga con ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación, sobre el trabajo por el cual se le otorgó a Mario Molina el premio Nobel de Química en 1995, así como su aportación al estudio del cambio climático global y el deterioro de la capa estratosférica de ozono. • Aprecia las principales contribuciones de la historia de la química en México.
¿Por qué usamos fertilizantes y plaguicidas? (Ambitos de la vida, del conocimiento científico y del ambiente y la salud).	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga distintos modos de producción de alimentos en diversas culturas y los relaciona con las demandas de distintos grupos sociales. • Investiga diferentes técnicas de agricultura y el uso de fertilizantes en culturas que favorecen el desarrollo sustentable. • Infiere las consecuencias en el ambiente de la agricultura intensiva. • Identifica los problemas asociados al uso indiscriminado de fertilizantes y plaguicidas.
¿De qué están hechos los cosméticos y algunos productos de aseo personal como los jabones? (Ambitos de la vida y del conocimiento científico).	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el costo de un producto con su valoración social e impacto ambiental. • Planifica un método seguro y de bajo costo en la fabricación de cosméticos. • Analiza los conceptos de belleza asociados exclusivamente a la apariencia física. • Manifiesta actitud crítica al discutir acerca de las necesidades que llevan a los seres humanos al consumo de estos productos.
¿En qué medida el ADN nos hace diferentes? (Ambitos de la vida y del conocimiento científico).	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las mutaciones a partir del cambio en la secuencia de los componentes del ADN, con base en el modelo molecular de esta sustancia. • Investiga, con apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación, el proyecto Genoma Humano y analiza la validez científica del concepto de razas. • Valora la contribución de la química al conocimiento de la forma helicoidal del ADN.
¿Cuáles son las propiedades de algunos materiales que utilizaban las culturas prehispánicas? (Ambitos del conocimiento científico y de la tecnología).	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las propiedades físicas y químicas de algunos materiales (adobe y barro) para contrastarlos con los empleados en su contexto. • Analiza las técnicas empleadas en la transformación de sus propiedades hasta obtener productos útiles. • Valora los impactos ambientales de los procesos de transformación de esos materiales y de sus sustitutos actuales. • Valora el uso de materiales en algunas culturas, como el adobe y el barro, respecto a las necesidades que han cubierto.

¿Cuál es el papel de la Química en diferentes expresiones artísticas? (Ámbitos de la tecnología y del conocimiento científico).	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga y aplica algunos criterios de belleza (simetría, proporción, color, elegancia) entre cristales y modelos. • Investiga, con apoyo de las TIC acerca de los procesos de elaboración de tintes y colorantes empleados por diversas culturas, así como sus impactos ambientales. • Establece las semejanzas y diferencias entre la actividad científica y la artística (imaginación, perseverancia, creatividad, innovación, valoración social del trabajo, dominio de técnicas, entre otras). • Aprecia la influencia de algunos materiales en el arte tradicional y contemporáneo. • Valora el papel de la química en la preservación y recuperación de obras de arte.
¿Qué combustible usar? (Ámbitos del ambiente y la salud y de la tecnología).	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la cantidad de calor liberado en la combustión de un hidrocarburo con los productos finales. • Analiza los impactos ambientales del uso de diversos combustibles. • Contrasta la eficacia de diferentes combustibles y el impacto en el ambiente, utiliza dicha información para seleccionar el combustible más adecuado. • Expresa en lenguaje químico las reacciones químicas involucradas en la combustión. • Valora diversas formas en la que las culturas han resuelto la necesidad de contar con recursos energéticos aprovechables.

GEOGRAFIA DE MEXICO Y DEL MUNDO

El programa de geografía se sustenta en el concepto de espacio geográfico, concebido como el espacio percibido, vivido, continuamente transformado, producto de la interacción de la sociedad y su ambiente, y no sólo como el escenario geográfico donde habita el ser humano. Para su enseñanza en la educación secundaria se presentan los conceptos, las habilidades y las actitudes que permiten abordar de manera integral el análisis de las relaciones de los elementos geográficos.

Los contenidos del programa se desarrollan en un curso que aborda el estudio del espacio geográfico en la escala mundial y nacional, con el propósito de lograr una visión integral de la asignatura. Los temas se organizaron en cinco bloques: El espacio geográfico y los mapas, Recursos naturales y preservación del ambiente, Dinámica de la población y riesgos, Espacios económicos y desigualdad social, y Espacios culturales y políticos.

El programa tiene las siguientes características:

- La secuencia y articulación de los bloques propician el estudio gradual de las relaciones de los componentes del espacio geográfico.
- Los dos primeros temas de cada bloque se abordan desde el ámbito mundial relacionados con la geografía de México. El tercer tema se define desde la perspectiva de aplicación de los dos primeros temas en las escalas nacional, estatal y local.
- Se indica un estudio de caso por bloque que brinda la posibilidad de analizar un tema relevante para los alumnos o aplicar los conocimientos adquiridos en una situación o problema concreto relacionado con el medio local, el estado o el país.
- Algunos contenidos son propicios para establecer relaciones transversales con otras asignaturas, con el propósito de abordar temas biológicos, históricos y éticos, entre otros, desde la perspectiva de la geografía.
- Cada bloque contiene propósitos, temas y aprendizajes esperados para orientar el tratamiento de los contenidos, esto permite a profesores y alumnos comprender lo que se espera lograr en la asignatura.

Así, se busca que los alumnos comprendan que el estudio del espacio geográfico se basa en las relaciones e interacciones de los componentes geográficos que lo conforman, en las escalas mundial y nacional con el fin de consolidar una visión integral que incluya el contexto cultural en que habitan, profundicen en el nivel explicativo y analítico de los sucesos del mundo que les afectan de manera directa o indirecta, y asuman una posición responsable y crítica.

Conceptos para la comprensión del espacio geográfico

El estudio de la geografía en educación secundaria involucra el manejo y la comprensión de conceptos, el desarrollo de habilidades para el tratamiento de información, la representación e interpretación cartográfica, así como el fortalecimiento de actitudes que permitan adquirir conciencia de los componentes y procesos que tienen lugar en el espacio.

Los conceptos son categorías de análisis que proveen una imagen de la conformación de la realidad. En educación secundaria se consideran cinco conceptos para la comprensión y el estudio del espacio geográfico:

Localización. Implica situar objetos, personas y procesos en un área determinada, para lo cual se requiere que el alumno cuente con un esquema de referencia y sea capaz de leer mapas; esto es, pueda utilizar coordenadas geográficas, manejar escalas y simbología del lenguaje cartográfico, además de identificar las formas geográficas y sus extensiones. Lo anterior permitirá al estudiante situar lugares, redes y superficies en cualquier posición terrestre.

Distribución. Este concepto permite comprender que existe una disposición de los elementos geográficos en el espacio, con un orden determinado, considerando los de origen natural y los producidos por la sociedad. Así, la distribución se asocia con procesos naturales, poblacionales y productivos, lo que muestra el carácter diferenciado del espacio, donde pueden reconocerse, por su ubicación, un conjunto de elementos concentrados o dispersos que configuran espacios homogéneos y heterogéneos, articulados de manera continua y discontinua.

Diversidad. Facilita a los alumnos advertir que los elementos naturales, sociales y económicos que constituyen el espacio geográfico difieren en composición, organización y dinámica. De esta manera, se asume a la diversidad como una realidad con elementos naturales y culturales donde se gestan diferentes formas sociales que generan procesos en una dinámica constante de reestructuración de los espacios a escala mundial y, especialmente, nacional y local.

Temporalidad y cambio. Estas nociones representan la duración, la periodicidad y la transformación de los elementos geográficos en el tiempo y en el espacio; esos cambios pueden identificarse a través de su organización en el transcurso de días, meses y años. La temporalidad se desarrolla al advertir cambios mundiales, nacionales o locales y se enmarca en un contexto cultural y político, donde las prácticas de la sociedad se realizan bajo condiciones modificables que gestan una transformación en el paisaje y en la configuración geográfica del espacio.

Relación e interacción. El desarrollo de estos conceptos permite que los estudiantes aprendan a reconocer y a establecer el grado de vinculación entre dos o más rasgos, acciones y componentes geográficos, e identifiquen que éstos no se presentan en forma aislada, y que si uno de ellos se altera habrá repercusiones en los demás. Las relaciones e interacciones de los elementos naturales, actores sociales y sus acciones económicas, políticas y culturales son referentes básicos para el estudio del espacio.

Estos conceptos constituyen la base del aprendizaje en la geografía para un trabajo articulado entre los contenidos del programa y las ideas que poseen los alumnos acerca del espacio geográfico. La consolidación de los conceptos permite a los estudiantes construir un marco interpretativo del espacio, que les será útil tanto en este grado de la educación secundaria como en los subsecuentes.

Habilidades geográficas

Se fundamentan en el desarrollo de técnicas y procedimientos para lograr un propósito definido. Constituyen un componente práctico necesario para la formalización del conocimiento. Las habilidades que los estudiantes desarrollaron en preescolar y primaria -como la búsqueda, clasificación y representación de información-, se ampliarán y profundizarán en la educación secundaria para estimular la capacidad de análisis y comprensión del espacio geográfico.

Observación. Es una de las habilidades básicas en que se fundamenta el conocimiento del espacio, implica la identificación de elementos geográficos a través del contacto directo e imágenes de diferentes tipos. Se requiere el reconocimiento empírico en campo como método de acercamiento para la detección de objetos y actores geográficos en forma directa.

Análisis. Implica saber utilizar diversas fuentes para relacionar y comparar información de atlas, enciclopedias, libros, artículos científicos, notas periodísticas, imágenes, fotografías aéreas, encuestas, entrevistas, testimonios orales y datos estadísticos. El análisis de la información representada en cuadros de datos y en gráficas x-y, de barras y circulares, ayudará al estudiante a comprender la magnitud y el comportamiento en el tiempo de diversos elementos del espacio geográfico, tales como el crecimiento poblacional, la frecuencia sísmica, los cambios en el volumen de la producción de mercancías y su comercialización, entre otros; además, le apoyará en su lectura, interpretación y consecución de resultados y conclusiones. Esto ayudará a comprender las relaciones entre dos o más variables y dimensionar su magnitud, así como determinar y comparar tendencias y obtener conclusiones.

Integración. El proceso de ordenamiento, sistematización e integración de la información permite a los alumnos esclarecer ideas y conceptos para socializar el conocimiento adquirido mediante el desarrollo de habilidades con el manejo integral de la información, que implica articular los contenidos para elaborar juicios fundamentados sobre temas geográficos que demandan su opinión y participación de manera oral o escrita.

Representación. Consiste en la reproducción de espacios tridimensionales de la realidad en un modelo a escala por medio de imágenes, conceptos y signos que muestran los elementos de la configuración del espacio geográfico, ya sea en mapas, croquis o planos. Esta habilidad requiere que los alumnos se ejerciten en el dominio del lenguaje cartográfico, en la integración de los diversos elementos que conforman los mapas y se pregunten sobre el tipo de información que es posible obtener. Para desarrollar la habilidad de representación cartográfica es necesario emplear el lenguaje cartográfico y realizar procedimientos para la representación e interpretación de los elementos naturales, económicos y sociales desde su entorno más cercano hasta escalas globales.

Interpretación. La interpretación de la información geográfica seleccionada y analizada contribuye a resolver preguntas de orientación, localización, distribución e interrelación, y a distinguir la dinámica del espacio geográfico. La interpretación de información se formaliza en imágenes, registros, cuadros, diagramas y escritos que permiten la relación de hechos, conceptos, esquemas y modelos, y facilitan la argumentación fundamentada. Asimismo, favorece la toma de decisiones en los distintos ámbitos de la vida cotidiana, con respeto y aprecio por los puntos de vista de otras personas y sus formas de comunicación.

Actitudes en el aprendizaje de la geografía

En el programa de Geografía de México y del Mundo, las actitudes se reconocen como la disposición de los alumnos para el estudio del espacio geográfico, integran conocimientos, habilidades, destrezas y valores que les permitirá desenvolverse de manera reflexiva en la vida diaria.

Las actitudes se desarrollan en diferentes categorías y procedimientos relacionados con la ciencia en general y con la geografía en particular. Su desarrollo en la enseñanza y el aprendizaje de la geografía en la escuela secundaria se presenta en los cinco bloques en forma vertical y horizontal; es deseable que en cada tema, el profesor promueva las actitudes que considere pertinentes en función de las condiciones particulares en que realiza su trabajo docente con sus alumnos, quienes deben desarrollar las siguientes actitudes específicas en torno del espacio geográfico.

Adquirir conciencia del espacio geográfico. El profesor fomentará la curiosidad y el deseo en los alumnos por estudiar el espacio, para estimular en ellos actitudes que expresen una postura reflexiva y crítica. Para lograr lo anterior se propiciarán actitudes de respeto y disposición para relacionar lo estudiado con acontecimientos espaciales que les permitan concebir su espacio geográfico como una concepción socialmente producida.

Reconocer su pertenencia espacial. Comprender el espacio geográfico permitirá a los alumnos el conocimiento de su pertenencia y promoverá la reflexión acerca del uso que la humanidad ha hecho del espacio habitado y del deterioro que se vislumbra a futuro si no se toman medidas que garanticen relaciones más armónicas y justas entre los ámbitos locales, nacionales y mundiales.

Valorar la diversidad espacial. La valoración y apreciación de los diversos elementos geográficos de México y del mundo implica el respeto y reconocimiento de la diversidad geográfica; ser solidario con los grupos humanos que habitan otros territorios, así como fortalecer el sentimiento de pertenencia, identidad y aprecio por los valores que contribuyen a la construcción de espacios diferentes.

Asumir los cambios del espacio. Los cambios que se producen en el espacio geográfico a través del tiempo, constituyen referentes concretos de cómo los seres humanos han modificado los elementos naturales para acondicionarlos de acuerdo con sus necesidades, poniendo en riesgo el equilibrio ambiental; por lo cual, los alumnos desarrollarán y asumirán posturas críticas y reflexivas en torno al uso actual y futuro del espacio.

Saber vivir en el espacio. El establecimiento de vínculos en torno de su espacio, mediante la apreciación y valoración de los diferentes componentes naturales, sociales y económicos que ahí se expresan, permitirá a los estudiantes aprender a vivir mejor.

El estudio de la geografía, con base en los conceptos, las habilidades y las actitudes para la comprensión del espacio geográfico, fomentará en el alumno la adopción de una actitud responsable en la preservación del ambiente, a partir de la comprensión y valoración de las consecuencias que tienen las acciones del ser humano en diversos territorios. Además, le permitirá valorar y respetar la diversidad geográfica del país y del mundo, mantenerse informado, así como ser responsable y participativo cuando se enfrente a problemas de la población y circunstancias de riesgo o desastre, entre otras situaciones de orden económico, cultural y político en relación con el espacio. Para lograr lo anterior, se definieron cinco competencias que orientan la formación de los alumnos en geografía.

COMPETENCIAS DEL ESTUDIANTE

- Reconoce el espacio geográfico como resultado de las relaciones e interacciones de los componentes naturales, sociales y económicos, al tiempo que emplea los conceptos básicos para su estudio. Utiliza mapas e información geográfica como parte de sus habilidades para reconocer, localizar y caracterizar los elementos geográficos del espacio en que vive; reflexiona y valora la importancia del estudio geográfico del mundo, de su país y de su medio local.
- Comprende las consecuencias de los movimientos de la Tierra y su relación con la conformación de los geosistemas; reflexiona sobre la importancia de los recursos naturales para el desarrollo sustentable, la preservación de la biodiversidad y las implicaciones del deterioro y protección del ambiente; evalúa la trascendencia de las medidas ambientales tomadas en México, y elabora propuestas de educación ambiental en su medio local.
- Caracteriza el crecimiento, la distribución, la composición y la migración de la población con sus implicaciones económicas, sociales y culturales. Explica la concentración y dispersión de la población en las ciudades y el medio rural, con sus principales rasgos, problemas, riesgos y vulnerabilidad. Expresa una actitud crítica ante los problemas actuales de la población de México y del mundo.
- Analiza la distribución geográfica de los espacios económicos en el marco de la globalización. Reflexiona sobre la desigualdad socioeconómica entre los países centrales, periféricos y semiperiféricos. Analiza el Producto Interno Bruto y el Índice de Desarrollo Humano para comparar la desigualdad socioeconómica en México.
- Valora y respeta la diversidad cultural y el patrimonio cultural de México y del mundo como condición necesaria para una convivencia pacífica entre las naciones. Reflexiona sobre la organización política internacional, el análisis de las fronteras, los conflictos bélicos y sus implicaciones sociales, económicas, culturales y políticas en los grupos humanos.

PROPOSITO

La asignatura Geografía de México y del Mundo tiene como propósito que los estudiantes de educación secundaria comprendan los procesos que transforman el espacio geográfico a través del análisis del desarrollo sustentable, la dinámica de la población, la interdependencia económica, la diversidad cultural y la organización política, a partir de las relaciones que se dan en las escalas mundial y nacional.

ENFOQUE

La enseñanza de la geografía da prioridad al estudio de las expresiones espaciales de la vida humana, poniendo de manifiesto que su diversidad y transformación no es fortuita sino resultado de procesos continuos a través del tiempo. El estudio de los procesos geográficos se dirige al análisis y a la comprensión integral de los diversos espacios en que se desenvuelven los adolescentes, con el fin de que puedan localizar, comprender, diferenciar y explicar las características geográficas del mundo y de México.

La aplicación del enfoque para el estudio de la geografía en educación secundaria requiere conocer las características, necesidades y posibilidades de trabajo de los adolescentes, revalorar las funciones del docente, considerar las diversas estrategias didácticas y las formas de evaluación, acordes con los propósitos y aprendizajes esperados.

El sistema de relaciones que establece el adolescente ante los nuevos conocimientos geográficos depende de sus nociones previas, de las experiencias personales y de los procesos educativos que ha vivido; sus percepciones se hacen más selectivas, lo que observa depende especialmente de sus intereses y de los conceptos que va adquiriendo, de tal forma que comprende con mayor facilidad aquello que le resulta significativo.

Tanto el espacio como el tiempo son construcciones mentales que el ser humano y los pueblos han hecho de la realidad con la intención de ubicar y comprender lo que sucede en el mundo, tales dimensiones se establecen como construcciones sociales. Por ello, se requiere desarrollar en los adolescentes conceptos, habilidades y actitudes que enriquezcan sus nociones espaciales. Es necesario propiciar la formación y operación de representaciones espaciales que les permitan resolver problemas de orden geográfico en su vida cotidiana, como los relativos a la orientación, itinerarios y la lectura de planos o mapas, calcular la diferencia de horarios en diferentes ciudades, o calcular las coordenadas geográficas de un lugar, u otros más complejos, como la comprensión de los procesos geográficos, producto de las características propias de la comunidad y la sociedad en que viven. La experiencia escolar debe ser útil para que el adolescente se considere y ubique como un actor que participa en el espacio geográfico, en tanto sujeto social que toma decisiones de manera responsable basadas en valores para la convivencia democrática.

Para la apropiación de los aprendizajes es necesario que el profesor emplee recursos que permitan al alumno recuperar sus conocimientos previos, como base para la adquisición de conceptos nuevos, en un proceso de acercamiento, profundización y ampliación de sus saberes geográficos. Las estrategias deben enmarcarse en una visión integradora de la asignatura que le permita establecer relaciones e interacciones entre los diferentes temas, para que, paulatinamente, el alumno sea capaz de comprender el espacio diverso y cambiante en toda su complejidad, como producto de las manifestaciones de la naturaleza y de la construcción social de los grupos humanos.

Formas de evaluación de los aprendizajes

La enseñanza de la geografía, con las características descritas, requiere una evaluación que no sólo se dirija a la asignación de calificaciones; por lo cual se sugiere que sea sistemática y permita retroalimentar los procesos de aprendizaje desarrollados por los alumnos, y las estrategias didácticas utilizadas por el profesor.

La evaluación adquiere un carácter formativo, con el fin de mejorar las actividades didácticas y adquirir aprendizajes significativos para acceder al estudio de conocimientos cada vez más complejos. En la evaluación, el profesor considerará las diferencias de aprovechamiento de sus alumnos, derivadas de las características y los intereses individuales, reconociendo los temas de difícil comprensión por su nivel de abstracción, complicada aplicación o carencia de referencias apropiadas.

Es importante involucrar a los alumnos en la evaluación para hacerlos partícipes del proceso, por lo que su contribución al establecimiento de criterios de acreditación desarrollará compromisos específicos en torno a sus aprendizajes. Promover la autoevaluación en los alumnos permitirá fomentar la crítica fundamentada en el interior del grupo, así como la autocrítica.

Las formas de evaluación del profesor y los alumnos deben orientar los procesos de aprendizaje. Se trata de conocer cuál y cómo es el camino que recorren los alumnos en el desarrollo de conceptos, habilidades y actitudes a partir del registro sistemático de valoraciones de lo que realizan, así como de la forma en que lo hacen y lo presentan.

Se trata de involucrar a los estudiantes en trabajos que despierten su interés, para lo cual deben desarrollarse actividades relacionadas con la indagación y resolución de problemas o situaciones ocurridas en el contexto de su localidad, que les faciliten la apropiación de conceptos fundamentales, el desarrollo de

habilidades para la comprensión del espacio geográfico, además de la formación de valores y actitudes de compromiso y responsabilidad social. Dichas situaciones son una oportunidad para que los alumnos potencien conocimientos que les permitan enfrentar o resolver problemas concretos.

Se deben realizar evaluaciones que retroalimenten tanto al profesor como a sus alumnos, y puedan identificar los logros y las dificultades que enfrentan en relación con los propósitos y aprendizajes esperados. La intención es que el profesor valore su quehacer educativo en función de las competencias alcanzadas por sus alumnos y las estrategias de mayor eficacia y pertinencia. En suma, interesa hacer de la evaluación una oportunidad más de aprendizaje.

ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos del programa de Geografía de México y del Mundo están organizados en cinco bloques: El espacio geográfico y los mapas; Recursos naturales y preservación del ambiente; Dinámica de la población y riesgos; Espacios económicos y desigualdad social, y Espacios culturales y políticos. Estos nombres aluden a los temas centrales de cada bloque y su secuencia corresponde a la complejidad de las relaciones que se dan entre ellos.

En el primer bloque se presenta el espacio geográfico como el objeto de estudio de la asignatura, producto de la interacción de los elementos de la naturaleza, la sociedad y la economía en transformación permanente. También se desarrollan las habilidades geográficas mediante el análisis, la selección y la representación de información, así como los tipos de mapas e instrumentos que facilitan el conocimiento del espacio.

El segundo bloque examina las condiciones que intervienen en la formación de los geosistemas, los recursos naturales, la biodiversidad, las consecuencias ambientales generadas por las formas de utilización de los recursos, y los retos que afronta la humanidad para darles un mejor aprovechamiento presente y futuro.

En el tercer bloque se identifica el crecimiento, la distribución, la composición y los movimientos de la población que inciden en la conformación y las características de las ciudades y el medio rural; se abordan los problemas de la concentración, la dispersión y los movimientos de la población. Además, se ubican las zonas de vulnerabilidad para los asentamientos humanos frente a riesgos y desastres, y se reconocen medidas de seguridad para crear una cultura de prevención.

El cuarto bloque se relaciona con la organización de los espacios económicos como resultado de la interacción entre la sociedad y la naturaleza en el ámbito mundial y nacional. En el contexto de la globalización, se examina la conformación de regiones económicas y las desigualdades socioeconómicas, con base en el Índice de Desarrollo Humano.

En el quinto bloque se analizan las características de los elementos culturales, para reconocer las diferencias multiculturales y promover el respeto a la identidad y diversidad de los grupos humanos. Asimismo se estudian los factores que inciden en la organización política del mundo, las principales zonas de tensión y el reconocimiento de los espacios de soberanía nacional.

Estructura de los bloques

Cada bloque del programa contiene los siguientes elementos: propósitos, temas propuestos para desarrollar en clase -entre ellos un estudio de caso-, aprendizajes esperados y horas sugeridas de trabajo.

- Propósito del bloque. Se deriva del propósito general de la asignatura y orienta al profesor sobre los alcances y la profundidad de los contenidos.
- Temas y subtemas a desarrollar en clase. Son los contenidos esenciales que se habrán de abordar en el curso, representan un medio para el logro de los aprendizajes esperados y la comprensión del espacio geográfico a través de conceptos, habilidades y actitudes.
- Estudio de caso. Consiste en el planteamiento de situaciones o problemas que enfrenta un grupo humano en tiempo y espacio específicos, con la finalidad de que los alumnos los examinen con mayor detalle. Ayudan a integrar los contenidos y aplicar los conceptos, habilidades y actitudes de cada bloque.
- Aprendizajes esperados. Son enunciados que expresan, en forma concreta, los conceptos, las habilidades y las actitudes que los alumnos habrán de adquirir al concluir cada bloque, lo que posibilita el desarrollo de las competencias en geografía. Por ello es necesario que conozcan qué se espera que logren para que orienten sus esfuerzos y obtengan un mejor aprovechamiento escolar. Brindan las bases para orientar la enseñanza y evaluar los aprendizajes de los estudiantes.
- Horas de trabajo. Corresponden a las horas de clase de cada bloque con base en la carga horaria otorgada a la asignatura. El tiempo propuesto para cada bloque es de 40 horas, considerando 35 para el desarrollo de los temas y cinco horas para los ajustes que se requieran durante el ciclo escolar. Sin embargo, es una sugerencia que el profesor podrá ajustar de acuerdo con las necesidades del grupo.

Bloque 1. El espacio geográfico y los mapas

PROPOSITOS	
Identificar los componentes del espacio geográfico y reconocer los conceptos propios de su estudio. Representar e interpretar el espacio por medio de mapas para valorar la utilidad de la información geográfica en México y en el mundo.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Tema 1. Estudio del espacio geográfico</p> <p>1.1. El espacio geográfico. Componentes naturales, sociales y económicos.</p> <p>1.2. Análisis del espacio geográfico: la región, el paisaje, el medio, el territorio y el lugar en las escalas mundial, nacional y local.</p> <p>1.3. La localización, distribución, diversidad, temporalidad y cambio, relación e interacción para el estudio del espacio geográfico.</p> <p>Tema 2. Representación del espacio geográfico</p> <p>2.1. Elementos y tipos de representación del espacio geográfico: croquis, planos, mapas, atlas, globo terráqueo, fotografías aéreas, imágenes de satélite y modelos tridimensionales. Sistemas de Información Geográfica y Sistema de Posicionamiento Global.</p> <p>2.2. Círculos y puntos de la superficie terrestre: paralelos, meridianos y polos; coordenadas geográficas: latitud, longitud y altitud. Husos horarios.</p> <p>2.3. Proyecciones cartográficas: cilíndricas, cónicas y azimutales.</p> <p>Tema 3. Utilidad de la información geográfica en México</p> <p>3.1. Utilidad de los mapas temáticos: naturales, económicos, sociales, culturales y políticos en México.</p> <p>3.2. Fuentes de información geográfica: documental, estadística y gráfica de México.</p> <p>3.3. Importancia del estudio del espacio geográfico para preservar los recursos naturales y el ambiente, analizar los problemas de la población, reflexionar sobre la desigualdad socioeconómica y respetar la diversidad cultural y la organización política en México y el mundo.</p> <p>Tema 4. Estudio de caso Horas sugeridas: 40</p>	<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los componentes naturales, sociales y económicos que integran el espacio geográfico. • Distingue las categorías de análisis del espacio expresadas en las escalas mundial, nacional y local. • Comprende los conceptos de localización, distribución, diversidad, temporalidad y cambio y relación e interacción para el estudio del espacio geográfico. • Representa los rasgos y las formas del espacio en croquis, planos y mapas. Maneja escalas, se orienta e identifica elementos de referencia de los mapas. Valora el desarrollo tecnológico en la generación de información cartográfica. • Localiza ciudades, países y regiones a través de la utilización de coordenadas geográficas. • Reflexiona sobre los cambios en la representación de la superficie terrestre producidos por las proyecciones cartográficas. Compara las proyecciones de Mercator y Peters. • Utiliza los elementos de los mapas temáticos para la lectura e interpretación de información geográfica. • Aplica sus habilidades en el manejo de información documental, estadística y gráfica. • Reflexiona la importancia de estudiar el espacio geográfico para valorar el mundo en que vive.

Bloque 2. Recursos naturales y preservación del ambiente

PROPOSITOS	
Comprender las relaciones de los geosistemas que influyen en la distribución de los recursos naturales y la biodiversidad. Valorar la importancia de preservar el ambiente en México y en el mundo.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Tema 1. Geosistemas</p> <p>1.1. Factores astronómicos que influyen en la dinámica de la Tierra. Consecuencias de los movimientos de traslación y rotación.</p> <p>1.2. Litosfera. Tectónica de placas, vulcanismo y sismicidad. Distribución del relieve continental y oceánico.</p> <p>1.3. Hidrosfera. Dinámica y distribución de las aguas oceánicas y continentales.</p> <p>1.4. Atmósfera. Capas y circulación general del aire. Elementos y factores del clima. Distribución de los climas.</p> <p>1.5. Biosfera. Relaciones de la litosfera, atmósfera e hidrosfera con la distribución de la vegetación y la fauna.</p>	<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las consecuencias de los movimientos de traslación y rotación de la Tierra en las características de los sistemas terrestres. • Relaciona los procesos de la litosfera y la distribución del relieve continental y oceánico como origen y consecuencia del vulcanismo y la sismicidad. • Analiza la dinámica de la hidrosfera y la distribución del agua en océanos y continentes en relación con el ciclo del agua. • Distingue las capas de la atmósfera, la circulación general del aire y los elementos y factores que influyen en la distribución de los climas.

<p>Tema 2. Recursos naturales, biodiversidad y ambiente</p> <p>2.1. Recursos naturales: del suelo, subsuelo, aire y agua; desarrollo sustentable.</p> <p>2.2. Biodiversidad. Especies endémicas y en peligro de extinción; su preservación.</p> <p>2.3. Ambiente: deterioro y protección.</p> <p>Tema 3. Medidas ambientales en México</p> <p>3.1. Políticas ambientales. Legislación ambiental. Áreas Naturales Protegidas.</p> <p>3.2. Educación ambiental. Ecotecnias, servicios ambientales, captura de carbono, ecoturismo.</p> <p>Tema 4. Estudio de caso</p> <p>Horas sugeridas: 40</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las relaciones de la litosfera, la hidrosfera, la atmósfera y la biosfera en correspondencia con la altitud y la latitud. • Establece la importancia de los recursos naturales del suelo, subsuelo, aire y agua en el desarrollo sustentable. • Valora la preservación de la biodiversidad y su importancia en la existencia de la especie humana. • Reflexiona sobre las implicaciones del deterioro y la protección del ambiente como parte de la necesidad de mejorar la calidad de vida. • Evalúa la trascendencia de las medidas ambientales en México y sus efectos sobre la calidad del ambiente. • Elabora y promueve medidas de educación ambiental en el espacio en que vive.
--	--

Bloque 3. Dinámica de la población y riesgos

PROPOSITOS	
Relacionar los cambios de la población con sus implicaciones socioeconómicas en México y en el mundo. Identificar los factores de riesgo y las zonas de vulnerabilidad de la población para proponer medidas de prevención de desastres.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Tema 1. Crecimiento, distribución, composición y migración de la población</p> <p>1.1. Crecimiento y distribución de la población. Población absoluta, población relativa. Tendencias natalistas y antinatalistas.</p> <p>1.2. Composición de la población por edad y sexo. Implicaciones sociales y económicas del predominio de jóvenes, adultos o ancianos.</p> <p>1.3. Concentración y dispersión de la población. Ciudades y medio rural; ubicación, rasgos y problemas principales.</p> <p>1.4. Migración de la población. Tipos, principales flujos, migratorios; efectos económicos, sociales y culturales en los lugares de atracción y expulsión.</p> <p>Tema 2. Riesgos y vulnerabilidad de la población</p> <p>2.1. Factores de riesgo para los asentamientos humanos.</p> <p>2.2. Zonas de vulnerabilidad para la población.</p> <p>2.3. Efectos de los desastres en los asentamientos humanos.</p> <p>2.4. Cultura para la prevención de desastres.</p> <p>Tema 3. Retos de la población de México</p> <p>3.1. Efectos socioeconómicos y políticos de la migración.</p> <p>3.2. Medidas preventivas ante los riesgos del lugar que se habita y del medio local.</p> <p>Tema 4. Estudio de caso</p> <p>Horas sugeridas: 40</p>	<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara el crecimiento y la distribución de la población de diferentes países con base en el análisis y la interpretación de información estadística y cartográfica. • Caracteriza las implicaciones socioeconómicas del predominio de población joven, adulta o anciana en diversos países. • Explica la concentración y dispersión de la población, y analiza los rasgos y problemas de las ciudades y el medio rural. • Distingue los tipos de migración, los principales flujos migratorios, y analiza los efectos socioeconómicos y culturales en los lugares de atracción y expulsión de población. • Comprende e identifica los factores de riesgo en los asentamientos humanos. • Localiza y define las zonas de vulnerabilidad de la población. • Evalúa los efectos ambientales, sociales y económicos de los desastres que recientemente se han presentado. • Asume la importancia de consolidar una cultura para la prevención de desastres. • Asume una postura crítica sobre los efectos de la migración de la población en México. • Propone medidas de prevención de desastres ante los riesgos que identifique en la casa, la escuela y la comunidad, y participa en su aplicación.

Bloque 4. Espacios económicos y desigualdad social

PROPOSITOS	
Identificar la interacción entre la distribución de los espacios económicos y los recursos naturales y la población. Reflexionar sobre la globalización y sus efectos en la desigualdad socioeconómica en México y en el mundo.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Tema 1. Espacios económicos</p> <p>1.1. Regiones agrícolas, ganaderas, forestales, pesqueras y mineras.</p> <p>1.2. Espacios de la industria básica, de transformación y manufacturera.</p> <p>1.3. Flujos comerciales, redes de transportes y comunicaciones.</p> <p>1.4. Espacios turísticos.</p> <p>1.5. Servicios financieros.</p> <p>Tema 2. Globalización y desigualdad socioeconómica</p> <p>2.1. Globalización. Organismos económicos internacionales y empresas transnacionales.</p> <p>2.2. Principales regiones comerciales y ciudades mundiales.</p> <p>2.3. La desigualdad socioeconómica. Diferencias en el Índice de Desarrollo Humano en países centrales, semiperiféricos y periféricos.</p> <p>Tema 3. Indicadores socioeconómicos en México</p> <p>3.1. Producto Interno Bruto de México. Importancia del petróleo, remesas, turismo y maquila.</p> <p>3.2. Comparación del Índice de Desarrollo Humano por entidad.</p> <p>Tema 4. Estudio de caso Horas sugeridas: 40</p>	<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la distribución geográfica de las regiones agrícolas, ganaderas, forestales, pesqueras y mineras con la disponibilidad de recursos naturales. • Analiza la localización de la industria básica, de transformación y manufacturera en relación con los asentamientos humanos. • Representa las principales redes de transportes y comunicaciones en relación con los mercados y el consumo. • Analiza las características de los espacios turísticos y su distribución en función de los atractivos naturales y culturales. • Identifica los tipos de servicios financieros y su importancia en la economía de los países. • Conoce la participación de los organismos económicos internacionales y las empresas transnacionales en la globalización. • Distingue las características de las regiones comerciales y las ciudades mundiales en la globalización. • Reflexiona sobre la desigualdad socioeconómica, expresada en el Índice de Desarrollo Humano (IDH) de los países centrales, semiperiféricos y periféricos. • Analiza la composición del Producto Interno Bruto (PIB) de México y la importancia del petróleo, las remesas, el turismo y la maquila. • Asume una postura crítica sobre la desigualdad socioeconómica en las entidades de México, con base en el análisis de los indicadores del IDH.

Bloque 5. Espacios culturales y políticos

PROPOSITOS	
Analizar la diversidad cultural de los pueblos y las naciones, así como los efectos de la globalización en la identidad cultural y territorial. Reflexionar sobre los intereses económicos y políticos en los conflictos de México y del mundo para valorar la importancia de la coexistencia pacífica entre los grupos humanos.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Tema 1. Diversidad cultural y globalización</p> <p>1.1. Diversidad cultural: etnias, lenguas y religiones. Distribución del patrimonio cultural de la humanidad.</p> <p>1.2. Globalización cultural. Influencia de la publicidad en los medios de comunicación.</p> <p>1.3. Multiculturalidad e interculturalidad. Cambios de la identidad cultural y territorial.</p> <p>Tema 2. Organización política</p> <p>2.1. Cambios en el mundo por los intereses económicos y políticos.</p> <p>2.2. Las fronteras. Zonas de transición y tensión. Espacios internacionales terrestres, aéreos y marítimos.</p>	<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad cultural a partir de las etnias, lenguas y religiones, e identifica la distribución del patrimonio cultural. • Reflexiona sobre la influencia de la publicidad en los medios de comunicación en la globalización cultural. • Evalúa los cambios de la identidad cultural y territorial en el contexto de la multiculturalidad e interculturalidad. • Analiza los cambios políticos en las naciones por intereses económicos de empresas y Estados. • Reflexiona sobre la importancia de las fronteras y los espacios internacionales en la organización política actual.

<p>2.3. Repercusiones de los conflictos bélicos en las naciones.</p> <p>Tema 3. Cultura y política en México</p> <p>3.1. Diversidad cultural: etnias, lenguas, religiones y minorías culturales.</p> <p>3.2. Patrimonio cultural de los mexicanos: zonas arqueológicas, ciudades coloniales, pueblos típicos, monumentos históricos, costumbres y tradiciones.</p> <p>3.3. Espacios de soberanía nacional: terrestre, marítima, insular y aérea. La participación de México en el contexto político internacional.</p> <p>Tema 4. Estudio de caso</p> <p>Horas sugeridas: 40</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Evalúa las repercusiones de los conflictos bélicos en el territorio, la población y el gobierno de las naciones. ● Valora la diversidad cultural del país y asume la interculturalidad como una forma de convivencia pacífica. ● Aprecia y respeta el patrimonio cultural de la nación a partir de su relevancia y significado para los mexicanos. ● Reconoce los espacios de soberanía nacional y su importancia económica para el país, al tiempo que valora la participación de México en el contexto internacional.
--	--

HISTORIA

Los programas de Historia tienen un enfoque formativo, consideran la diversidad de los sujetos históricos y el estudio de la sociedad en sus diversas dimensiones: sociales, culturales, políticas y económicas. Se hace hincapié en la idea de que el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a constante renovación a partir de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos. Se sostiene que en historia es necesario contrastar y analizar puntos de vista diversos sobre un mismo acontecimiento o proceso histórico.

Las principales características de los programas son:

- Se definen los propósitos de la enseñanza de la Historia considerando las contribuciones de la asignatura al logro del perfil de egreso y a la graduación y articulación de los conocimientos, nociones y habilidades a lo largo de la educación básica.
- Se establecen dos cursos, uno de historia universal y otro de historia de México, en los que, además de ofrecer una visión histórica de los problemas propios de cada caso, se abordan las relaciones necesarias entre el mundo y México.
- Se concibe el estudio del espacio histórico como la relación que existe entre los seres humanos, sus formas de organización y la naturaleza en determinados momentos de la historia.
- Se incluyen contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que promueven la comprensión de la historia, el trabajo con fuentes y el desarrollo de actitudes y valores relativos a la conciencia histórica reflejada en el patrimonio cultural y la convivencia intercultural.
- Se organizan los contenidos en bloques y en orden cronológico para favorecer el trabajo sistemático con los conceptos y nociones propios de la disciplina.

Los contenidos de Historia plantean superar el manejo eminentemente informativo de los temas con el desarrollo de competencias que articulan conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a los estudiantes participar de manera responsable en situaciones de su vida personal y social. Las competencias propias de esta asignatura son:

- Comprensión del tiempo y el espacio históricos: implica el análisis de la sociedad en el pasado y el presente desde una perspectiva temporal y espacial considerando el ordenamiento cronológico, la duración, el cambio y la permanencia y la multicausalidad.
- Manejo de información histórica: promueve el desarrollo de habilidades y conceptos para trabajar de manera crítica y sistemática diversos testimonios, comunicar los resultados de una investigación y dar respuestas informadas a interrogantes del mundo actual desde una perspectiva histórica.
- Formación de una conciencia histórica para la convivencia: fomenta actitudes y valores para la convivencia democrática e intercultural y se relaciona con el pensar y actuar con conciencia histórica.

Los elementos incorporados a la enseñanza de la Historia en secundaria y el trabajo permanente en el aula para el logro de las tres competencias pretenden formar alumnos que comprendan y se expliquen su sociedad desde una perspectiva histórica.

La enseñanza de la historia, así concebida, implica ofrecer al adolescente una variedad de experiencias de aprendizaje que contemplen el uso de recursos como: líneas del tiempo y esquemas cronológicos, fuentes escritas, fuentes orales, mapas históricos y croquis, gráficas y estadísticas, imágenes e ilustraciones, museos, sitios y monumentos históricos y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

PROPOSITOS

Propósitos de la enseñanza de la Historia en la educación secundaria

Con base en lo anterior, los programas de Historia pretenden que al concluir la educación secundaria, los alumnos:

- Comprendan y ubiquen en su contexto sucesos y procesos de la historia universal y de México.
- Expliquen algunas características de las sociedades actuales a través del estudio del pasado de México y del mundo.
- Comprendan que hay diferentes puntos de vista sobre el pasado y empleen diversas formas para obtener, utilizar y evaluar información histórica.
- Expresan de forma organizada y argumentada sus conocimientos sobre el pasado.
- Identifiquen las acciones que grupos e individuos desempeñan en la conformación de las sociedades, reconozcan que sus acciones inciden en su presente y futuro, y valoren la importancia de una convivencia democrática e intercultural.
- Reconozcan los aportes de los pueblos al patrimonio cultural y comprendan el origen y desarrollo de aquellos rasgos que nos identifican como una nación multicultural.

Desde esta perspectiva, las asignaturas de Historia apuntan al desarrollo de las competencias antes señaladas.

ENFOQUE

Para que los jóvenes analicen la realidad y actúen con una perspectiva histórica se requiere de la enseñanza de una historia formativa centrada en el análisis crítico de la información para la comprensión de hechos y procesos y de una concepción de la disciplina como un conocimiento crítico, inacabado e integral de la sociedad en sus varias dimensiones -política, económica, social y cultural-. También se requiere de un cambio en la práctica escolar para que los docentes, al contar con mayores elementos que les guíen, den un nuevo significado a la asignatura.

Los elementos que integran el programa son:

Ejes que estructuran los programas de Historia

Los programas están estructurados en tres ejes que se derivan de las competencias que desarrolla esta asignatura y que tienen como propósito trabajarlos de manera sistemática a lo largo de los cinco bloques que los conforman.

Comprensión del tiempo y el espacio históricos

Tiempo histórico. Para que el alumno desarrolle la noción de tiempo histórico es importante que comprenda una serie de relaciones temporales entre los sucesos y procesos a lo largo de la historia, como las siguientes:

- Ordenamiento cronológico. Implica ubicarse en el tiempo y establecer la sucesión, simultaneidad y duración de hechos y procesos en un contexto general.
- Cambio-permanencia. Consiste en identificar las transformaciones y continuidades a lo largo de la historia, evaluar los cambios y, sobre todo, comprender que las sociedades no son uniformes, estáticas ni siguen un desarrollo lineal, sino que cada una tiene sus propias características y ritmos de cambio.
- Multicausalidad. Significa explicar el origen y desarrollo de los sucesos históricos tomando en cuenta su complejidad, así como entender la manera en que diversos elementos se interrelacionan y encadenan formando procesos.
- Pasado-presente-futuro. Es de suma importancia ejercitar esta noción para desarrollar el pensamiento histórico ya que posibilita comprender que ciertos rasgos del presente tienen su origen en el pasado y los proyectamos hacia el futuro.

Espacio histórico. Esta noción se ha trabajado con los alumnos a lo largo de la primaria y en especial en el curso de Geografía de México y del Mundo de primer grado de secundaria, por lo que es conveniente reforzar el desarrollo de las habilidades cartográficas y de localización espacial en la asignatura de Historia.

Por espacio se entiende el lugar construido y vivido en donde se interrelacionan los elementos naturales y humanos que lo conforman. Estudiar el espacio no se limita a localizar sucesos históricos en un mapa, sino que implica analizar la dinámica entre naturaleza, economía, sociedad y cultura a lo largo del tiempo. Al trabajar esta noción el adolescente comprenderá cómo el ser humano ha organizado su territorio, cómo ha adaptado y transformado la naturaleza, además de cuál ha sido y es el impacto que sus acciones han tenido y tienen en el ambiente.

Manejo de información histórica

Este eje está relacionado con contenidos procedimentales y habilidades intelectuales como:

- Formulación de interrogantes o problemas. Implica cuestionarse sobre algún suceso, proceso o interpretación histórica.
- Lectura e interpretación de testimonios escritos, orales o gráficos. En historia, esto se refiere a la utilización de diversas fuentes para comparar, extraer, resumir, interpretar y evaluar información. Se debe diferenciar la descripción de un hecho de su interpretación y considerar las circunstancias históricas que le dieron origen.
- Expresar conclusiones de manera oral, escrita o gráfica. Lo anterior demanda el uso adecuado de conceptos históricos, de la organización de ideas para elaborar un texto, la explicación gráfica u oral de sucesos o la argumentación de algún acontecimiento.

Formación de una conciencia histórica para la convivencia

La enseñanza de la historia no tendría sentido sin considerar este eje necesario para fortalecer la responsabilidad social con reconocimiento de los valores universales, la diversidad cultural, y el cuidado y respeto del patrimonio cultural y natural. Lo anterior implica que el alumno se reconozca como parte de su comunidad, nación y mundo; comprenda que sus acciones tienen repercusiones y que sus decisiones deben ser informadas y responsables para el beneficio colectivo. Además, al comprender el desarrollo de distintas culturas a lo largo de la historia, el alumno reconoce y valora la diversidad cultural que ha prevalecido en la sociedad, participa en el cuidado y respeto del patrimonio cultural y natural, y practica el diálogo, la tolerancia y la convivencia con distintos individuos y pueblos.

Ambitos de análisis

El ser humano percibe su realidad como un todo; por ello los aspectos sociales no pueden separarse de lo político, lo económico o lo cultural. Sin embargo, la fragmentación por ámbitos es convencional y se requiere para que el alumno analice el objeto de estudio y pueda, en un segundo momento, integrar los diferentes elementos y construir una historia que considere la multiplicidad de factores propios de la vida humana. De ahí que para estudiar las múltiples dimensiones de la realidad se consideren cuatro ámbitos de análisis:

Económico

Permite reflexionar en torno a la manera en que los seres humanos se han relacionado a lo largo de su historia para producir, intercambiar y distribuir bienes, por lo que articula todos los conceptos relacionados con las actividades económicas, su organización y avances.

Social

Se refiere al estudio de las distintas formas en que los grupos humanos se han organizado y relacionado. Entre los elementos que lo componen están aquellos que tienen que ver con la dinámica de la población en el espacio, algunos aspectos de la vida cotidiana y las características, funciones e importancia de distintos grupos y de diversas sociedades a lo largo de la historia.

Político

Aglutina aquellas temáticas relacionadas con el papel que los seres humanos han desempeñado en la organización política de las sociedades, así como el desarrollo de las instituciones y procesos políticos que han transformado el mundo.

Cultural

Contempla la manera en que los seres humanos han concebido el mundo natural y social que les rodea y las formas como lo han representado, explicado y transformado. Si bien se parte de un concepto amplio de cultura, se ha procurado seleccionar algunos aspectos relacionados con creencias y manifestaciones populares y religiosas, así como con la producción artística y científica de una época determinada.

Orientaciones para la evaluación

Se concibe la evaluación como un proceso permanente que permite, tanto a alumnos como a maestros, valorar el avance de los conocimientos, el desarrollo de habilidades y el fortalecimiento de actitudes y valores relacionados con la conciencia histórica, así como contar con una idea clara de la eficacia de las estrategias y recursos didácticos empleados durante las clases.

Tradicionalmente se ha considerado que la evaluación en Historia consiste en medir el grado de precisión con el que un alumno memoriza de manera pasiva y repetitiva una gran variedad de datos históricos. Esta forma de evaluar no corresponde al enfoque propuesto; por el contrario, se relaciona con una práctica de enseñanza ya superada, que se centraba en la transmisión de verdades inmutables y en donde el alumno se concebía como un recipiente que guarda y reproduce la información.

Con el fin de que el maestro y los alumnos cuenten con referentes para evaluar los aprendizajes, el programa de Historia señala los propósitos de aprendizaje y los aprendizajes esperados de cada bloque. Ambos tienen como fundamento los tres ejes que estructuran el programa (comprensión del tiempo y el espacio históricos, manejo de información histórica y formación de una conciencia histórica) y los contenidos temáticos de cada bloque.

ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

Como ya se señaló, el estudio de la historia en secundaria comprende dos cursos, uno dedicado a la historia universal y otro a México, organizados con un criterio cronológico. Todo corte cronológico es una convención que permite organizar y comprender el pasado, por lo que las posibilidades de elaborar propuestas de cortes cronológicos son variadas. Los programas presentan una división en periodos que contribuye a explicar el pasado esclareciendo las principales características de las sociedades analizadas. En ellos se da una visión general y sintética de las principales cuestiones que conformaron a las sociedades en diferentes espacios, subrayando los cambios y transformaciones que las han modificado. La cronología propuesta procura dar prioridad a la explicación de temas relevantes de cada periodo y responde a la necesidad de reflexionar con mayor detenimiento sobre la historia del siglo XX, de manera que los jóvenes que viven en el siglo XXI tengan una base para comprender los problemas que enfrenta el mundo de hoy. Además, en nuestra sociedad, como en otras, la historia del tiempo reciente despierta inquietudes y preguntas a las que no solían responder los cursos tradicionales. Al dedicar a los siglos XIX y XX tres de los cinco bloques que conforman ambos programas se espera despertar un mayor interés por la historia y motivar juicios y respuestas informadas acerca del acontecer reciente.

En el programa de Historia I, el primer bloque toma en cuenta las aportaciones culturales de la Antigüedad y la Edad Media, para continuar con el estudio del siglo XVI por tratarse del primer periodo de integración mundial, impulsado por las conquistas de la Europa mediterránea.

El segundo bloque comprende los años que van de 1750 a 1850, periodo en el que la unificación cultural y comercial mundial desembocó en provecho de las naciones europeas. Fue entonces cuando ocurrieron las revoluciones que habrían de marcar una etapa de industrialización, libre cambio y luchas políticas que dieron lugar a la formación de los sistemas democráticos.

El tercer bloque parte de mediados del siglo XIX y concluye después de la primera guerra mundial. En este periodo se gestó el mundo contemporáneo y se vivieron profundas revoluciones sociales. Características de la época fueron la consolidación de los estados nacionales, el auge del imperialismo, la difusión de la industrialización y un gran desarrollo científico, técnico y artístico.

El siglo XX se caracterizó por lo que muchos han llamado la aceleración de la historia, es decir, la rapidez cada día más creciente con la que ocurren los cambios tecnológicos, mediáticos, sociales y políticos. Por ser tan rico en acontecimientos y complejidades se le dedican dos bloques. El cuarto se inicia con la euforia y depresión de los años veinte e incluye el proceso de descolonización y la guerra fría hasta 1960. Se trata de un periodo de intensa urbanización y rápido desenvolvimiento científico y tecnológico, pero también de gran desigualdad en el desarrollo y distribución de la riqueza; es también en este periodo en el que se inició el predominio de Estados Unidos de América.

El quinto bloque, entre otros problemas del pasado inmediato, pone énfasis en las guerras locales, las intervenciones militares y el deterioro ambiental que marcaron el fin del siglo XX. Ante esta realidad, los contenidos del bloque subrayan el valor de la paz, de los derechos humanos y la importancia de cuidar el ambiente y conservar el patrimonio cultural como vía para una mejor convivencia y calidad de vida en las sociedades contemporáneas. El bloque cierra con reflexiones sobre el pasado y los retos del futuro.

El programa de Historia II abarca de las culturas prehispánicas al México de nuestros días. El primer bloque inicia con una reflexión sobre el mundo prehispánico para comprender que éste y la conformación de Nueva España constituyen un periodo fundacional.

En el segundo bloque se explica la consolidación de Nueva España, su proceso decisivo de integración territorial, conformación demográfica, definición cultural, crecimiento económico y articulación política hasta la crisis de la monarquía española.

El tercer bloque abarca de la consumación de la independencia al inicio de la revolución. Este periodo se explica en función de los movimientos sociales y políticos que buscaban consolidar a la nación, su sistema político y su identidad cultural.

El cuarto bloque se circunscribe a los años del siglo XX en que se crearon las instituciones del Estado contemporáneo, desde la postulación e implantación de un modelo estatal de desarrollo social, político y económico hasta el inicio de su desgaste.

El quinto bloque agrupa las tres últimas décadas del siglo XX. Su incorporación es una novedad en los programas y muestra el interés por analizar, como parte de la historia del país, lo más cercano y aún vigente.

Estructura de los bloques

La organización de los bloques se diseñó de manera que facilite su comprensión y oriente el trabajo en el aula. Para ello, cada bloque cuenta con los siguientes rubros:

Propósitos. Precisan el aprendizaje que se pretende que el alumno logre al trabajar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del bloque. Hacen alusión a los tres ejes y son referentes para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Temas y subtemas. Son los contenidos históricos organizados en tres apartados:

- **Panorama del periodo.** Tiene como propósito que el alumno elabore una primera mirada de conjunto del periodo, al conocer los procesos que lo caracterizan y al ubicar temporal y espacialmente algunos sucesos. Se trata de que el estudiante trabaje principalmente con líneas del tiempo, mapas, imágenes, gráficas, esquemas y textos breves con el fin de identificar cuánto duró el periodo, qué procesos lo configuraron, dónde ocurrieron o cuáles fueron las diferencias y similitudes más destacadas con respecto a los periodos anteriores y subsecuentes. Este apartado tiene un carácter general e introductorio, con el cual el maestro podrá conocer las ideas previas, inquietudes y dudas de sus alumnos sobre el periodo.
- **Temas para comprender el periodo.** Tiene como propósito que los alumnos analicen procesos históricos. Se inicia con una pregunta y se continúa abordando los subtemas referidos a algunos de los procesos más importantes del periodo y a las distintas dimensiones de la vida social, política, económica o cultural que lo caracterizan. La pregunta, además de servir como un disparador para que los alumnos formulen hipótesis, permite al maestro articular los subtemas que componen el apartado. Asimismo, la respuesta a la pregunta sirve para evaluar el trabajo realizado. Para trabajar cada uno de los subtemas, se sugiere que el maestro y los alumnos formulen interrogantes que guíen algunas actividades de aprendizaje, busquen y analicen testimonios históricos, realicen actividades de representación, juegos de simulación o solución de problemas, entre otras. Al trabajar este apartado se favorece principalmente el desarrollo de habilidades relacionadas con el manejo de información y de las nociones temporales de multicausalidad, cambio, permanencia, simultaneidad y ruptura.
- **Temas para analizar y reflexionar.** En este apartado se presentan tres temas que buscan despertar en el alumno el gusto e interés por el pasado y permiten analizar el desarrollo tecnológico, la vida cotidiana o los retos que el ser humano ha tenido que enfrentar a lo largo de la historia. Tanto el maestro como los alumnos pueden elegir el tópico a investigar con base en sus inquietudes, intereses y necesidades. Estas temáticas se abordan desde una perspectiva histórica que posibilita el desarrollo de las nociones temporales de cambio y permanencia y la relación pasado-presente-futuro. Asimismo, permiten reflexionar sobre el esfuerzo y la diversidad de formas que el ser humano ha puesto en práctica para resolver sus problemas, o bien ayudan a abordar temas relacionados con la identidad y el cuidado y aprecio por el patrimonio cultural.

Aprendizajes esperados. Señalan lo que se espera que los alumnos sepan y sean capaces de hacer al finalizar cada bloque y corresponden a los tres ejes que estructuran el programa, de modo que son indicadores que ayudan al maestro a valorar el desempeño de los alumnos.

Conceptos clave. Para comprender hechos históricos es necesario entender conceptos sociales que la mayoría de las veces son abstractos. Dado que éstos podrían representar alguna dificultad para los adolescentes se requiere de la intervención educativa, es decir que el docente adquiera conciencia de la importancia de trabajar tanto los rasgos o atributos que definen a dichos conceptos como las relaciones que se establecen entre ellos. Por esta razón, cada bloque cuenta con este apartado donde se señalan los conceptos principales que permiten caracterizar el periodo estudiado.

Horas de trabajo. Corresponden a las horas de clase necesarias para el estudio de cada bloque. Se sugieren con base en la carga horaria de la asignatura y las características de los contenidos de cada bloque, con el fin de ayudar al docente en la planeación didáctica. Al ser meramente una propuesta, el maestro puede ajustarlas, considerando los ritmos de trabajo de cada grupo.

HISTORIA I**Bloque 1.** De principios del siglo XVI a principios del siglo XVIII

PROPOSITOS	
Que los alumnos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboren una visión de conjunto del mundo antiguo y de la Edad Media que les permita comprender el proceso de integración de distintas regiones del mundo a raíz de la expansión europea de los siglos XVI y XVII, así como los cambios y permanencias en las formas de vida de los pueblos. • Analicen las causas y consecuencias de la hegemonía europea y de su avance científico y tecnológico en el periodo. • Reconozcan los aportes culturales de los distintos pueblos que entraron en contacto durante los siglos XVI y XVII y valoren la importancia del respeto y la riqueza de las relaciones interculturales. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1.1. Visión general de las civilizaciones y panorama del periodo	
<p>1.1.1. Panorama de la herencia del mundo antiguo. Ubicación espacial y temporal de las civilizaciones agrícolas y sus características comunes. Las civilizaciones del Mediterráneo y elementos que favorecieron su desarrollo. Principales áreas culturales en América, Europa, Asia y África de los siglos V al XV y sus características.</p> <p>1.1.2. Panorama del periodo. El principio de la hegemonía europea y el colonialismo temprano. Las realidades americanas y africanas. Los cataclismos demográficos. El surgimiento de la economía mundial y de la llamada historia moderna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los siglos que comprende el periodo. Ordenar cronológicamente en una línea del tiempo algunos de los sucesos y procesos relevantes de la antigüedad y la Edad Media y los relacionados con la conquista y colonización de diversas regiones del mundo, la difusión del humanismo, la organización de las monarquías y los avances científicos y tecnológicos. • Ubicar en un mapamundi los principales viajes de exploración, las regiones que entraron en contacto con la expansión europea de los siglos XVI y XVII y las posesiones de España y Portugal durante estos siglos. • Señalar algunos cambios en el ambiente y el paisaje a partir del intercambio de especies animales y vegetales. • Identificar las transformaciones de los pueblos que entraron en contacto en los siglos XVI y XVII y describir las principales características de las sociedades del continente americano bajo el orden colonial. • Reconocer las causas que favorecieron los viajes de exploración y la hegemonía europea en el mundo. • Utilizar los conceptos clave para explicar de manera oral, escrita o gráfica las características del periodo. • Distinguir las características de las formas de expresión artística más destacadas del periodo a través de imágenes y reproducciones de obras de arte. • Leer breves narraciones sobre la conquista europea y hacer comentarios sobre las mismas. • Seleccionar información de diversas fuentes para conocer las características de los imperios otomano, chino y mogul y distinguir la diversidad cultural del mundo. • Identificar las aportaciones africanas, americanas, asiáticas y europeas a la herencia común de los pueblos del mundo y valorar las que permanecen en la actualidad.
1.2. Temas para comprender el periodo	
¿Cómo cambiaron las sociedades a raíz de la expansión europea?	
<p>1.2.1. El contexto mundial. Las demandas europeas y la necesidad de abrir nuevas rutas. El comercio de la seda y las especias. El capitalismo comercial y el surgimiento de la burguesía. La segunda expansión islámica y su choque con el mundo cristiano: de la toma de Constantinopla al sitio de Viena. El imperio otomano, el imperio mogul y China.</p> <p>1.2.2. El fin del orden político medieval. La consolidación de las monarquías nacionales (España, Francia, Inglaterra, Rusia). La lucha por la hegemonía. El crecimiento de las ciudades. Subsistencia de la desigualdad social: la sociedad estamental y el antiguo régimen.</p> <p>1.2.3. Renovación cultural y resistencia en Europa. El humanismo y sus expresiones filosóficas, literarias y políticas. La difusión de la imprenta. La reforma protestante y la contrarreforma. Las guerras de religión (Inglaterra, Francia, Holanda y el centro de Europa). El concilio de Trento. Inglaterra y la primera revolución burguesa.</p> <p>1.2.4. La primera expresión de un mundo globalizado. Expediciones marítimas y conquistas (costas de África, India, Indonesia, América). Las discusiones sobre la legitimidad de las conquistas. Emigraciones y colonización europeas. Los intercambios de especias. La plata americana y su destino. El tráfico de esclavos.</p> <p>1.2.5. Nuestro entorno. Nueva España y Perú. Las civilizaciones prehispánicas y el orden colonial. El mestizaje y las sociedades mixtas. El aporte africano a la cultura americana. Las Filipinas, el comercio con China y el cierre del Japón. Otras posesiones europeas en América.</p> <p>1.2.6. La riqueza de las expresiones artísticas. La herencia del renacimiento. Del manierismo al barroco (arquitectura, escultura, pintura). Las expresiones coloniales del arte (México y Perú). El arte islámico de Turquía, Persia y la India. El arte chino y japonés.</p> <p>1.2.7. La importancia del conocimiento. Los avances científicos y tecnológicos (astronomía, matemáticas, ciencias naturales, geografía, navegación, máquinas hidráulicas, microscopio). El método experimental. Diferentes desarrollos tecnológicos en el mundo.</p>	

1.3. Temas para analizar y reflexionar	
<ul style="list-style-type: none"> • Los descubrimientos geográficos: de la navegación costera a la ultramarina. • La riqueza de la realidad americana: las descripciones y las concepciones europeas. • De los caballeros andantes a los conquistadores. 	
Conceptos clave: capitalismo, ciencia, conquista, contrarreforma, humanismo, mestizaje, reforma, renacimiento, resistencia.	
HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 40	

Bloque 2. De mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XIX

PROPOSITOS	
Que los alumnos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboren una visión de conjunto del periodo al comprender la conformación de una nueva geografía política y económica en el mundo a partir de la expansión de nuevas potencias marítimas y de las guerras imperiales, así como al identificar los cambios políticos, sociales y tecnológicos. • Analicen el contexto de la revolución industrial y las revoluciones atlánticas y comprendan sus consecuencias en distintos ámbitos del orden mundial. • Valoren los principios de la ilustración y del liberalismo en la lucha por los derechos del hombre en el periodo y su defensa en la actualidad. Asimismo, reconozcan algunas expresiones culturales del periodo en el presente. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
2.1. Panorama del periodo	
Surgimiento de nuevas potencias marítimas. Del mercantilismo al liberalismo económico. Revoluciones atlánticas: inglesa, norteamericana, francesa e hispanoamericanas. La revolución industrial. Del orden estamental a las clases sociales. Avances en ciencia y tecnología.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los siglos que comprende el periodo. Ordenar cronológicamente con ayuda de la línea del tiempo sucesos y procesos relevantes relacionados con el surgimiento de nuevas potencias marítimas, las revoluciones atlánticas e industrial y la transformación del pensamiento político, económico y científico.
2.2. Temas para comprender el periodo	
¿Qué importancia tuvo el liberalismo económico y político en el mundo?	
2.2.1. Transformación de los sistemas políticos y nuevas ideas. El absolutismo europeo y la reorganización administrativa de los imperios. Conflictos imperiales. La ilustración y la enciclopedia. El despotismo ilustrado. La clasificación del mundo natural. Las ideas ilustradas sobre América y las respuestas.	<ul style="list-style-type: none"> • Destacar en un mapamundi las principales transformaciones en la división política de América y Europa a raíz de las revoluciones atlánticas y las principales zonas de influencia de las potencias marítimas del periodo.
2.2.2. Revoluciones atlánticas. La modernización de las administraciones imperiales y la independencia de las trece colonias inglesas. La revolución francesa, el fin del antiguo régimen y el constitucionalismo. De súbditos a ciudadanos. Repercusiones de estas revoluciones en el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los cambios que propició la revolución industrial en el consumo, el ambiente y el paisaje.
2.2.3. Una nueva geografía política y económica. Las guerras napoleónicas. La invasión a España y el quiebre de la monarquía española. Las independencias americanas y las dificultades para su consolidación. La Santa Alianza, la Europa de la restauración y las revoluciones de 1848. Expansionismo europeo: África y Asia.	<ul style="list-style-type: none"> • Describir las transformaciones de las sociedades a partir de los cambios en el pensamiento político y económico y distinguir las principales características de los países americanos al consolidarse su independencia.
2.2.4. Expansión económica y cambio social. La revolución industrial: su impacto en la producción, en el transporte y las comunicaciones. La extracción de metales en América y su circulación mundial. Dinamismo del comercio y de las finanzas. Ciudades industriales y clases trabajadoras. Las primeras ideas socialistas. Nueva estructura familiar y cambios demográficos. Contrastes entre el campo y la ciudad. La secularización de la educación y las nuevas profesiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar las similitudes y diferencias de la independencia de las trece colonias inglesas y las españolas en América. • Utilizar los conceptos clave ya señalados para explicar de manera oral, escrita o gráfica las características del periodo. • Identificar las ideas políticas del periodo en diversas formas de expresión artística como pintura, grabado, escultura y literatura. • Comparar dos interpretaciones de la revolución francesa y describir sus diferencias.

<p>2.2.5. Cultura e identidad. Liberalismo y nacionalismo. Sociedad y cultura del neoclásico al romanticismo (literatura, pintura, escultura y música). La expansión del método científico y el surgimiento de nuevas ciencias. La reinterpretación de la historia. La difusión de las ideas y de la crítica (periódicos, revistas y espacios públicos), (periódicos, revistas y espacios públicos).</p> <p>2.2.6. Nuestro entorno. La fragmentación de los virreinos. Proyectos y experimentos políticos. Surgimiento de las naciones iberoamericanas. La doctrina Monroe, los intentos de unidad hispanoamericana y los conflictos de fronteras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y contrastar información de diversas fuentes para conocer las ideas más importantes de la ilustración y su impacto en las revoluciones atlánticas. • Reconocer el origen de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano y valorar su vigencia en la actualidad
<p>2.3. Temas para analizar y reflexionar</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Las epidemias a través de la historia. • Vestido y tecnología: del telar artesanal a la producción mecanizada. • La escuela y la educación de los jóvenes en el tiempo. 	
<p>Conceptos clave: absolutismo, burguesía, colonialismo, constitucionalismo, esclavitud, ilustración, liberalismo, nacionalismo, romanticismo.</p>	
<p>HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 32</p>	

Bloque 3. De mediados del siglo XIX a principios del siglo XX

PROPOSITOS		
<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conformen una visión de conjunto del periodo mediante la comprensión del avance del imperialismo en el mundo y su relación con los procesos de industrialización y de desarrollo científico y tecnológico. • Se expliquen el nacionalismo del periodo como un elemento para la conformación de los estados liberales. • Valoren algunos elementos culturales que favorecieron las identidades nacionales, la importancia del sufragio y su vigencia. 		
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	
3.1. Panorama del periodo		
<p>Expansión del imperialismo en el mundo. Constitucionalismo, nacionalismo y unificación nacional. Las transformaciones científicas, tecnológicas y culturales. Las alianzas europeas y la primera guerra mundial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los siglos que comprende el periodo. Ordenar cronológicamente y establecer relaciones causales con ayuda de la línea del tiempo entre sucesos y procesos relacionados con el imperialismo, la industrialización, la aplicación de la tecnología en las comunicaciones y la producción, los nacionalismos y las revoluciones sociales. • Explicar con ayuda de mapas la importancia estratégica, económica y política de algunas regiones de Asia, Africa y América para los países imperialistas y los principales cambios en el reparto del mundo en vísperas de la primera guerra mundial. • Contrastar las características del ambiente entre este periodo y el anterior y señalar los cambios en los paisajes urbanos y rurales provocados por el uso de nuevas fuentes de energía, transportes y materiales de construcción. • Describir los cambios en la sociedad y algunos aspectos de la vida cotidiana de diversos grupos sociales a partir de la revolución industrial. • Describir las causas de los conflictos entre las grandes potencias y sus consecuencias en el resto del mundo. 	
3.2. Temas para comprender el periodo		
¿Qué características del mundo de hoy tuvieron su origen en este periodo?		
<p>3.2.1. Industrialización e imperialismo. Nuevas fuentes de energía. Los bancos y la expansión del crédito. La producción en serie e innovaciones en las comunicaciones y los transportes. La importancia de los ferrocarriles. Nuevas potencias navales y la confrontación de intereses territoriales y comerciales en Asia, Africa y Oceanía. Hegemonía británica. La apertura y modernización de Japón.</p>		
<p>3.2.2. Nuestro entorno. Dificultades en la consolidación de los países americanos. Endeudamiento y avance de intereses europeos y norteamericanos en Iberoamérica. Las amenazas extranjeras en México. Estados Unidos: la esclavitud y la guerra civil, la abolición de la esclavitud y la industrialización. Las dictaduras iberoamericanas y el desarrollo desigual.</p>		
<p>3.2.3. Cambios sociales. Burguesía y movimientos obreros. El crecimiento de las ciudades y la urbanización. Impacto ambiental y nuevos paisajes. Movimientos migratorios. Crecimiento demográfico y primeros intentos de control natal. La expansión de la educación primaria. La popularización del deporte.</p>		
<p>3.2.4. Identidades nacionales y participación política. Los estados multinacionales (Austria-Hungría, Rusia, imperio Otomano). La unificación de Italia y Alemania. Constitucionalismo y sufragio.</p>		

<p>3.2.5. El conocimiento científico y las artes. La influencia de Darwin, Freud y Marx en el pensamiento científico y social. Avances científicos. Aplicación tecnológica en la construcción de los canales de Suez y Panamá. Del impresionismo al arte abstracto. Bibliotecas y museos en la difusión del conocimiento.</p> <p>3.2.6. Conflictos en la transición de los siglos. La Guerra Hispanoamericana. La Paz Armada y la primera guerra mundial. La paz de Versalles y sus consecuencias. El reparto de Medio Oriente. La Liga de las Naciones. Las primeras revoluciones sociales en China, México y Rusia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar los conceptos clave para explicar de manera oral, escrita o gráfica las características del periodo. ● Comparar diversas corrientes artísticas a partir de imágenes, reproducciones de obras de arte o fragmentos literarios y explicar la influencia de las condiciones políticas y económicas del periodo en estas manifestaciones. ● Comparar dos posturas sobre las consecuencias de la revolución industrial, una de la época y otra actual, y explicar sus diferencias. ● Buscar, seleccionar y contrastar información de diversas fuentes para conocer los avances científicos y tecnológicos del periodo y su impacto en la sociedad y el ambiente. ● Reconocer la existencia de diversas culturas en el periodo y describir algunas similitudes y diferencias entre ellas.
<p>3.3. Temas para analizar y reflexionar</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Del descubrimiento del mundo microscópico a las vacunas y los antibióticos. ● Las ferias mundiales y la fascinación con la ciencia y el progreso. ● Cambios demográficos y formas de control natal. 	
<p>Conceptos clave: imperialismo, industrialización, marxismo, proletariado, socialismo, urbanización, modernismo, impresionismo.</p> <p>HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 30</p>	

Bloque 4. El mundo entre 1920 y 1960

PROPOSITOS		
<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaboren una visión de conjunto del periodo mediante la comprensión de las causas y consecuencias de los conflictos bélicos internacionales, de las desigualdades entre las distintas regiones del mundo y de la hegemonía de los Estados Unidos de América. ● Analicen las causas del aceleramiento de los principales avances científicos y tecnológicos y su impacto en la transformación de las sociedades. ● Valoren la importancia de la paz, la democracia, los derechos humanos, el cuidado del ambiente y la conservación del patrimonio cultural para una mejor convivencia y calidad de vida en las sociedades contemporáneas. 		
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	
4.1. Panorama del periodo		
<p>La aceleración de la historia. El crecimiento económico y los diferentes niveles de desarrollo. Guerras y conflictos a escala regional y mundial. La expansión del conocimiento. Ciencia y tecnología al servicio de la guerra. La descolonización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el siglo y los años que comprende el periodo. Ordenar cronológicamente y establecer relaciones causales y de simultaneidad entre sucesos y procesos relacionados con la segunda guerra mundial, la guerra fría, la descolonización de Asia y África, la transición democrática y los avances científicos y tecnológicos. Destacar el ritmo acelerado de su desarrollo. ● Explicar con ayuda de mapas los cambios en el mundo a raíz de la segunda guerra mundial, las regiones en tensión durante la guerra fría y los flujos migratorios hacia zonas de desarrollo económico. ● Analizar las causas de los problemas ambientales y los cambios en el paisaje urbano provocados por la concentración industrial y el crecimiento demográfico. ● Analizar los cambios en la vida cotidiana a partir de los avances científicos y tecnológicos y el papel de la mujer en la sociedad. 	
4.2. Temas para comprender el periodo		
¿Puede decirse que durante el siglo XX el mundo cambió más que en siglos pasados?		
<p>4.2.1. El mundo entre las grandes guerras. Debilitamiento del poderío europeo y presencia de Estados Unidos. La gran depresión y sus efectos en la sociedad y la economía mundial. Socialismo, nacional socialismo y fascismo. Democracia liberal y Estado de bienestar.</p> <p>4.2.2. Conflictos armados y guerra fría. La segunda guerra mundial y sus consecuencias. La Organización de las Naciones Unidas. Capitalismo y socialismo en la conformación de bloques económicos y militares (OTAN y Pacto de Varsovia). Diversas expresiones de la guerra fría. La descolonización de Asia y África. La fundación de Israel y los conflictos bélicos árabes-israelíes.</p> <p>4.2.3. La economía después de la segunda guerra mundial. El plan Marshall y la recuperación europea. La democracia parlamentaria de Japón y el despegue de su poderío económico. Influencia de los organismos financieros internacionales en las políticas económicas locales y la deuda externa. Los países productores de petróleo.</p>		

<p>4.2.4. Transformaciones demográficas y urbanas. Salud, crecimiento de la población y migraciones a regiones desarrolladas. La pobreza en el mundo. La aparición de las metrópolis. Problemas ambientales y cambios en el paisaje.</p> <p>4.2.5. La importancia del conocimiento. Avances científicos y tecnológicos y su impacto en la sociedad. Aplicaciones de la ciencia en la industria bélica, en las fuentes de energía y la producción. Desigualdades en el desarrollo y uso de la ciencia y la tecnología. Alcances y límites de la educación. Los medios de comunicación y la cultura de masas (radio, cine y televisión). Literatura, música, cine y artes plásticas.</p> <p>4.2.6. Las ideas y la vida social. El papel de la mujer en la segunda guerra mundial. La crisis del pensamiento: existencialismo, movimientos pacifistas y renacimiento religioso. La industria de guerra al servicio de la paz. El uso doméstico de la tecnología.</p> <p>4.2.7. Nuestro entorno. Participación de Iberoamérica en la segunda guerra mundial y sus efectos. El populismo: Perón, Vargas y Cárdenas. La OEA y su participación en los conflictos latinoamericanos. Las dictaduras latinoamericanas, los movimientos de resistencia y el intervencionismo norteamericano. La revolución cubana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicar las causas del debilitamiento del poderío europeo y la aparición de Estados Unidos como potencia mundial. ● Utilizar los conceptos clave para elaborar explicaciones y narraciones orales y escritas sobre los sucesos y procesos del periodo. ● Analizar la influencia de la radio, el cine y la televisión en la difusión de la cultura. ● Consultar varias fuentes sobre la segunda guerra mundial e identificar sus diferencias para explicar por qué existen diversas interpretaciones de un mismo hecho. ● Obtener información en mapas de algunos conflictos internacionales de la época. ● Identificar algunos cambios en las tradiciones y costumbres a partir de los avances en la tecnología y las comunicaciones y explicar la importancia de respetar y enriquecer el patrimonio cultural.
<p>4.3. Temas para analizar y reflexionar.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Armamento y estrategias de guerra a lo largo del tiempo. ● Historia de la alimentación y los cambios en la dieta. ● Del uso del fuego a la energía atómica. 	
<p>Conceptos clave: descolonización, dictadura, existencialismo, fascismo, guerra fría, intervencionismo, populismo, surrealismo.</p>	
<p>HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 30</p>	

Bloque 5. Décadas recientes

<p>PROPOSITOS</p>		
<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaboren una visión de conjunto del periodo mediante la comprensión de los cambios generados por la globalización y los principales retos que enfrentan las sociedades al inicio del siglo XXI. ● Analicen las interrelaciones que existen entre los fenómenos económicos, políticos, sociales y culturales de distintas regiones y su impacto en el mundo entero. ● Valoren la importancia de la participación individual y colectiva en la solución de problemas actuales y en la conservación del patrimonio cultural y natural. 		
<p>TEMAS Y SUBTEMAS</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>	
<p>5.1. Panorama del periodo</p>		
<p>De la crisis de los misiles al fin de la guerra fría. La nueva globalización. Explosión demográfica y deterioro ambiental. Nuevas interpretaciones científicas. Transformación de los medios de comunicación. La integración europea. Los conflictos del medio oriente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el siglo y los años que comprende el periodo. Ordenar cronológicamente y establecer relaciones causales y de simultaneidad entre sucesos y procesos relacionados con el establecimiento del nuevo orden mundial, el modelo de desarrollo neoliberal, los cambios demográficos, los avances científicos, tecnológicos y de la informática, los problemas ambientales, y la transición democrática en Latinoamérica. Destacar el ritmo vertiginoso que caracteriza al periodo. ● Explicar con ayuda de mapas la conformación de bloques económicos en el mundo, los conflictos por el petróleo y las desigualdades entre países ricos y pobres. 	
<p>5.2 Temas para comprender el periodo</p>		
<p>¿Cuáles son los grandes retos del mundo al inicio del siglo XXI?</p> <p>5.2.1. El surgimiento de un nuevo orden político. La crisis de los misiles y la guerra de Vietnam. La caída del muro de Berlín y el quiebre soviético. Fin del mundo bipolar. La permanencia del sistema socialista en China, Cuba, Vietnam y Corea del Norte. La guerra del golfo.</p>		

<p>5.2.2. Los contrastes sociales y económicos. Globalización económica. El milagro japonés, China, India y los tigres asiáticos. El Fondo Monetario Internacional. La Organización de Comercio y Desarrollo Económico. La Unión Europea. Países ricos y países pobres. El rezago económico de Africa. Refugiados y desplazados. La vida en las grandes ciudades.</p> <p>5.2.3. Conflictos contemporáneos. La lucha por el control de las reservas de petróleo y gas. Las guerras étnicas y religiosas en Medio Oriente, India, Africa y los Balcanes. Sudáfrica y el fin del apartheid. El narcotráfico, el comercio de armas y el terrorismo actual. El SIDA. El cambio climático. Los movimientos ambientalistas.</p> <p>5.2.4. Nuestro entorno. México, de su alineación con el tercer mundo a su entrada a las organizaciones de mercado. El movimiento de derechos civiles en Estados Unidos, las políticas de oportunidades iguales y el racismo latente. Las intervenciones norteamericanas. La realidad económica latinoamericana y los tratados comerciales. Las últimas dictaduras militares y la transición democrática en Latinoamérica.</p> <p>5.2.5. El cuestionamiento del orden social y político. Los movimientos estudiantiles. La transición democrática en el mundo. Participación ciudadana. Movimiento de protesta, defensa de los derechos de las minorías y organizaciones gubernamentales. El indigenismo. El feminismo y la revolución sexual. El futuro de los jóvenes</p> <p>5.2.6. La riqueza de la variedad cultural. La difusión masiva del conocimiento a través de la televisión, la radio e Internet. La libertad de expresión y sus limitaciones. Deporte y salud. Arte efímero y performance. El rock y la juventud. Sociedad de consumo.</p> <p>5.2.7. Los logros del conocimiento científico. La revolución verde. Los avances en la genética. El conocimiento del universo del Sputnik a las estaciones espaciales. Los materiales sintéticos, la fibra óptica y el rayo láser resultado de los avances científicos y tecnológicos. La era de la información. La proliferación de automóviles y el avance de la aviación comercial. El rezago tecnológico y educativo de Africa y Latinoamérica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar las transformaciones en el paisaje rural y urbano, las causas del deterioro ambiental y sus consecuencias para el planeta. • Explicar los cambios en las sociedades actuales a partir de la transición demográfica, las migraciones y la lucha por el respeto a los derechos humanos. • Explicar las principales causas y consecuencias políticas, sociales, económicas y culturales del proceso de globalización. • Utilizar los conceptos clave para realizar investigaciones sencillas sobre sucesos y procesos del mundo actual. • Explicar el papel de los medios masivos de comunicación en la difusión de la cultura y las implicaciones que la globalización tiene para las culturas nacionales. • Consultar distintas versiones del fin de la guerra fría y de la globalización para que los estudiantes se percaten de que puede haber distintas interpretaciones de un mismo hecho histórico. • Buscar, seleccionar e interpretar información de diferentes fuentes para analizar causas y consecuencias de algún problema de la actualidad en el mundo. • Reconocer el diálogo y la tolerancia como medios que favorecen la convivencia intercultural y la vida democrática.
<p>5.3. Temas para analizar y reflexionar</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • La diversidad de las sociedades y el enriquecimiento de las relaciones interculturales. • Las catástrofes ambientales a lo largo del tiempo. • De las primeras máquinas a la robótica. 	
<p>Conceptos clave: desigualdad, fundamentalismo, globalización, neoliberalismo, Perestroika.</p>	
<p>HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 18</p>	

HISTORIA II

Bloque 1. Las culturas prehispánicas y la conformación de Nueva España

PROPOSITOS	
<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboren una perspectiva general de la cultura y la organización social, política y económica de los pueblos prehispánicos e identifiquen los cambios que en estos aspectos ocurrieron durante la conformación de Nueva España. • Analicen las causas y consecuencias de las expediciones de conquista y comprendan el proceso de conformación de la sociedad novohispana. • Reconozcan los aportes culturales de los pueblos prehispánicos y los de otras sociedades en la conformación de nuestra cultura, para valorar y respetar su diversidad y sus manifestaciones en la actualidad. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1.1. Panorama del periodo	
Las civilizaciones prehispánicas: características relevantes e importancia en el desarrollo histórico y en la herencia cultural de México. Rupturas, continuidades e innovaciones a raíz de la conquista.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la duración del periodo y ordenar cronológicamente en una línea del tiempo sucesos y procesos relevantes relacionados con el desarrollo cultural del México prehispánico, la conquista y la conformación de Nueva España.
1.2. Temas para comprender el periodo	
¿Cuál fue la aportación del mundo prehispánico a la conformación de Nueva España?	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar en mapas las culturas de Mesoamérica y del norte de México y distinguir las formas de organización territorial presentes durante la colonia. • Señalar las causas y consecuencias del cambio social y político que experimentaron los pueblos originarios a raíz de la conquista y la colonización española. • Reconocer las características económicas de Nueva España y su importancia en el mercado mundial como proveedora de metales preciosos. • Utilizar los conceptos clave para explicar de manera oral y escrita algunas características del periodo. • Distinguir características generales de las formas de expresión artística prehispánicas y novohispanas en imágenes y reproducciones de obras. • Identificar algunos cambios en la sociedad, el ambiente y el paisaje en Nueva España a partir de las catástrofes demográficas y la introducción de nuevas formas de cultivo y especies animales y vegetales. • Seleccionar información de diversas fuentes para identificar aspectos de las costumbres, tradiciones y vida cotidiana prehispánicas y novohispanas. • Leer fragmentos de textos sobre la conquista y la colonización y comparar diversas interpretaciones de estos acontecimientos. • Reconocer la herencia cultural prehispánica y novohispana y su permanencia en el presente.
1.2.1. El mundo prehispánico. Mesoamérica y sus áreas culturales. Los fundamentos de la ideología, la religión y el arte. Las culturas del norte. Los señoríos mayas. El reino de Michoacán La Triple Alianza; su expansión y organización. Tlaxcala y otros señoríos independientes. Economía, estructura social y vida cotidiana.	
1.2.2. La llegada de los conquistadores. Primeras expediciones. La conquista de Tenochtitlan y otras campañas y expediciones. La primera gran epidemia. La conquista de Michoacán y el occidente. La conquista de Yucatán. Nueva España como sucesora del imperio de Moctezuma. La conversión de los señoríos prehispánicos en pueblos de indios.	
1.2.3. Los proyectos iniciales. Las encomiendas y el tributo. Las doctrinas y la evangelización. Los pobladores y sus fundaciones. Los conflictos entre los diversos grupos de españoles. Particularidades de Nueva Galicia y Yucatán. La instauración de las audiencias y el virreinato. Los obispados. La introducción del ganado, el trigo y otras especies. La segunda gran epidemia. La transformación del paisaje.	
1.2.4. Los años formativos. Las primeras actividades económicas de los españoles. La explotación minera y los inicios de la expansión hacia el norte. La consolidación del poder virreinal, las tasaciones de tributos y la decadencia de los encomenderos. La universidad, la casa de moneda, el consulado de comerciantes y otras instituciones. El carácter corporativo de la sociedad.	
1.2.5. Nueva España y sus relaciones con el mundo. Las fronteras cerradas de Nueva España. Las flotas y el control del comercio. La inmigración española. Los esclavos africanos. El comercio con Perú y las Filipinas. La defensa del Caribe español. El destino de la plata mexicana.	
1.2.6. Arte y cultura en los años formativos. Los conventos, los frescos, las obras históricas, los códices, el arte plumario. El mestizaje cultural: idioma, alimentación, vestido, costumbres, ideologías. Elementos chinos y africanos. El desarrollo urbano. Las variedades regionales. De las herencias medievales a la consolidación del barroco. Los atisbos de una cultura mexicana.	
1.2.7. La llegada a la madurez. La organización política: las administraciones locales y las gobernaciones del norte (Nueva Vizcaya, Nuevo León, Nuevo México). Las ciudades y sus cabildos. Las instituciones eclesiásticas. La Inquisición. Los pueblos de indios. El surgimiento de las haciendas. El comercio interno y el desarrollo económico de las regiones. Las innovaciones agropecuarias y la tecnología minera. Los conflictos políticos del siglo XVIII.	

1.3. Temas para analizar y reflexionar	
<ul style="list-style-type: none"> El intercambio de productos americanos y europeos y su importancia en la alimentación. De la herbolaria prehispánica a la gran industria farmacéutica. Uso y control del agua a lo largo del tiempo. 	
Conceptos clave: audiencia, colonización, conquista, corporación, Mesoamérica, mestizaje, virreinato	
HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 40	

Bloque 2. Nueva España desde su consolidación hasta la Independencia

PROPOSITOS		
Que los alumnos:		
<ul style="list-style-type: none"> Elaboren una visión de conjunto del periodo mediante la comprensión del crecimiento económico, los cambios sociales, las reformas políticas de Nueva España en el siglo XVIII y la decadencia del imperio español. Analicen las causas y consecuencias de la crisis del imperio español, de los diferentes conflictos en Nueva España y del movimiento de independencia. Valoren los principios de identidad, libertad y de ciudadanía como elementos que favorecen la vida democrática del país. Asimismo, reconozcan algunas expresiones culturales del periodo en el presente. 		
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	
2.1. Panorama del periodo		
La consolidación de Nueva España. La reafirmación de la autoridad española. El descontento y la búsqueda de representatividad. El perfil de Nueva España hacia 1700.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la duración del periodo. Ordenar cronológicamente en una línea del tiempo y establecer relaciones causales entre sucesos y procesos relacionados con el auge económico novohispano, la decadencia de la monarquía española y la independencia de Nueva España. Ubicar en mapas de Nueva España los cambios en la organización política y señalar sus diferencias con el periodo anterior. Señalar las causas internas y externas del movimiento de independencia y sus consecuencias. Identificar algunas características políticas y económicas de Nueva España durante el siglo XVIII y señalar los principales cambios que se dieron con las reformas borbónicas. Utilizar los conceptos clave ya señalados para explicar de manera oral, escrita o gráfica las características del periodo. Identificar las diferencias entre las manifestaciones artísticas barrocas y neoclásicas. Identificar los cambios más significativos en la sociedad, el ambiente y el paisaje con la expansión de la minería, el crecimiento de las haciendas y el despegue demográfico del siglo XVIII. Seleccionar y contrastar información de diversas fuentes para conocer aspectos de las costumbres, tradiciones y vida cotidiana durante la colonia. Leer fragmentos de textos sobre el pensamiento político de los insurgentes para comparar los distintos momentos del proceso de independencia. 	
2.2. Temas para comprender el periodo		
¿Cómo afectó la decadencia de la monarquía española a Nueva España?		
2.2.1. El crecimiento de Nueva España. El auge económico. El florecimiento de las ciudades. Expansión de la minería y del frente agrícola. Fortalecimiento de los mercados internos. Las grandes fortunas mineras y comerciales. Los inicios de la actividad industrial. La preeminencia del Bajío. La ocupación de Texas, Tamaulipas y las Californias. El enfrentamiento con los indios de las praderas de Norteamérica.		
2.2.2. La transformación de la monarquía española. La decadencia del poderío naval español. La impotencia de España frente a sus colonias. La guerra de sucesión y el advenimiento de la Casa de Borbón. El absolutismo ilustrado. Las reformas políticas y económicas. La crisis económica del imperio y las crecientes demandas fiscales.		
2.2.3. Las reformas en Nueva España. El nuevo estilo de los gobernantes. La reforma de la organización política: las intendencias y las nuevas disposiciones administrativas. La burocracia. El establecimiento del ejército. Las reformas en el sistema de comercio. El fortalecimiento del clero secular. El poder económico de la Iglesia. La transferencia de la riqueza y el deterioro de la economía novohispana.		
2.2.4. Arte y cultura en los años de la madurez. El arte urbano: las catedrales y los palacios. Otras creaciones arquitectónicas. Pintura y escultura. Literatura y música. Las variedades regionales. Del barroco al neoclásico. La modernización de los estudios y la ciencia. La influencia francesa. El criollismo. El desarrollo de los cultos religiosos. Santuarios y religiosidad popular.		

<p>2.2.5. La sociedad novohispana. El repunte demográfico y las tensiones sociales. La crisis de los pueblos de indios. El crecimiento de las haciendas y los conflictos rurales. Las clases bajas urbanas. El distanciamiento entre criollos y peninsulares. Los fueros y privilegios. La polarización de la sociedad.</p> <p>2.2.6. La crisis política. La demanda de representatividad y la insatisfacción política en las posesiones españolas en América. La acometida fiscal de 1804. La bancarrota del imperio. La ocupación francesa de España. Los problemas de la legitimidad. Los movimientos autonomistas y el rechazo español. La insurrección de 1810 y las experiencias regionales.</p> <p>2.2.7. Del autonomismo a la independencia. El gobierno militar y el combate a la insurgencia. El liberalismo español y la constitución de 1812: ayuntamientos constitucionales y diputaciones provinciales. La transformación de súbditos en ciudadanos. Vuelta al absolutismo y restauración liberal. La consumación de la independencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar aportaciones de los grupos indígenas, españoles y africanos a la cultura de nuestro país y valorar aquellas que permanecen en la actualidad.
<p>2.3. Temas para analizar y reflexionar</p>	
<ul style="list-style-type: none"> La permanencia de festividades religiosas en el México de hoy. Piratas y corsarios en el Golfo de México. Las rebeliones indígenas y campesinas a lo largo de la historia. 	
<p>Conceptos clave: ciudadanía, constitucionalismo, criollismo, fueros, liberalismo, barroco, neoclásico.</p>	
<p>HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 32</p>	

Bloque 3. De la consumación de la Independencia al inicio de la Revolución Mexicana (1821-1911)

<p>PROPOSITOS</p>	
<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboren una visión de conjunto del periodo mediante la comprensión de las dificultades del México independiente para consolidarse como nación y de las condiciones que permitieron el establecimiento de una dictadura. Analicen las contradicciones del régimen liberal y su expresión en el porfiriato para comprender las causas de la insurrección maderista y zapatista. Valoren algunos elementos culturales que favorecieron la identidad nacional durante el siglo XIX y la importancia del sufragio y la no reelección en las sociedades democráticas. 	
<p>TEMAS Y SUBTEMAS</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>
<p>3.1. Panorama del periodo</p>	
<p>El perfil del país al inicio de su vida independiente. Los años de estancamiento, intervenciones y conflictos armados. El periodo crucial de la reforma y la intervención. Los años de paz, crecimiento económico y dictadura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la duración del periodo. Ordenar cronológicamente en una línea del tiempo y establecer relaciones de simultaneidad entre sucesos y procesos relacionados con los primeros años de vida independiente, las intervenciones extranjeras, la reforma y la dictadura porfirista. Ubicar en mapas los cambios en el territorio y la distribución de las actividades económicas y los medios de comunicación y compararlos con el periodo anterior. Identificar las dificultades de México para constituirse como nación y comparar los distintos proyectos políticos que existieron durante las primeras décadas de su vida independiente.
<p>3.2. Temas para comprender el periodo</p>	
<p>¿Qué características del México actual tuvieron su origen en el siglo XIX?</p>	
<p>3.2.1. Hacia la fundación de un nuevo Estado. Las dificultades iniciales: bancarrota, desarticulación administrativa, el regionalismo y la competencia por los recursos. La desigualdad demográfica y social. Falta de comunicaciones en un extenso territorio. Problemas diplomáticos. Las primeras respuestas, colonización, endeudamiento, fortalecimiento de las defensas, intentos de modernización económica.</p>	

<p>3.2.2. En busca de un sistema político. Conflicto ideológico: fueros, anticorporativismo, sociedad secular y comercio libre versus proteccionismo. Los experimentos políticos: monarquía y república, federalismo o centralismo. Las constituciones, las legislaciones estatales y el régimen municipal. Pronunciamientos, dictadura, inestabilidad política e inconformidad social. Rebeliones rurales y situación de los indígenas.</p> <p>3.2.3. Conflictos internacionales y despojo territorial. Intentos de reconquista española. La guerra de Texas. Reclamaciones extranjeras. El bloqueo francés de 1838. La guerra con Estados Unidos. La intervención francesa y el imperio. Hacia la integración de un proyecto nacional.</p> <p>3.2.4. Economía. Limitaciones monetarias y bancarias. Dificultades para la recaudación fiscal y endeudamiento. Inversiones extranjeras. Libre comercio y sus consecuencias. Usura y estancamiento. Desamortización y desplazamiento del poder económico de la iglesia. Saneamiento de las finanzas públicas y crecimiento económico. Industria, minería y agricultura. Comercio, transporte y advenimiento de los ferrocarriles. Variantes regionales. Transformación del paisaje.</p> <p>3.2.5. Sociedad y vida cotidiana. Secularización de la vida. De las corporaciones al individuo. Evolución de la educación. Estancamiento, crecimiento y movilidad de la población. Vida urbana y rural. Diversiones públicas. Surgimiento de clases medias urbanas. Sirvientes y peones; artesanos y obreros. Nuevas expresiones de la desigualdad social. Levas y bandolerismo.</p> <p>3.2.6. Cultura. Politización, prensa y folletería. Hacia una literatura, historiografía y arte nacionales. Proliferación de instituciones públicas y asociaciones científicas. Clasicismo, romanticismo y modernismo. La pintura. Influencias y modas externas. Costumbrismo y paisajismo. Arquitectura, música, teatro, cine.</p> <p>3.2.7. Antesala de la revolución. Las contradicciones del porfiriato. Éxito económico y costos sociales y políticos. La permanencia del grupo en el poder. Disidencias, huelgas y represión. La insurrección maderista. El ensayo democrático. Las rebeliones contra el gobierno maderista. Los zapatistas y el plan de Ayala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las causas y consecuencias de la reforma, las intervenciones extranjeras en México y las contradicciones del porfiriato. ● Utilizar los conceptos clave ya señalados para explicar de manera oral, escrita o gráfica las características del periodo. ● Identificar características de la cultura del periodo mediante el análisis de pinturas, litografías y descripciones de la vida cotidiana. ● Describir los cambios en el paisaje y la sociedad a partir de la introducción del ferrocarril, la explotación de los recursos naturales y la secularización de la vida. ● Buscar, seleccionar y contrastar información de diversas fuentes para identificar los grupos opositores al régimen porfirista y sus demandas. ● Contrastar caricaturas y textos de la época para identificar las distintas posiciones políticas. ● Identificar los elementos que contribuyeron a la conformación de la identidad nacional durante el periodo y explicar la importancia de la soberanía nacional y las garantías individuales en el siglo XIX y en la actualidad.
<p>3.3. Temas para analizar y reflexionar</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Los cambios territoriales a lo largo de la historia. ● La caricatura política de crítica y de oposición. ● Interpretaciones del pasado en la novela. 	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Conceptos clave: centralismo, desamortización, dictadura, federalismo, intervención, reforma, secularización, romanticismo, modernismo.</p> </div>	
<p>HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 30</p>	

Bloque 4. Instituciones revolucionarias y desarrollo económico (1911-1970)

PROPOSITOS	
Que los alumnos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboren una visión de conjunto del periodo mediante la comprensión de los cambios que experimentó México a partir de la revolución, la formación de un partido único y el impacto de las políticas de industrialización, reparto agrario y seguridad social en el crecimiento económico. • Analicen el proceso de transformación de una sociedad rural a una urbana e identifiquen las causas del crecimiento demográfico, la desigualdad social y los contrastes regionales. • Reconozcan y respeten la diversidad cultural del país y sus expresiones. Valoren en la vida actual y futura la importancia del respeto a las garantías individuales y a los derechos sociales para mejorar la calidad de vida. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
4.1. Panorama del periodo	
El perfil del país a principios del siglo XX. Los años de revolución y reconstrucción. Migración y crecimiento demográfico. De la sociedad rural a la urbana: contrastes crecientes. Proceso de industrialización. El nacionalismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la duración del periodo. Ordenar cronológicamente en una línea del tiempo y establecer relaciones causales entre sucesos y procesos relacionados con la revolución, los movimientos demográficos, la urbanización e industrialización del país. • Explicar con ayuda de mapas y gráficas los contrastes económicos regionales, los fenómenos demográficos y el surgimiento de ciudades industriales y compararlos con el periodo anterior. • Analizar las causas que originaron el abandono de la economía agropecuaria, el crecimiento industrial y la explosión demográfica y sus consecuencias en la economía y la sociedad. • Explicar las causas y consecuencias de la formación y permanencia en el poder de un partido único. • Utilizar los conceptos clave para elaborar explicaciones sobre los procesos y sucesos del periodo. • Identificar en corridos, murales y literatura de la época características del nacionalismo. • Explicar los cambios en el ambiente, el paisaje y la vida cotidiana a partir de la industrialización, los movimientos demográficos y los avances tecnológicos y científicos. • Buscar, seleccionar, contrastar e interpretar información de diversas fuentes para analizar los cambios en las costumbres familiares y la presencia de la mujer en la sociedad y el mundo laboral. • Analizar en fragmentos de textos las diferentes posturas en torno a la constitución y a los movimientos sociales y políticos de la época. • Identificar en algunos aspectos de la vida social la presencia de los derechos sociales y la democracia y discutir su importancia.
4.2. Temas para comprender el periodo	
¿Cómo se incorporó México a las grandes transformaciones mundiales?	
4.2.1. Del movimiento armado a la reconstrucción. Diversidad regional y composición de los movimientos revolucionarios. La constitución de 1917 y su aplicación. Caudillismo, presidencialismo, corporativismo y formación del partido único. El ejército y las organizaciones sindicales y campesinas. La guerra cristera. El cardenismo.	
4.2.2. Economía y sociedad en el campo. Reforma agraria y modalidades. Logros y fracasos del sistema ejidal. La expansión de la frontera agrícola y la irrigación. Crisis agrícola, revolución verde y abandono de la economía campesina. La desigual modernización del campo. Contrastes regionales.	
4.2.3. Hacia una economía industrial. Contrastes de la industria mexicana. Del modelo exportador de materias primas al de sustitución de importaciones. Ampliación de la infraestructura productiva y de servicios. Ciudades industriales. El milagro mexicano. Dependencia tecnológica.	
4.2.4. Desigualdad y problemática social. La explosión demográfica. Migración interna y crecimiento de las ciudades. Problemas de salud, vivienda y dotación de servicios. Nuevas instituciones de seguridad social. Expansión de la clase media. Migración a Estados Unidos. Los movimientos políticos, sociales y gremiales. El movimiento estudiantil y las primeras guerrillas. Respuestas autoritarias y políticas.	
4.2.5. La vida diaria se transforma. Nuevos paisajes, formas de vida y costumbres familiares. Patrones de comercialización y consumo. Popularización de la tecnología doméstica y los automotores. Nueva dimensión de las comunicaciones. Medios de información y entretenimiento, radio, cine y televisión. El ocio, el turismo y los deportes. El papel de la juventud y la mujer.	
4.2.6. Educación y cultura. El arte de la revolución. El nacionalismo y su expresión en el arte, la cultura y la política. Alfabetización y políticas educativas. Expansión del sistema educativo. Las universidades públicas y la educación tecnológica. El indigenismo. La consolidación de una sociedad laica.	
4.2.7. El contexto internacional. México ante las crisis internacionales. La guerra civil española y los refugiados. El alineamiento de México con los aliados y sus consecuencias. La segunda guerra mundial y su impacto en la economía nacional. Ingreso a organismos internacionales. Efectos políticos de la guerra fría y la revolución cubana	

4.3. Temas para analizar y reflexionar	
<ul style="list-style-type: none"> ● La presencia de la mujer en la sociedad y en el mundo laboral. ● Las diversiones a lo largo del tiempo. ● Del álbum familiar al museo histórico. 	
Conceptos clave: autoritarismo, caudillismo, corporativismo, dependencia, guerrilla, laicismo, presidencialismo, campesino,	
HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 30	

Bloque 5. México en la Era Global (1970-2000)

PROPOSITOS	
Que los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> ● Elaboren una visión de conjunto de México a fines del siglo XX como un país plural y en transformación mediante el análisis de los cambios demográficos, las reformas políticas y económicas y los movimientos sociales. ● Analicen las interrelaciones que existen entre los fenómenos económicos, políticos, sociales y culturales del país a raíz del proceso de globalización. ● Valoren la importancia de la participación ciudadana en la solución de problemas de deterioro ambiental, pobreza, desigualdades sociales y atraso tecnológico. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
5.1. Panorama del periodo	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la duración del periodo. Ordenar cronológicamente y establecer relaciones causales y de simultaneidad entre sucesos y procesos relacionados con el establecimiento del modelo de desarrollo neoliberal, la transición democrática en México, los cambios demográficos y los problemas ambientales. ● Explicar con ayuda de mapas los procesos de migración, expansión urbana y desigualdad económica y social entre las regiones. ● Explicar la relación que existe entre las protestas sociales y los cambios en materia política y económica. ● Explicar las principales causas y consecuencias políticas, sociales, económicas y culturales del proceso de globalización y de la migración. ● Utilizar los conceptos clave para caracterizar sucesos y procesos del periodo. ● Explicar las implicaciones que la globalización tiene para la cultura nacional y la influencia de los medios masivos de comunicación en la difusión de la cultura. ● Explicar las causas de las catástrofes ambientales en México y evaluar su impacto tanto en las zonas rurales como urbanas.
Perfil de México a fines del siglo XX. Reorientación económica. Petrolización, abandono del campo y endeudamiento. La emigración de los mexicanos. Marginación y reivindicación indígena. Fin del unipartidismo. La transformación cultural. Expansión urbana y deterioro ambiental.	
5.2. Temas para comprender el periodo	
¿Cuáles son los principales retos de México al principio del siglo XXI?	
5.2.1. Agotamiento del modelo económico. Limitaciones del proteccionismo y rezago tecnológico y agrícola. Inflación, devaluaciones y deuda externa. La presión de los organismos financieros internacionales. Petrolización de la economía. Privatización de empresas. Estatización y desnacionalización de la banca. Nuevas políticas económicas: el neoliberalismo.	
5.2.2. Transición política. Límites del sistema político: protestas sociales y guerrillas. Los tecnócratas en el gobierno. Reforma electoral. El papel de los partidos políticos. La rebelión zapatista. El fin del unipartidismo y el triunfo de la oposición. El reto de la democracia.	
5.2.3. Realidades sociales. La política de población, el control de la natalidad y la migración. Expansión urbana y marginación. Reformas a la propiedad ejidal. Masificación de la educación y servicios de salud. Movimientos de participación ciudadana y de derechos humanos. Respuestas al sismo de 1985. La desigualdad económica y social.	

<p>5.2.4. Cultura, identidad nacional y globalización. Los medios masivos de comunicación y su impacto. Cambios en la vida cotidiana. Sociedad de consumo y estandarización cultural. Globalización y defensa de una identidad pluricultural. Manifestaciones artísticas. Difusión y propagación de la cultura. La cultura mexicana en Estados Unidos.</p> <p>5.2.5. Contexto internacional. Del activismo tercermundista a la política de integración. Fin de la guerra fría. El TLC y la nueva agenda en América del Norte: narcotráfico, migración e intercambio comercial.</p> <p>5.2.6. Diagnóstico del presente y principales desafíos. Perfil de México al comenzar el siglo XXI. Los retos: economía, educación, ciencia y tecnología. Interculturalidad. El deterioro ambiental. Pobreza, desempleo, narcotráfico. Salud pública.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar, seleccionar, contrastar e interpretar información de fuentes para analizar algún problema del México actual y proponer alternativas de solución que consideren la diversidad cultural. ● Consultar distintas posiciones sobre algún tema del bloque que haya dado lugar al debate; por ejemplo, reformas a la propiedad ejidal, las reformas políticas, el librecambio, la migración de trabajadores a Estados Unidos, el ingreso de México al TLC. ● Reconocer en acontecimientos recientes el diálogo y la tolerancia como medios que favorecen la convivencia intercultural y la vida democrática.
<p>5.3. Temas para analizar y reflexionar</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Del corrido a la música alternativa. ● Del juego de pelota mesoamericano a los mundiales de fútbol. ● El turismo como alternativa económica. ● Futuro del país. 	
<p>Conceptos clave: globalización, inflación, interculturalidad, neoliberalismo, proteccionismo, tecnócratas.</p>	
<p>HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 18</p>	

FORMACION CIVICA Y ETICA

En el presente programa, la Formación Cívica y Ética se concibe como un conjunto de experiencias organizadas y sistemáticas, a través de las cuales se brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar herramientas para enfrentar los retos de una sociedad dinámica y compleja, misma que demanda de sus integrantes la capacidad para actuar libre y responsablemente en asuntos relacionados con su desarrollo personal y con el mejoramiento de la vida social. La formación cívica y ética es un proceso que se desarrolla a lo largo de toda la educación básica y que comprende varias dimensiones.

La primera concierne al tiempo curricularmente destinado a la asignatura del mismo nombre, en el cual se asegura el tratamiento explícito y sistemático de contenidos y la vivencia de experiencias que favorecen el análisis ético sobre su persona, de los valores que entran en juego en sus decisiones y los niveles de responsabilidad que deben asumir sobre las mismas. Además, se impulsa el estudio de la democracia como forma de vida y de gobierno con referencia a las experiencias de los alumnos y el análisis de sus repercusiones en el respeto a la dignidad de las personas.

Una segunda dimensión comprende la contribución de todas las asignaturas del currículo al desarrollo de la reflexión cívica y ética, a través de contenidos específicos en los que se brinda información sobre temáticas moralmente relevantes en la sociedad actual: conservación del ambiente, equidad de género, interculturalidad, papel social de la ciencia y la tecnología y respeto a la diversidad, entre otras. Las actitudes y valores que se promueven en todas las asignaturas constituyen elementos para establecer vínculos transversales entre ellas.

La tercera dimensión se refiere al ambiente escolar como un espacio que brinda la oportunidad de dar sentido y validez a comportamientos que enriquecen el ejercicio de la democracia como forma de vida. Comprende aspectos de la convivencia, la organización, las normas y las regulaciones que caracterizan la experiencia escolar cotidiana.

Se pretende que el trabajo articulado y coherente de las tres dimensiones descritas favorezca en los alumnos el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en la vida diaria, y que la experiencia escolar adquiera niveles crecientes de congruencia en torno a los valores y actitudes que compete impulsar a la escuela.

(Continúa en la Tercera Sección)

TERCERA SECCION

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

(Viene de la Segunda Sección)

Las competencias cívicas y éticas

La asignatura Formación Cívica y Ética apunta al desarrollo de competencias, es decir, conjuntos de nociones, estrategias intelectuales, disposiciones y actitudes que permitan a los estudiantes responder ante situaciones de su vida personal y social, en las que se involucra su perspectiva moral y cívica: al actuar, tomar decisiones, elegir entre opciones de valor, encarar conflictos y participar en asuntos colectivos.

El desarrollo de competencias demanda su ejercicio práctico, tanto en situaciones de la vida diaria como en aquéllas que representan desafíos de complejidad creciente. Este ejercicio implica la consideración de las tres dimensiones antes descritas, con el fin de que el desarrollo de competencias tenga como contexto a la experiencia escolar en su conjunto.

Desde la asignatura Formación Cívica y Ética se busca estimular el desarrollo de ocho competencias relativas al desenvolvimiento personal, ético y ciudadano de los estudiantes. A través de estas competencias, que se impulsarán desde la educación primaria en la asignatura de Formación Cívica y Ética de este nivel, se brinda prioridad a la aplicación reflexiva de los aprendizajes en los contextos y las experiencias de los alumnos.

El orden en que a continuación se describen las competencias parte de los aspectos más personales y próximos a los estudiantes y avanza paulatinamente a las esferas más amplias de la participación y la convivencia social.

1. Conocimiento y cuidado de sí mismo. El autoconocimiento se refiere a la identificación de características físicas, emocionales y cognitivas que hacen a cada persona singular e irreplicable. Este conocimiento de las necesidades, potencialidades y aspiraciones personales se desarrolla a la par que el reconocimiento y la valoración de los otros, e implica el ejercicio de un pensamiento crítico y autónomo sobre su persona. Además, plantea su reconocimiento como sujeto de derecho, de su pertenencia a diversas culturas, a su país y a la humanidad.

2. Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad. Consiste en la posibilidad de regular la propia conducta por convicción personal, con base en el conocimiento de sí mismo y de las posibles consecuencias de las acciones personales en los demás. En el ejercicio de la libertad se expresa la capacidad de discernimiento de intereses y motivaciones personales respecto de los demás, así como el análisis de conflictos entre valores. La capacidad de autorregulación que se impulsa en la escuela tiene como criterios fundamentales a los derechos humanos y la democracia.

3. Respeto y valoración de la diversidad. La diversidad es una condición inherente a cualquier forma de vida y se expresa en aspectos como la edad, el sexo, la religión, la fisonomía, las costumbres, las tradiciones, las formas de pensar, los gustos, la lengua y los valores personales y culturales. En ella reside la posibilidad de enriquecer la vida y de ejercer la libertad de elegir entre múltiples opciones. El respeto a la diversidad implica equidad, es decir, la oportunidad que merece todo ser humano para disfrutar de condiciones básicas de bienestar, lo cual demanda el desarrollo de la capacidad de empatía y solidaridad para comprender las circunstancias de otros. Los alumnos apreciarán críticamente las manifestaciones de la diversidad y rechazarán expresiones que se contrapongan a los derechos fundamentales.

4. Sentido de pertenencia a la comunidad, a la Nación y a la humanidad. El sentido de pertenencia es el sentimiento y la conciencia de formar parte de grupos en los que se adquieren referencias y modelos que repercuten en las características personales de un individuo. En estos grupos, las personas desarrollan lazos afectivos, se saben valoradas y comparten un conjunto de tradiciones, un pasado común, pautas de comportamiento, valores y símbolos patrios que contribuyen al desarrollo de compromisos en proyectos comunes.

Al promover en los estudiantes el desarrollo de un sentido de pertenencia flexible e incluyente -a diversos grupos, la comunidad, la nación y la humanidad-, se pretende que generen disposiciones para participar constructivamente en el mejoramiento del ambiente social y natural, interesarse en la situación económica del país, cuestionar la indiferencia ante situaciones de injusticia y solidarizarse con las personas o grupos de diferentes latitudes y contextos.

5. Manejo y resolución de conflictos. El conflicto consiste en una discordancia entre dos o más perspectivas, intereses, valores o necesidades que afectan la relación entre individuos o grupos. Los conflictos son inherentes a las relaciones sociales, particularmente en las sociedades democráticas donde se privilegia la pluralidad y las libertades de los individuos, por lo que tienen un valor potencial para enriquecer la calidad de las relaciones entre personas y grupos.

El análisis de conflictos es una oportunidad para explorar y formular soluciones creativas a un problema. El desarrollo de capacidades empáticas y para el diálogo, por parte de los alumnos, coadyuvará a la búsqueda de formas creativas para resolver conflictos de manera no violenta en el contexto próximo.

6. Participación social y política. La participación refiere a las acciones encaminadas a la búsqueda del bienestar de una colectividad a través de los mecanismos establecidos en las leyes para influir en las decisiones que afectan a todos los miembros de la sociedad. Esta participación es un componente necesario para la vida democrática y se expresa en las organizaciones de la sociedad y en los órganos políticos como los partidos.

Para participar en el mejoramiento de la vida social es necesario que los estudiantes desarrollen disposiciones para tomar acuerdos con los demás, colaborar en tareas colectivas de manera responsable, comunicar con eficacia sus juicios y perspectivas sobre problemas que afectan a la colectividad, y formular propuestas y peticiones a personas o instituciones sociales y políticas.

7. Apego a la legalidad y sentido de justicia. La legalidad refiere al reconocimiento, el respeto y el cumplimiento de principios de carácter obligatorio para todos los miembros de una colectividad expresados en las leyes. La legalidad se encuentra estrechamente vinculada con el valor de la justicia al considerar que ninguna persona se encuentra por encima de las leyes. En un sistema democrático, las leyes son producto del acuerdo entre los miembros de la comunidad, establecen derechos y obligaciones, limitan el poder de los gobernantes y constituyen la base para la solución de conflictos en una sociedad. Las leyes pueden transformarse a través de mecanismos establecidos, donde el diálogo y los acuerdos constituyen vías fundamentales.

A partir de sus experiencias con organizaciones cercanas, los estudiantes comprenderán la organización social y política del Estado mexicano, conocerán las leyes e instituciones que protegen a los mexicanos, en particular a la juventud, y los procedimientos existentes para recurrir a ellas cuando es necesario.

8. Comprensión y aprecio por la democracia. La democracia alude, en el presente programa, tanto a una forma de gobierno -donde la voluntad del pueblo se expresa en el trabajo de las autoridades que la representan y que son elegidas mediante procedimientos previstos por las leyes-, como a una forma de actuar y relacionarse en la vida diaria donde se garantiza el respeto y el trato digno a todas las personas.

Comprender y apreciar la democracia implica que los alumnos participen en actividades de grupo, expresen sentimientos e ideas de manera respetuosa y consideren los puntos de vista de los demás, colaboren en acciones colectivas para mejorar la organización y funcionamiento del grupo, lleven a cabo, de manera responsable y eficiente, las tareas asignadas y participen en la resolución de conflictos. Como parte de este ejercicio cotidiano de la democracia, se requiere que los estudiantes desarrollen su capacidad para someter a discusión propuestas para el mejoramiento del entorno y asuman, como principios de su actuación y sus relaciones con los demás, los principios de justicia, respeto, pluralismo, tolerancia, legalidad, igualdad, solidaridad y libertad.

Con el fin de asegurar un equilibrio en el desarrollo de las competencias cívicas y éticas, de los contenidos articulan, de manera permanente, tres ejes formativos: formación para la vida, formación ciudadana y formación ética.

La formación para la vida se refiere a la necesidad de toda persona de desarrollar y expandir sus capacidades para enfrentar los retos de la vida diaria, así como para formular proyectos de vida que satisfagan sus intereses, potencialidades y aspiraciones identificadas hasta el momento, para asumir compromisos con las acciones que contribuyen al mejoramiento del bienestar social, cultural, económico y político de la comunidad, el país y el mundo.

La dimensión personal de dicha formación para la vida pone en el centro del proceso educativo al adolescente, con la finalidad de facilitar el desarrollo y la formación de todas aquellas capacidades que contribuyen al conocimiento y a la valoración de sí mismo que le permiten enfrentar, conforme a principios éticos, los problemas de la vida cotidiana, optar por un sano desarrollo de su persona, tomar conciencia de sus intereses y sentimientos con el fin de orientarse, de manera racional y autónoma, en la construcción de su proyecto de vida y de autorrealización.

La dimensión social se vincula con el desarrollo de capacidades que permiten a los adolescentes asumir los retos que en nuestros días plantea la equidad de género, la defensa de los derechos humanos, la conservación del ambiente y el desarrollo sustentable.

La formación ciudadana se orienta a la promoción de una cultura política democrática, que se sustenta en el conocimiento de las características esenciales de los órganos políticos y sociales del Estado, el desarrollo de compromisos de la ciudadanía con la legalidad, la justicia, el respeto a los derechos humanos y la organización de un gobierno democrático.

Los contenidos relativos a la formación ciudadana consideran las experiencias de los alumnos en su entorno social, así como su vivencia de las normas que regulan las relaciones interpersonales y el ejercicio de derechos y responsabilidades. Comprende, además, el desarrollo de disposiciones y capacidades necesarias para ejercer una ciudadanía democrática.

La formación ética tiene como referencia central los valores universales y los derechos humanos que enriquecen la convivencia de las personas y las colectividades. Se orienta al desarrollo de la dimensión ética de los alumnos mediante experiencias que les lleven a conformar, de manera autónoma y racional, principios y normas que guíen sus decisiones, juicios y acciones.

La formación ética se orienta al desarrollo de la autonomía moral, entendida como la capacidad de las personas para elegir libremente entre diversas opciones de valor con referencia a principios éticos identificados con los derechos humanos y la democracia.

PROPOSITOS

Con base en los elementos anteriores, los programas de Formación Cívica y Ética pretenden que, al concluir la educación secundaria, los alumnos:

- Conozcan la importancia de los valores y los derechos humanos que la humanidad y la nación mexicana han creado a lo largo de su historia como referencias para la comprensión del mundo social y la conformación de una perspectiva ética, misma que se exprese en su acción cotidiana y sus relaciones con los demás.
- Comprendan el significado de la dignidad humana y de la libertad en sus distintas expresiones y ámbitos. Desarrollen su capacidad para identificar medidas que fortalecen su calidad de vida y el bienestar colectivo, para anticipar y evaluar situaciones que ponen en riesgo su salud e integridad personal.
- Construyan una imagen positiva de sí mismos: de sus características, historia, intereses, potencialidades y capacidades; se reconozcan como personas dignas y autónomas; aseguren el disfrute y cuidado de su persona; tomen decisiones responsables y fortalezcan su integridad y su bienestar afectivo, y analicen las condiciones y alternativas de la vida actual para identificar posibilidades en el futuro en el corto, mediano y largo plazos.
- Valoren a México como un país multicultural, identifiquen los rasgos que comparten con otras personas y grupos y reconozcan a la pluralidad y el respeto a la diversidad como principios fundamentales para una convivencia democrática en sociedades multiculturales.
- Desarrollen actitudes de rechazo ante acciones que violen los derechos de las personas; respeten los compromisos adquiridos consigo mismos y con los demás; valoren su participación en asuntos de interés personal y colectivo para la vida democrática, y resuelvan conflictos de manera no violenta, a través del diálogo y el establecimiento de acuerdos.
- Identifiquen las características de la democracia en un Estado de derecho; comprendan el sentido democrático de la división de poderes, el federalismo y el sistema electoral; conozcan y asuman los principios que dan sustento a la democracia: justicia, igualdad, libertad, solidaridad, legalidad y equidad; comprendan los mecanismos y procedimientos de participación democrática, y reconozcan el apego a la legalidad como un componente imprescindible de la democracia que garantiza el respeto de los derechos humanos.
- Desarrollen habilidades para la búsqueda y el análisis crítico de información; construyan estrategias para fortalecer su perspectiva personal de manera autónoma ante diversos tipos de información; y desplieguen capacidades para abordar los medios de comunicación como una vía para formarse una perspectiva de la realidad y para asumir compromisos con la convivencia social.

ENFOQUE

El trabajo que maestros y alumnos realicen en la asignatura Formación Cívica y Ética requiere tomar en cuenta una serie de principios y orientaciones que contribuyan al logro de los propósitos descritos para este nivel, centrado en el desarrollo de la autonomía moral de los alumnos, y en la adquisición de compromisos consigo mismos y con la sociedad en que viven.

Principios orientadores de la formación cívica y ética

En el presente programa se han considerado los siguientes principios como guías del trabajo con los contenidos.

El trabajo en torno a valores inscritos en el marco filosófico constitucional. La orientación ética del programa tiene como referencia los principios del artículo Tercero Constitucional. La laicidad apela a la contribución de la escuela para que en su seno convivan alumnos con diversos antecedentes culturales, al tiempo que establece condiciones para propiciar el pensamiento crítico de los estudiantes sobre los criterios que requieren compartirse con los demás, para favorecer la convivencia armónica, así mismo se ejercen actitudes de respeto ante los rasgos que dan singularidad a las personas y los grupos que contribuyen al aprecio de su dignidad. La democracia apunta a fortalecer en la adolescencia una ciudadanía activa basada en el respeto a la diversidad, la solidaridad, la responsabilidad, la justicia, la equidad y la libertad que cobran vigencia en el marco de una sociedad plural. El carácter nacional plantea el reconocimiento de lazos que nos identifican como integrantes de un país diverso y plural, a través de los cuales se comparten retos y compromisos para contribuir a su mejoramiento, y donde se asume al respeto a las diferencias como fundamento de la convivencia. Su sentido universal favorece el reconocimiento de los rasgos que se comparten con personas y grupos de otras partes del mundo, con independencia de su lengua, cultura, género, religión o condición socioeconómica. Asimismo plantea el respeto, la promoción y defensa de los derechos humanos como condición básica para el desarrollo de la humanidad.

La formación de la personalidad moral como un proceso dinámico de interrelación entre el individuo y la sociedad. Los contenidos comprenden temas que estimulan el examen crítico de los valores en la organización social y la manera en que son asumidos en la actuación cotidiana. En este sentido, se busca generar actitudes de participación responsable en un ambiente de respeto y de valoración a las diferencias, en una sociedad que paulatinamente traspasa límites geográficos para integrarse a un orden mundial, y donde la democracia, el respeto a los derechos humanos, la valoración de la diversidad y la conservación del ambiente forman parte de un ideal de mundo en construcción.

La construcción de valores dentro de un ambiente de aprendizaje basado en la comunicación y el diálogo. Este programa considera que el papel de la escuela es impulsar en los alumnos su desarrollo como personas, a través de la reflexión de las circunstancias que se les presentan día a día y les plantean conflictos de valores. Un ambiente favorable para dialogar y comunicar ideas contribuirá a fortalecer la capacidad para analizar, asumir decisiones y compromisos de manera responsable, con independencia de presiones externas. El marco ético, representado por los valores universales, constituye una referencia importante en la conformación de una perspectiva propia en la que se ponderen valores culturales, propios del contexto en que se desenvuelven los alumnos.

El trabajo didáctico diseñado para favorecer aprendizajes para la vida. La educación secundaria requiere preparar a los adolescentes para un mundo en constante cambio, por lo que sus experiencias de vida necesitan vincularse con el dinamismo y la complejidad de la realidad social. Por ello, es fundamental que las actividades favorezcan en los estudiantes el desarrollo de habilidades que les permitan recurrir, con un sentido crítico, a diversas fuentes de información para formarse una perspectiva propia de la realidad y actuar eficazmente en situaciones que les plantean retos específicos. El análisis ético se constituye en piedra angular de la formación ética, y en él se recuperan aspectos de la convivencia diaria en cuyo seno se expresan valores de diversa índole.

El fortalecimiento de una cultura de la prevención. Los contenidos del programa contemplan recursos para el manejo de situaciones a las que pueden verse expuestos los adolescentes y que demandan, por tanto, anticipar consecuencias y riesgos en su vida personal y social. Este trabajo se relaciona estrechamente con la reflexión sobre sus características y aspiraciones, así como con la capacidad para elegir un estilo de vida sano, pleno y responsable, basado en la confianza en sus potencialidades y apegado a la legalidad.

El aula y la escuela como espacios de aprendizaje de la democracia. El programa contempla la necesidad de que el aula y la escuela constituyan espacios donde los alumnos vivan y practiquen los valores inspirados en los derechos humanos y en la democracia. Por ello, se incorpora el análisis de asuntos relacionados con la organización y el ambiente escolar que contribuye a la creación y conservación de un clima de respeto, participación y convivencia democrática en el aula y la escuela.

De acuerdo con los principios anteriores, el docente de Formación Cívica y Ética requiere generar y poner en marcha formas de enseñanza que estimulen el desarrollo de las nociones, habilidades y actitudes descritas, por lo que su labor va más allá de propiciar un manejo abstracto de información, o de prácticas circunscritas al seguimiento lineal del libro de texto. Así, el docente de Formación Cívica y Ética observa un papel importante como:

1. Promotor y ejemplo de actitudes y relaciones democráticas dentro de la convivencia escolar. Dado que el aula constituye el espacio de convivencia social inmediato, una labor permanente del docente será propiciar un ambiente de comunicación, respeto, participación y diálogo al interior de la misma. Esto implica que fomente en los estudiantes el trabajo cooperativo, relaciones de trabajo basadas en la confianza y la solidaridad, todo lo cual contribuya al compromiso con el mejoramiento personal y colectivo de los integrantes del grupo.

2. Sujeto de un proceso de mejora personal. El docente como adulto y profesional de la educación posee una serie de cualidades y experiencias a través de las cuales enriquece su propio desarrollo cívico y ético, clarifica y analiza sus valores, para entender los retos a los que se enfrentarán sus alumnos. Una disposición permanente a la mejora continua contribuirá a consolidar el manejo de contenidos, las relaciones que establece con otros integrantes de la escuela, así como definir formas flexibles de intervención en el desarrollo ético de sus alumnos.
3. Interesado en comprender explicaciones y problemáticas disciplinarias y de desarrollo moral. Esta asignatura requiere de un conocimiento amplio y actualizado de conceptos y nociones provenientes de varias disciplinas, las cuales contribuyen a identificar y comprender procesos y problemas de la sociedad contemporánea que puedan vincularse con los intereses y experiencias de los estudiantes. Se requiere, además que el docente comprenda los diferentes ámbitos del desarrollo ético de sus alumnos y que diseñe situaciones de aprendizaje que representen retos interesantes. De esta manera, estará en condiciones para impulsar la capacidad de los estudiantes para que tomen decisiones responsablemente, fortalecer progresivamente su autonomía, afrontar conflictos y elegir opciones de vida enriquecedoras y justas.
4. Problematizador de la vida cotidiana. Las actividades que diseñe el docente deben propiciar la búsqueda, el análisis y la interpretación de información que permita a los estudiantes preguntar y cuestionar aspectos de su vida diaria. A partir del conocimiento de su grupo, el docente diseñará estrategias que permitan movilizar los conocimientos y las experiencias de los estudiantes relativas a su persona, a la cultura a la que pertenecen, a la vida social, que desemboquen en el análisis y la modificación de actitudes que expresen su postura y compromiso.
5. Agente integrador del conocimiento. Los contenidos de ambos cursos ofrecen la oportunidad de impulsar la realización de proyectos de trabajo con otras asignaturas del mismo grado, en los cuales se integren conocimientos de diversas áreas para analizar, comprender y formular propuestas de acción ante situaciones de la vida real. Con ello se propicia la integración de aprendizajes en términos de los valores y actitudes que los alumnos desarrollan mediante el estudio y la convivencia escolar.
6. Orientador en el desarrollo de estrategias que fortalezcan la autonomía del estudiante. Al enfrentarse a problemas y proyectos de trabajo en contextos concretos, los estudiantes tendrán la oportunidad de generar, probar y modificar estrategias diversas para aprender a convivir y resolver situaciones. El docente requiere estimular su ejercicio y guiar la valoración de las mismas contando con la participación de los estudiantes. El despliegue de esta autonomía demanda un acompañamiento a los alumnos en las tareas de búsqueda de información, y la valoración de los tanteos y errores como fuentes de aprendizaje. En este sentido, el docente también debe promover la investigación y estudio por cuenta propia en fuentes diversas.
7. Previsor y negociador de necesidades específicas personales y grupales. Es posible que el docente se encuentre ante procesos o situaciones no previstas que requieran de su intervención oportuna, mediante el diálogo y la negociación con los alumnos. Asimismo, podrá detectar aspectos en el aprendizaje de los estudiantes que requieren fortalecerse. Es oportuno estar en contacto con el profesor que brinda tutoría, para que de manera conjunta, diseñen actividades especiales para algunos alumnos que requieren transitar por otras estrategias que les garanticen una cabal apropiación de los contenidos. También deberá prestar atención al clima de trabajo y de interacción social en el aula, lo cual implicará altos en el camino, la reflexión con el grupo y la redefinición de pautas de relación, la toma de decisiones y la resolución de conflictos.
8. Promotor de la Formación Cívica y Ética como una empresa colectiva. Reconocer a la Formación Cívica y Ética como una empresa colectiva demanda la convergencia de esfuerzos de todos los integrantes de la comunidad escolar. En este sentido, el docente desempeña un papel muy importante para impulsar, con los colegas de otras asignaturas, que los propósitos de Formación Cívica y Ética se vean reflejados en todas ellas, tanto en los contenidos temáticos, como en las actitudes y acciones cotidianas con los estudiantes. En las reuniones de consejo técnico, en apoyo a la labor del tutor de grupo y el orientador educativo, el docente tiene la oportunidad de plantear estrategias para alentar conductas que favorezcan la convivencia armónica, solidaria y respetuosa, y proponer la creación de espacios de comunicación con los alumnos para que en ellos expresen su opinión sobre situaciones que les inquietan dentro del aula y la escuela.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación es una tarea que posee un carácter formativo que permite conocer las características del aprendizaje de los alumnos. La evaluación forma parte de las actividades que los alumnos realizarán a lo largo de cada bloque. En este sentido, la evaluación asume las características de un proceso que va más allá de la aplicación de pruebas escritas para constatar cuánta información pueden recordar los alumnos y con la única finalidad de asignar una calificación.

A continuación se describen las características que la evaluación debe poseer en la asignatura Formación Cívica y Ética:

- Que brinde la información necesaria sobre el desarrollo equilibrado de conocimientos, habilidades, valores y actitudes en los alumnos con el fin de asegurar el carácter formativo del trabajo de esta asignatura.
- Que se desarrolle en torno a las actividades de aprendizaje que realizan los alumnos pues, en ellas se manifiestan aspectos del desempeño que logran, de manera paulatina, a lo largo de cada bloque, particularmente de las actitudes que manifiestan en el trabajo diario: responsabilidad, compromiso, colaboración, entre otras.
- Que proporcione información para reflexionar y tomar decisiones sobre el tipo de estrategias y recursos necesarios para estimular y fortalecer habilidades básicas para el desarrollo de aprendizajes complejos, por ejemplo, la capacidad de argumentar al participar en debates o al trabajar en equipo.
- Que involucre a los alumnos en la valoración de sus aprendizajes a través de la reflexión sobre su desempeño, la identificación de dificultades y el establecimiento de compromisos con su propio aprendizaje. De este modo, la evaluación contribuirá al desarrollo personal de los estudiantes y a consolidar sus capacidades de autoconocimiento y de autorregulación para el estudio autónomo y el aprendizaje permanente.
- Que contemple al aprendizaje como un proceso que se desarrolla de manera heterogénea entre los alumnos, que puede expresar saltos y retrocesos, por lo que requiere de la mirada atenta del docente para apreciar los matices de su desenvolvimiento a lo largo del curso escolar. De esta forma, la evaluación considerará la singularidad de los educandos y expresará el respeto a la diversidad de formas de aprender.
- Que considere el trabajo en torno a nociones, habilidades y actitudes como la capacidad de participación, el juicio crítico, el respeto a los demás y la equidad de género. Por ello, se requerirá del establecimiento de criterios para evaluar a los alumnos al participar en situaciones que favorecen la convivencia en el aula.
- Que tome en cuenta los aprendizajes esperados que se plantean en cada bloque temático, las cuales proporcionan pistas sobre los aprendizajes que los alumnos deben lograr a partir de los contenidos y su contribución al desarrollo y a la realización personal.

A continuación se sugieren algunos recursos para la evaluación:

- Textos producidos por los estudiantes en los que plasmen reflexiones, conclusiones, preguntas e inquietudes, planes personales de acción, etcétera, a través de los cuales manifiesten aspectos de la comprensión que han logrado de ciertos contenidos, así como su involucramiento personal con los mismos.
- Proyectos de trabajo e investigación en los que se aprecien habilidades relacionadas con la búsqueda de información, la identificación de problemáticas, la formulación de soluciones alternativas y la conformación de una perspectiva propia.
- Cuadros, esquemas y mapas conceptuales que permitan ponderar la comprensión lograda por los estudiantes de conceptos y nociones, así como su uso en la formulación de argumentos y explicaciones.
- Registro y cuadros de las actitudes y las opiniones de los alumnos observadas en actividades colectivas como: la discusión de dilemas, la participación, la colaboración y el establecimiento de acuerdos en equipo, el juego de roles, la argumentación de puntos de vista y la atención a las opiniones de los demás, diagnóstico de valores y rasgos de la vida en las aulas y en las escuelas.
- Portafolios y carpetas de los trabajos desarrollados por los alumnos en cada bloque en los que sea posible identificar cambios y consistencias en sus aprendizajes.

ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

La asignatura Formación Cívica y Ética comprende dos cursos cuyos contenidos apuntan a estimular, de manera sistemática, el desarrollo de las competencias cívicas y éticas. Los programas poseen las siguientes características:

- Consideran el desarrollo de competencias cívicas y éticas propias de este nivel de la educación básica como referencia central para la selección y organización de contenidos.

- Brindan claridad sobre lo que se espera de los alumnos en términos de sus aprendizajes, es decir, como propuestas para desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes.
- Sugieren actividades para la aplicación del enfoque de enseñanza, tales como el trabajo en equipo, la presentación en clase de tareas de investigación desarrolladas fuera de clase, la realización de debates, el trabajo con materiales audiovisuales, el análisis de información procedente de diversas fuentes (impresas, electrónicas, telemáticas).
- Impulsan el desarrollo de proyectos de trabajo que faciliten a los estudiantes la integración de los conocimientos, las habilidades y las actitudes, así como la articulación de aprendizajes logrados con otras asignaturas.
- Fortalecen la vinculación del trabajo que los alumnos realizan en Formación Cívica y Ética, con el resto de las asignaturas del currículo y con el ambiente escolar, mediante procesos que demandan el compromiso de todos los docentes.
- Proponen un trabajo que favorezca en los estudiantes el manejo crítico de información y el uso generalizado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Los programas de Formación Cívica y Ética comprenden dos cursos, cada uno de los cuales está integrado por cinco bloques temáticos. De acuerdo con los ejes descritos anteriormente, en cada bloque temático se abordan asuntos relacionados con las condiciones de los adolescentes, la reflexión ética y la ciudadanía.

En el curso de segundo grado se abordan los aspectos generales de la dimensión ética y cívica de las personas y de las formas de convivencia para la vida democrática. En este sentido, el curso sienta las bases de la relación entre la ética individual y ciudadana.

Por su parte, el programa de tercer grado avanza en la valoración de las condiciones sociales y personales para favorecer la realización personal, como proyecto de vida individual, y el compromiso con el fortalecimiento de la vida democrática. Para ello se impulsa el análisis de los aspectos formales de la organización social y política del país, para ubicar el papel de los adolescentes y jóvenes en el futuro colectivo de México y el mundo.

La secuencia de los bloques entre sí se organiza a partir de los aspectos relacionados con los adolescentes como personas y se encamina, de manera paulatina, a los asuntos de orden social más amplios. Esta secuencia procura dejar las temáticas más complejas y abstractas hacia el final de cada curso, así como responder de manera oportuna a los momentos de decisión por los que los alumnos transitan durante el tercer grado, como es el caso de la selección de alguna opción para proseguir estudios del nivel medio superior.

El quinto bloque de cada curso propone temáticas que se sugiere desarrollar a través de proyectos de trabajo que impliquen la realización de actividades de investigación en diversas fuentes, así como exploraciones directas en el entorno próximo. La información recabada contribuirá a que los alumnos formulen conclusiones sobre lo estudiado con referencia al contexto en que viven, así como el diseño de tareas de participación ante problemáticas que los propios alumnos reconozcan en el entorno cercano.

Estructura de los bloques temáticos de Formación Cívica y Ética

Cada bloque temático comprende los siguientes elementos:

- El número y título del bloque temático.
- Los propósitos de bloque que orientan sobre los alcances y la profundidad de los contenidos.
- Los temas y subtemas a través de los cuales se promueven las competencias cívicas y éticas al desarrollo de actividades que involucran la perspectiva e interés personal de los alumnos.
- Los aprendizajes esperados constituyen pautas para el trabajo que requiere impulsarse en la asignatura y expresan rasgos de los aprendizajes que se espera logren los alumnos al concluir cada bloque. Son un punto de referencia en el diseño de estrategias didácticas que garanticen un trabajo en torno a los aspectos esenciales de la asignatura. Además, los aprendizajes esperados proporcionan una orientación clara de los aspectos que deben considerarse al evaluar y los criterios que requieren aplicarse para ponderar los conocimientos, las habilidades y las actitudes alcanzados.

PROGRAMA DE ESTUDIO

SEGUNDO GRADO

Bloque temático 1. La Formación Cívica y Ética en el desarrollo social y personal

PROPOSITOS	
<p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorarán la función de la Formación Cívica y Ética en la conformación de una perspectiva personal y social. • Distinguirán los elementos que constituyen la dimensión moral de la vida humana y sus vínculos con la convivencia cívica. • Identificarán al ejercicio responsable de la libertad como un rasgo esencial de actuación ética. • Reconocerán las características y el papel de las normas morales, jurídicas y convencionales en la convivencia diaria. • Reflexionarán sobre los vínculos que existen entre sus acciones morales y la vida colectiva. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>1. 1. Qué es la Formación Cívica y Ética y para qué nos sirve.</p> <p>1.1.1. Aprender a ser, convivir y conocer. La importancia de conformar una perspectiva personal sobre sí mismo y el mundo en que vivimos. La escuela como espacio para aprender y desarrollarnos.</p>	<p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las formas en que se expresa la dimensión ética de su persona y de las demás personas en diversas situaciones de la vida diaria. • Argumentar las razones por las que sus actos están regulados por normas. • Participar en la definición y modificación de acuerdos y normas en los ámbitos en los que se desenvuelven. • Asumir, como criterio para el ejercicio de su libertad, el respeto a la dignidad humana. • Formular medidas para autorregular la propia conducta, mediante el análisis y la discusión de casos, en donde la aplicación de normas morales o jurídicas generan conflictos. • Reconocer los aportes de la asignatura en el desarrollo de sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales.
<p>1.1.2. Creciendo en una sociedad diversa y compleja. Características de las sociedades contemporáneas. Los adolescentes ante los retos y los problemas de la vida social.</p>	
<p>1.2. La dimensión moral de la vida humana</p>	
<p>1.2.1. Los seres humanos y su capacidad para pensar y juzgar sus acciones. El papel de la razón. Intereses y necesidades que guían la actuación humana. Reflexión sobre las repercusiones de las acciones de personas y grupos.</p>	
<p>1.2.2. Libertad para elegir y para decidir: rasgo esencial de la naturaleza humana. La libertad como característica que distingue a los humanos de otros seres vivos. La libertad se ejerce en el seno de condiciones y límites. Pensar y dar cuenta de las decisiones.</p>	
<p>1.2.3. Características de la autonomía moral. Conciencia de la propia capacidad para juzgar. Criterios que justifican las acciones y decisiones personales.</p>	
<p>1.2.4. Diferencias y relaciones entre ética y moral.</p>	
<p>1.3. Reglas y normas en la vida cotidiana.</p>	
<p>1.3.1. Las reglas y normas en diversos ámbitos de la vida cotidiana de los adolescentes. Disciplina y figuras de autoridad en diferentes espacios de convivencia. Capacidad para asumir compromisos y responsabilidades.</p>	
<p>1.3.2. Diversos tipos de normas: jurídicas, convencionales y morales. Costumbres, normas y convenciones en la vida diaria. Obligaciones y normas externas e internas al individuo.</p>	
<p>1.3.3. La conciencia moral individual: principios que guían la actuación personal. La autorregulación como base para el ejercicio responsable de la libertad. Criterios e indicadores del compromiso consigo mismo y con los demás.</p>	
<p>1.4. La moral se construye con los demás.</p>	
<p>1.4.1. Las perspectivas, los intereses y los sentimientos de los demás. Aspectos compartidos, diferencias y conflictos.</p>	
<p>1.4.2. Consideración de los demás en la reflexión ética. Importancia de la empatía y el diálogo como vías para el desarrollo moral.</p>	
<p>HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 34</p>	

Bloque temático 2. Los adolescentes y sus contextos de convivencia

PROPOSITOS	
<p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarán factores que favorecen o ponen en riesgo su calidad de vida en los ámbitos donde participan. • Reconocerán la importancia y las implicaciones de una vida sexual sana y la necesidad de aplicar medidas para prevenir infecciones de transmisión sexual. • Reconocerán la importancia de la equidad de género en las relaciones entre hombres y mujeres. • Comprenderán que las relaciones afectivas entre adolescentes contribuyen a la realización personal. • Reconocerán diferentes formas de ser adolescente y de convivir en diferentes grupos. • Valorarán la diversidad humana como un factor de enriquecimiento social y cultural. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
2.1. El significado de ser adolescente en la actualidad.	<p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en debates donde se discutan acciones y condiciones que afectan la salud integral de los adolescentes y de la comunidad en general. • Formular estrategias viables de autoprotección para aplicarlas en los contextos donde participan. • Analizar casos en los que se pone en riesgo la salud y/o la libertad personal como consecuencia de las adicciones. • Cuestionar y rechazar comportamientos basados en la exclusión o degradación de la dignidad de los demás. • Defender su derecho a la salud integral con base en el conocimiento de los fundamentos jurídicos que lo garantizan. • Asumir compromisos con personas y grupos para difundir y respetar el derecho a la equidad de género. • Defender su derecho a contar con información para tomar decisiones adecuadas que favorezcan una vida sexual sana y reproductiva.
2.1.1. Cambios físicos, sociales y afectivos en la adolescencia. Comprensión del significado personal de esos cambios. Reconocimiento, aceptación y valoración de sí mismo.	
2.1.2. Diferentes formas de ser adolescente. Valoración social y cultural de la pubertad y la adolescencia en diferentes contextos.	
2.1.3. Los adolescentes como sujetos con derechos y responsabilidades. Los adolescentes y su derecho a un desarrollo integral: educación, alimentación, salud, salud sexual, recreación, trabajo y participación social.	
2.2 Identificación y pertenencia con personas y grupos.	
2.2.1. Significado de las relaciones de amistad y compañerismo en la adolescencia: autoestima y respeto en las relaciones afectivas. Reciprocidad y abusos en la amistad.	
2.2.2. Relaciones sentimentales en la adolescencia: vínculos afectivos, amor, atracción sexual, disfrute, afinidad y respeto. Diferentes significados de la pareja en distintas etapas de la vida de los seres humanos.	
2.2.3. Componentes de la sexualidad en las relaciones humanas y en la realización personal: reproducción, género, erotismo y vinculación afectiva. Derechos sexuales durante la adolescencia.	
2.3. Aprendiendo a valorar la diversidad: respeto, solidaridad y equidad.	
2.3.1. La equidad de género en las relaciones entre mujeres y hombres. Ser mujer y ser hombre. Sexo y género. Estereotipos que obstaculizan la equidad.	
2.3.2. Los adolescentes ante la diversidad. Formas de relación entre los adolescentes en diferentes contextos culturales. Respeto y solidaridad ante las diferencias físicas y personales. Aprender de las diferencias.	
2.3.3. Actitudes que deterioran y obstaculizan la convivencia igualitaria y justa: etnocentrismo, discriminación y exclusión por condición social y estado de salud, por diferencias étnicas, religiosas y culturales.	
2.4. Los adolescentes ante situaciones que enfrentan en los ámbitos donde participan.	
2.4.1. Identificación de trastornos alimenticios a los que pueden estar expuestos los adolescentes: anorexia, bulimia y obesidad. Estereotipos que promueven los medios de comunicación y su influencia en la salud integral.	

<p>2.4.2. Riesgos en el consumo de sustancias adictivas: drogas, alcoholismo y tabaquismo.</p> <p>2.4.3. Situaciones de riesgo para la salud y la integridad de los adolescentes: violencia en la familia, maltrato, abuso y acoso sexual. Infecciones de transmisión sexual en la adolescencia. Capacidad para responder asertivamente ante la presión de los demás en el entorno próximo.</p> <p>2.4.4. Personas, grupos e instituciones que brindan ayuda y orientación a los adolescentes en situaciones de riesgo. Marco de acción y regulación jurídica.</p>	
HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 40	

Bloque temático 3. La dimensión cívica y ética de la convivencia

PROPOSITOS	
<p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizarán el lugar que confieren a otras personas y grupos en sus decisiones y acciones morales. • Analizarán las ventajas y problemas de la convivencia en sociedades multiculturales y la conformación una perspectiva cívica y ética en la resolución no violenta de conflictos. • Reconocerán la importancia de la reflexión ética y la acción moral en la construcción de una vida personal y social basada en valores y normas que regulen la convivencia. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
3.1. El reto de aprender a convivir.	Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:
3.1.1. Aspectos de la convivencia que enriquecen a las personas: conocimiento mutuo, interdependencia, comunicación, espíritu de servicio, cooperación, creatividad y trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer soluciones no violentas a conflictos de la vida diaria en las que expresen habilidades y actitudes para el diálogo, la empatía, la cooperación y la negociación.
3.1.2. El conflicto como elemento inherente a la convivencia. Relaciones de autoridad, fuerza, influencia y poder entre personas y grupos. Perspectiva de los adolescentes ante las figuras de autoridad. Importancia de considerar la perspectiva de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar parte en debates sobre problemáticas de su entorno, que demanden el conocimiento de las mismas, les permitan formular juicios críticos y asumir criterios relacionados con su bienestar y el bien colectivo.
3.2. Responsabilidades en la vida colectiva	
3.2.1. El sentido comunitario en la conformación de la identidad personal. Necesidad de aceptación y responsabilidad ante sí mismo y ante los demás. Valores colectivos, costumbres sociales y tradiciones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar situaciones dilemáticas, con planteamientos reales o hipotéticos, que involucren conflictos de valores.
3.2.2. El lugar de los individuos ante el sentido de comunidad. Las razones y argumentaciones individuales. Importancia y sentido de justicia. Responsabilidad y autonomía en la conformación de una perspectiva ética.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en situaciones de la vida diaria la contribución de valores compartidos por la humanidad para fortalecer el respeto y la convivencia pacífica entre personas y grupos.
3.3. Los valores como referencias de la reflexión y la acción moral.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que la pertenencia a una comunidad o grupo confiere responsabilidades para intervenir en decisiones y tareas.
3.3.1. Todos tenemos valores. Cualidades que valoramos. Criterios que empleamos para valorar.	
3.3.2. Diferentes tipos de valores: económicos, estéticos y éticos. Los valores que atañen a los seres humanos. Valores y normas morales para la vida personal y social.	
3.3.3. Identificación de valores personales y colectivos. Valores compartidos y no compartidos. Papel del diálogo y el respeto en la convivencia plural.	
HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 28	

Bloque temático 4. Principios y valores de la democracia

PROPOSITOS	
<p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocerán que los derechos humanos son criterios compartidos a los que aspira la sociedad mexicana y la humanidad para fortalecer la dignidad humana. ● Comprenderán que la convivencia democrática es una condición para el ejercicio y respeto de los derechos humanos. ● Se identificarán con los principios y normas que promueven la convivencia democrática como forma de vida. ● Distinguirán las características generales del sistema político democrático: representatividad, soberanía popular, sistema de partidos. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
4.1. Los derechos humanos: criterios compartidos a los que aspira la humanidad.	<p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asumir compromisos con la práctica de valores universales y de los derechos humanos. ● Investigar en fuentes documentales y de campo sobre leyes e instituciones que garantizan los derechos humanos y su relación con la práctica de los mismos. ● Asumir compromisos y participar activamente en la difusión de los valores universales y derechos humanos mediante el empleo de diversos medios de comunicación a su alcance. ● Aplicar principios y formas de participación democrática en los diversos contextos donde participa. ● Asumir que el respeto a la forma de ser y pensar de los demás fortalece la convivencia democrática. ● Intervenir en la elaboración de propuestas y en la organización de actividades colectivas para mejorar la convivencia democrática en su entorno.
4.1.1. Aspectos del desarrollo histórico de los derechos humanos en México y el mundo. El reconocimiento del valor de las personas: la dignidad humana. Ambitos y momentos del desarrollo de los derechos humanos. Autonomía y libertad de los individuos. La justicia social. El respeto a las diferencias culturales.	
4.1.2. Los derechos humanos como fuente de valor. Valores en diferentes culturas y valores compartidos por la humanidad. La importancia del respeto a la dignidad humana, el trato justo e igualitario en la convivencia democrática. Valores nacionales y derechos humanos en la construcción de la sociedad mexicana.	
4.2. Principios, normas y procedimientos de la democracia como forma de vida.	
4.2.1. Experiencias y manifestaciones cotidianas de la democracia: respeto a diferentes formas de ser, trato solidario e igualitario, disposición al diálogo.	
4.2.2. Participación en asuntos de interés colectivo. Diferencias de interés y de opinión. Responsabilidades y compromisos en la acción colectiva. El papel de los representantes y los representados en el contexto próximo.	
4.2.3. Relaciones entre la convivencia democrática y el respeto a los derechos humanos. El ejercicio de la libertad y la responsabilidad. La igualdad y el trato justo a las diferencias entre personas y grupos.	
4.3. La democracia como forma de gobierno.	
4.3.1. El gobierno democrático un resultado histórico de la humanidad. La Igualdad de derechos para todos los ciudadanos: libertad para asociarse, para difundir ideas, para votar y ser votado. Los derechos políticos como derechos humanos.	
4.3.2. Procedimientos de la democracia: el principio de la mayoría y defensa de los derechos de las minorías; el respeto a un orden jurídico que se aplica a todos por igual; ejercicio de la soberanía popular.	
4.3.3. Mecanismos de representación de los ciudadanos en el gobierno democrático. Sistema de partidos y elecciones democráticas.	
4.3.4. Presencia de los adolescentes y los jóvenes en la vida institucional del país. Convivencia democrática en el entorno próximo. Asuntos de interés colectivo que comparten los adolescentes.	
HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 32	

Bloque temático 5. Hacia la identificación de compromisos éticos

PROPOSITOS	
En este bloque los alumnos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Asumirán compromisos éticos y cívicos a través de acciones que favorezcan la convivencia armónica con el entorno natural y social. • Analizarán las características de las relaciones entre hombres y mujeres en el entorno próximo y plantearán medidas, a su alcance, para promover la equidad de género. • Formularán acciones para enfrentar conflictos identificados en la convivencia escolar que promuevan relaciones plurales, solidarias y respetuosas. • Adquirirán habilidades para la investigación, el diálogo y la colaboración. 	
PROYECTOS DE TRABAJO	APRENDIZAJES ESPERADOS
Proyecto 1	
5.1. Compromisos con el entorno natural y social.	Al término del bloque, los alumnos serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Participar en el mejoramiento de su entorno natural social.
5.1.1. Entorno natural y social en la satisfacción de necesidades humanas. Ciencia, tecnología y aprovechamiento racional de los recursos que ofrece el medio. Desarrollo humano y equidad. 5.1.2. Experiencias culturales que fortalecen una convivencia armónica con el medio. Diseño de estrategias para el desarrollo sustentable. Identificación de procesos de deterioro ambiental.	
Proyecto 2	
5.2. Características y condiciones para la equidad de género en el entorno próximo.	Al término del bloque, los alumnos serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Proponer acciones que favorecen el trato digno entre las personas con independencia de su condición cultural, social o de género.
5.2.1. Roles, estereotipos y prejuicios sociales y culturales sobre los hombres y las mujeres. Caracterización de las relaciones de género en el entorno. 5.2.2. Convivir y crecer con igualdad de oportunidades. Formulación de estrategias que favorecen la equidad de género. 5.2.3. Derecho a la información científica sobre procesos que involucran a la sexualidad. Argumentos en contra de actitudes discriminatorias a personas que padece VIH-SIDA y otras infecciones de transmisión sexual.	
Proyecto 3	
5.3. La escuela como comunidad democrática y espacio para la solución no violenta de conflictos	Al término del bloque, los alumnos serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> • Formular estrategias para resolver conflictos de la convivencia diaria de manera no violenta.
5.3.1. Crecer y convivir con los demás. Relaciones de confianza en el trabajo escolar. Solidaridad, respeto y responsabilidad en el trabajo individual y de grupo. Compañerismo y amistad en la escuela. 5.3.2. Tensiones y conflictos en la convivencia diaria. Diferentes formas de ser y de pensar. Identificación de situaciones de hostigamiento, amenazas, exclusión y discriminación en el espacio escolar. 5.3.3. Recursos y condiciones para la solución de conflictos sin violencia. Identificación de situaciones que propician conflictos en la escuela. Análisis y formulación de propuestas basadas en el diálogo colaborativo.	
HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 16	

**PROGRAMA DE ESTUDIO
TERCER GRADO**

Bloque temático 1. Los retos del desarrollo personal y social

PROPOSITOS	
<p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarán retos individuales y colectivos en la búsqueda de condiciones que favorezcan un desarrollo personal y social pleno. • Reconocerán su derecho, como adolescentes, a un desarrollo integral a través del conocimiento de leyes y acuerdos, nacionales e internacionales. • Reconocerán la importancia de apegarse a principios éticos y legales para tomar decisiones autónomas y responsables. • Comprenderán que el ejercicio y respeto de los derechos humanos favorecen el desarrollo personal y social pleno de las personas y las sociedades. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>1.1. Individuos y grupos en un espacio compartido.</p> <p>1.1.1. Capacidades para la comunicación y el diálogo en la resolución de problemas comunes, características y retos para la convivencia en el marco de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Interrelaciones en un mundo estrechamente entrelazado.</p> <p>1.1.2. Asuntos privados de carácter público: salud, educación y bienestar socioafectivo. La dimensión social de las necesidades básicas. Desequilibrios y desigualdades en los niveles de bienestar y desarrollo humano en México y el mundo.</p> <p>1.1.3. Repercusiones del desarrollo social en la vida personal. Recursos y condiciones para crecer, aprender y desarrollarse en el entorno. Identificación de desafíos para el desarrollo y el bienestar colectivo: justicia, igualdad, solidaridad, sustentabilidad.</p>	<p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las condiciones que favorecen u obstaculizan el desarrollo personal y social en el contexto donde viven. • Tomar decisiones que favorezcan su calidad de vida y autorrealización, expresando su capacidad para responder asertivamente. • Argumentar los criterios que aplican al tomar decisiones, así como las repercusiones de las mismas, en el bienestar personal y social. • Identificar y explicar logros y retos para el respeto y ejercicio efectivo de los derechos humanos y las condiciones de bienestar y desarrollo de individuos y grupos. • Reconocer las funciones que realizan organismos e instituciones para la defensa de los derechos humanos en el lugar donde viven.
<p>1.2. Aprender a tomar decisiones de manera informada y apegada a principios legales y éticos.</p> <p>1.2.1. Elementos para la toma de decisiones personales: valoración de alternativas, ventajas, desventajas, posibilidades y riesgos. Toma de decisiones informada y basada en el respeto a los derechos de los demás.</p> <p>1.2.2. Toma de decisiones colectivas ante problemáticas de orden social que afectan a un grupo, comunidad, organización social o nación: salud, desempleo, inseguridad, violencia, corrupción.</p> <p>1.2.3. La participación de los adolescentes y jóvenes en el desarrollo social de México: su lugar como grupo poblacional, su proyección futura en la vida económica, social, política y cultural del país.</p>	
<p>1.3. Condiciones y garantías para un desarrollo personal y social pleno.</p> <p>1.3.1. Responsabilidad personal sobre los derechos humanos propios y de los demás. Los derechos humanos y el desarrollo de las sociedades. Respeto a toda forma de vida, a la integridad de los ecosistemas, la justicia social y económica, la paz, la democracia y la no violencia.</p> <p>1.3.2. Leyes, organismos e instituciones que respaldan el ejercicio de los derechos humanos en México y en el mundo.</p> <p>1.3.3. Acuerdos internacionales que garantizan los derechos de los adolescentes en distintos aspectos de su desarrollo: educación, alimentación, salud, vivienda digna, recreación y trabajo.</p>	
HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 34	

Bloque temático 2. Pensar, decidir y actuar para el futuro

PROPOSITOS	
<p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorarán sus capacidades, potencialidades y aspiraciones personales al tomar decisiones que favorezcan un estilo de vida sano y prometedor. • Conocerán y valorarán la aplicación de procesos racionales en la toma de decisiones. • Reconocerán los rasgos de la ciudadanía democrática que promueven la participación ante situaciones que afectan el bienestar colectivo: búsqueda de consensos, respeto a las diferencias, pluralismo, convivencia en la diversidad y disposición al diálogo. • Asumirán los compromisos y responsabilidades éticas que contribuyen a su desarrollo personal y como integrantes de la sociedad. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
2.1. Ambitos de reflexión y decisión sobre el futuro personal.	<p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales para el estudio, la participación social, el trabajo y el ocio. • Conocer y valorar el papel de la familia, los amigos y la comunidad para el desarrollo pleno de sus integrantes. • Investigar y valorar las oportunidades de formación y trabajo que contribuyen a su realización personal. • Identificar nexos entre su proyecto de vida personal y las características que requieren desarrollar como ciudadanos. • Reconocer los rasgos de la ciudadanía democrática en los espacios donde conviven. • Responder asertivamente ante situaciones que impliquen riesgos para su integridad personal. • Promover la difusión de medidas que favorecen la salud sexual y la salud reproductiva entre los adolescentes de su comunidad. • Identificar y explicar relaciones entre el respeto y ejercicio efectivo de las libertades y derechos ciudadanos, de las condiciones de bienestar y desarrollo de individuos y grupos.
2.1.1. Conocimiento y valoración de las capacidades, potencialidades y aspiraciones personales. Capacidad para trazar metas y comprometerse con su realización.	
2.1.2. Escenarios y ámbitos de realización personal: estudio, trabajo, recreación y expresión. Aprender a tomar decisiones para una vida plena. Igualdad de oportunidades en diversas situaciones y ámbitos donde se participa: implicaciones de la equidad de género.	
2.1.3. Criterios que se ponen en juego en la elección de opciones para el futuro próximo. Las expectativas de los demás: familia, amigos, escuela, comunidad. Identificación de condiciones y ambientes que favorecen estilos de vida sanos.	
2.1.4. El papel de la información en las decisiones sobre el futuro personal. Toma de decisiones informada y apegada a principios éticos. Ejercicios de toma de decisiones en diversos ámbitos del proyecto de vida.	
2.1.5. Ejercicio de prospectiva: la persona que quiero ser: en la familia, en la escuela, con los amigos y en la comunidad.	
2.2. Características de la ciudadanía democrática para un futuro colectivo.	
2.2.1. Una ciudadanía responsable, comprometida, informada y consciente de sus derechos y deberes. Participación en asuntos de interés común: una vía para el fortalecimiento de la democracia.	
2.2.2. Responsabilidad individual en la participación colectiva. Respeto a la ley y a los derechos de los demás. Información y reflexión para la participación responsable y autónoma. Argumentación de la perspectiva personal en acciones colectivas.	
2.2.3. Disposición al diálogo, la tolerancia y el debate plural. Escuchar activamente y comprender la perspectiva de otras personas. Acuerdos y disensos. Análisis de valores y compromisos personales involucrados con la participación colectiva.	
2.2.4. La pluralidad como coexistencia pacífica de ideas. Corresponsabilidad en las decisiones que afectan a todos. La solidaridad como compromiso social y político con situaciones que afectan a las comunidades, naciones y a la humanidad.	
2.3. Compromisos de los adolescentes ante el futuro.	
2.3.1. Salud reproductiva: métodos y avances tecnológicos de la anticoncepción. El significado y el compromiso social y personal de la maternidad y paternidad no deseada en la adolescencia. Autoestima y asertividad ante presiones de la pareja.	

<p>2.3.2. El tráfico y el consumo de drogas como problema que trastoca a las personas y a la sociedad en sus derechos humanos y en su calidad de vida.</p> <p>2.3.3. Pensando el futuro con los demás. El ciudadano que quiero ser. Valoración de mis condiciones y posibilidades actuales como adolescente.</p>	
HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 35	

Bloque temático 3. Identidad e interculturalidad para una ciudadanía democrática

PROPOSITOS	
<p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizarán su sentido de pertenencia e identidad en el contexto de una sociedad multicultural, donde el respeto a la diversidad y pluralidad se ven respaldados por el sistema político democrático. • Desarrollarán criterios, basados en el respeto a la convivencia justa y solidaria, para valorar diversas formas de identidad cultural, regional, étnica y religiosa. • Valorarán la diversidad cultural como un elemento de identidad nacional y de pertenencia a la humanidad. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>3.1. La identidad personal como un proceso de construcción.</p> <p>3.1.1. Elementos que intervienen en la conformación de la identidad personal: grupos de pertenencia, tradiciones, costumbres, historias compartidas, instituciones sociales y políticas.</p> <p>3.1.2. Historia personal, familiar y cultural. Referencias significativas en la vida de un individuo: otras personas, grupos, modelos, símbolos.</p> <p>3.1.3. Identidades adolescentes. Sentido de pertenencia a un grupo de edad. Contextos, influencias y rasgos de identidad. Exploración de las pautas de relación en las comunidades donde participan los adolescentes: liderazgos, formas de negociación, toma de decisiones, márgenes para opinar y disentir.</p>	<p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender que las culturas locales forman parte de la diversidad cultural del país. • Valorar positivamente la pertenencia a distintos grupos sociales y su influencia en la conformación de la identidad personal. • Identificar los elementos que dan sentido a la identidad y pertenencia a la Nación. • Reconocer los rasgos que han contribuido a la conformación de su propia identidad.
<p>3.2. Sentido de pertenencia a la nación.</p> <p>3.2.1. La identidad nacional como resultado de un proceso histórico que da sentido y significado a la vida de las personas. Diferentes manifestaciones de la identidad nacional. Símbolos patrios como referencia común para los mexicanos.</p> <p>3.2.2. Diferencias culturales que enriquecen a la nación: pluralidad y diversidad. Reconocimiento del carácter multicultural del país. Empatía y diálogo en la búsqueda de relaciones interculturales.</p> <p>3.2.3. Sentido de identidad y de pertenencia a la humanidad desde realidades culturales y nacionales diversas. El respeto y valoración de otras formas de identidad cultural, étnica, religiosa y nacional para asegurar una convivencia respetuosa en la diversidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos que comparte con otras personas de otras partes del mundo independientemente de su origen, raza, condición socioeconómica, cultural y pertenencia nacional.
HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 31	

Bloque temático 4. Participación y ciudadanía democrática

PROPOSITOS	
<p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocerán la importancia de la participación democrática en la vida social y política del país. ● Comprenderán aspectos del desarrollo histórico de la democracia en México y el mundo. ● Reconocerán, como premisas de la participación democrática, al diálogo, la solución de conflictos de manera no violenta, el respeto a los derechos humanos, la cooperación y la solidaridad. ● Identificarán procedimientos y formas de organización ciudadana para dirigirse a la autoridad y controlar las decisiones del gobierno. ● Comprenderán las características esenciales del Estado mexicano a partir del análisis de sus instituciones y de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. 	
TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
4.1. La democracia como proceso histórico en las sociedades contemporáneas.	<p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Argumentar sobre sus derechos y responsabilidades al participar en acciones colectivas. ● Emplear los mecanismos y procedimientos existentes para dirigirse a la autoridad en situaciones que afectan el interés personal y colectivo. ● Distinguir situaciones en la que es necesaria la intervención del gobierno, de aquéllas que pueden resolverse con la participación de la comunidad. ● Reconocer que es obligación de la autoridad rendir cuentas a la sociedad y la transparencia en el ejercicio de sus funciones. ● Recurrir a las organizaciones de la sociedad civil en busca de apoyo para dar solución a problemáticas de la vida cotidiana. ● Formular acuerdos que posibiliten una convivencia democrática y favorezcan su desarrollo personal. ● Describir aspectos del entorno próximo en los que se expresa la estructura del gobierno republicano y democrático de México. ● Identificar las características básicas de un Estado de derecho democrático: imperio de la ley, división de poderes, reconocimiento y protección de los derechos humanos. ● Reconocer los momentos históricos que han contribuido a la construcción de la democracia en el país.
4.1.1. Ciudadanía y derechos políticos como parte del reconocimiento de la dignidad de las personas. Capacidad de los miembros de una sociedad para elegir a sus gobernantes.	
4.1.2. Momentos del desarrollo de la democracia en México. Las disputas del siglo XIX: centralismo y federalismo. La conformación de un Estado laico. El sufragio efectivo y la no reelección. El reconocimiento del voto a las mujeres.	
4.1.3. Retos de la democracia en México. Apego a la Constitución Política para la regulación del Estado y el gobierno. Participación ciudadana y legitimidad de los procesos electorales.	
4.2. Organización del Estado mexicano.	
4.2.1. Componentes del Estado mexicano: población, territorio y gobierno. El gobierno mexicano como una república democrática, representativa, sustentada en la división de poderes y el federalismo. El principio de soberanía popular.	
4.2.2. Fundamentos del Estado de derecho. La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y su papel regulador del funcionamiento del Estado. El respeto de las libertades y derechos fundamentales de los ciudadanos. Papel de las leyes y las instituciones en el funcionamiento y la cohesión de la sociedad. Cultura de la legalidad y vías legales para la participación democrática.	
4.2.3. Mecanismos de representación de los ciudadanos en el gobierno democrático. Los partidos políticos y las elecciones democráticas. Las obligaciones gubernamentales para con los ciudadanos y el desarrollo social en los niveles federal estatal y municipal. El Estado democrático como ideal ético de la sociedad mexicana.	
4.3. Relación de la ciudadanía con la autoridad: la participación democrática.	
4.3.1. Principios que dan sustento a la participación social. El diálogo, la organización y el establecimiento de acuerdos, apego a la legalidad, respeto a los derechos humanos, responsabilidad y compromiso en la participación.	

<p>4.3.2. Formas de organización social y de control ciudadano de las decisiones públicas. La legitimidad de la autoridad democrática a través de la rendición de cuentas y la transparencia en el sano desempeño del gobierno y de las instituciones del Estado. Comportamiento ético del gobierno y de los partidos políticos.</p> <p>4.3.3. Diversas formas de organización colectiva. Organizaciones del estado y de la sociedad. Respuestas de la sociedad organizada ante las limitaciones de las instancias gubernamentales.</p> <p>4.3.4. Mecanismos y procedimientos para dirigirse a la autoridad. Colaboración con la autoridad en asuntos que fortalezcan el Estado de derecho y la convivencia democrática.</p>	
HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 34	

Bloque temático 5. Hacia una ciudadanía informada, comprometida y participativa

PROPOSITOS	
<p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprenderán la importancia de abordar críticamente el contenido de los medios de comunicación para actuar de manera comprometida y responsable en asuntos de interés personal y colectivo. • Valorarán el papel social de los medios de comunicación y su influencia hacia los adolescentes. • Identificarán la calidad y vigencia de la información proporcionada por las cadenas y redes de comunicación como un recurso para el aprendizaje escolar y el intercambio de información con los demás. 	
PROYECTOS DE TRABAJO	APRENDIZAJES ESPERADOS
Proyecto 1	
<p>5.1. Los adolescentes y su relación con los medios de comunicación.</p> <p>5.1.1. Mirarse en los medios. Identificación y proyección de los adolescentes en los símbolos e imágenes.</p> <p>5.1.2. Publicidad, consumo y género. Distinción entre prácticas de consumo y de consumismo. Examen de las estrategias de la publicidad y la mercadotecnia dirigidas a los adolescentes. Posicionamiento valoral ante las mismas.</p> <p>5.1.3. Función social de los medios de comunicación. el manejo de información en los medios. su papel en la divulgación de la ciencia, la cultura y el deporte. leyes que regulan el papel de los medios. Pluralidad, respeto, derechos humanos, responsabilidad, cultura de masas y libertad en los medios.</p>	<p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionar estereotipos promovidos por los medios de comunicación que inducen a las adicciones y el deterioro de la salud. • Comparar la veracidad y validez de diferentes tipos y fuentes de información con relación a los principios y valores de la vida democrática.
Proyecto 2	
<p>5.2. Los medios de comunicación: recursos para aprender.</p> <p>5.2.1. Plantear preguntas e investigar en los medios. Acceso a los medios de comunicación y a las tecnologías de la información. El trabajo en los medios dentro y fuera de la escuela.</p> <p>5.2.2. Calidad informativa de cadenas y redes de comunicación. Producción y vigencia de la información procedente de diferentes medios.</p>	<p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear los medios de comunicación como recursos para el estudio y el aprendizaje. • Comparar la vigencia, veracidad y confiabilidad de diferentes fuentes de información.

Proyecto 3	
5.3. Los adolescentes y su participación informada ante los medios.	Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:
5.3.1. Los medios como espacios de participación social y política. Análisis de los espacios que promueven los medios de comunicación para la participación libre, creativa, respetuosa y solidaria de los jóvenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Difundir y manifestar información e ideas, con responsabilidad y respeto, en la comunidad próxima. • Proponer formas de comunicación fundadas en los principios y valores de la democracia.
5.3.2. Derecho a la información y responsabilidad ante el manejo de información. Implicaciones del manejo y difusión de información: responsabilidad sobre la información que se difunde, compromiso con la audiencia a la que se dirige, respeto a opiniones diferentes.	
HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 16	

LENGUA EXTRANJERA. INGLES

El objeto de estudio

Durante mucho tiempo el objeto de estudio en las clases de idiomas ha sido la lengua en sí misma. Las descripciones de la lengua provenientes de la lingüística (gramáticas tradicionales y transformacional-generativas, los análisis estructurales, funcionales y discursivos, etcétera) encontraron su traducción pedagógica en la enseñanza de áreas específicas de la lengua (por ejemplo, los elementos de una oración, el análisis de textos, etcétera). Estas descripciones, aunadas a la concepción del proceso de aprendizaje (como formación de hábitos, como adquisición de reglas, como procesamiento activo de información, como una experiencia emocional), resultaron en una variedad de métodos y enfoques para la enseñanza de una lengua extranjera. En el caso de la enseñanza del inglés, éstos van desde el método de gramática-traducción hasta los enfoques comunicativos.

El presente programa ha adoptado una visión diferente del lenguaje y de lo que significa la enseñanza del mismo. Así, una premisa fundamental es que el lenguaje es un objeto complejo a través del cual un individuo comprende el mundo y se integra a la sociedad, y que sirve no sólo a propósitos comunicativos, sino también cognitivos y de reflexión. Desde este punto de vista, utilizar eficientemente el lenguaje significa ser capaz de interactuar con otros a través de la producción e interpretación de textos orales y escritos con el fin de participar en la sociedad.

Por lo anterior, en este programa el aprendizaje de una lengua extranjera se enfoca en lo que hacen los usuarios expertos del lenguaje para y durante la interpretación y producción de textos orales y escritos, preservando la función social de dichos actos. En otras palabras, el objeto de estudio de este curso de lengua extranjera lo constituyen las prácticas sociales del lenguaje.

Conceptualizar de esta manera el objeto de estudio nos enfrenta a retos importantes. Por razones pedagógicas, la lengua ha sido tradicionalmente fragmentada en partes que eran estudiadas y practicadas aisladamente, con la creencia subyacente de que al estudiar las partes del sistema el estudiante sería capaz de "recrear la imagen completa". Tener las prácticas sociales del lenguaje como el objeto de estudio implicó elaborar una selección diferente de contenidos y organizarlos de manera distinta. Así, no se adoptó la división que frecuentemente se hace de la lengua en cuatro habilidades. En cambio, la atención se centra en las prácticas para producir e interpretar textos orales y escritos.

PROPOSITOS

Los alcances y la amplitud de este programa se determinaron considerando el tiempo disponible para el estudio, en conjunción con el Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas, desarrollado por el Consejo de Europa y la Association of Language Testers in Europe. Este marco describe y establece seis niveles comunes de referencia para 18 lenguas, entre las que se encuentra el inglés.

El tiempo que contempla el mapa curricular de secundaria para la enseñanza de la lengua extranjera determina el nivel que los estudiantes pueden alcanzar al concluir la educación básica, y por tanto delimita los propósitos factibles de alcanzar en este tramo educativo. En un ciclo escolar de 200 días de labores (40 semanas), las tres sesiones semanales (de 45 a 50 minutos cada una) suman un total de 90 a 100 horas efectivas de clase. Ello significa que al término de los tres años de la secundaria, los alumnos habrán estudiado de 270 a 300 horas de inglés, por lo cual se ha establecido que, como mínimo, deberán haber alcanzado el nivel A2, Plataforma (segundo nivel del Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas).

Es importante mencionar que el programa está dirigido a alumnos que no cuentan con conocimientos previos de inglés, pero que son ya competentes en el uso de su lengua materna. Esto significa que, como los estudiantes ingresan a la escuela secundaria con un sólido conocimiento acerca de cómo funciona el lenguaje, cuentan con una variedad de habilidades que pueden ser transferidas y aprovechadas para el aprendizaje de la lengua extranjera.

Propósito de la enseñanza del inglés en la educación secundaria

El propósito de estudiar una lengua extranjera (inglés) en la educación secundaria es que los estudiantes obtengan los conocimientos necesarios para participar en algunas prácticas sociales del lenguaje, orales y escritas, en su país o en el extranjero, con hablantes nativos y no nativos del inglés. En otras palabras, a través de la producción e interpretación de diversos tipos de textos tanto orales como escritos -de naturaleza cotidiana, académica y literaria-, los estudiantes serán capaces de satisfacer necesidades básicas de comunicación en un rango de situaciones familiares.

ENFOQUE

Marco metodológico para la enseñanza

Con la finalidad de explicitar qué es lo que se espera que los maestros enseñen y los alumnos aprendan, se ha diseñado un marco metodológico que ayuda a ilustrar cómo se conceptualiza el proceso de enseñanza en este programa, y cómo esta concepción es expresada en las diferentes secciones de un bloque (thematic unit) del programa.

El proceso comienza con la exposición de los estudiantes a un texto oral o escrito, basado en el tema del bloque, y que contiene las funciones del lenguaje estipuladas para ese bloque. Los indicadores de los aprendizajes esperados que corresponden a la interpretación de los textos (escuchar, leer) describen el trabajo con los textos, esto es, lo que los estudiantes hacen con los textos. Esta es una etapa de experiencia concreta con un texto.

A partir del lenguaje contenido en el texto, el docente selecciona las áreas en las que se centrará. Los aspectos de la lengua sobre los que es necesario hacer un trabajo específico de análisis en cada bloque están descritos en la sección reflexión sobre la lengua. Es importante mencionar que ésta es una etapa para conducir la observación reflexiva de la lengua, lo que significa que los estudiantes mismos deben intentar captar el sentido de cómo funciona la lengua. Al hacer esto, los estudiantes avanzan hacia una etapa de conceptualización abstracta, en la cual elaboran generalizaciones sobre la lengua. El maestro debe buscar la manera de promover y guiar la reflexión, y redirigirla cuando sea necesario.

La siguiente parte del proceso consiste en hacer que los estudiantes usen el lenguaje a través de tareas, que van de lo controlado a lo libre. Algunos ejemplos de las producciones esperadas se describen en la sección producciones muestra. Los indicadores de los aprendizajes esperados correspondientes a la producción de textos (hablar y escribir) describen lo que los estudiantes hacen para crear textos. Esta es una etapa de experimentación activa, donde los estudiantes deben tener la oportunidad de probar sus hipótesis sobre el funcionamiento del lenguaje.

Dado que los alumnos poseen un dominio limitado del inglés, pueden experimentar ciertas dificultades en algún punto del proceso de interpretación y producción de textos. Los indicadores de la sección competencia estratégica describen estrategias que los alumnos deberán desarrollar para compensar su falta de dominio de la lengua que están aprendiendo. Estas estrategias deberán avanzar gradualmente de lo no verbal hacia lo verbal como resultado de un mejor conocimiento del idioma.

El marco metodológico para la enseñanza del inglés en la educación básica no es una descripción rígida del proceso de enseñanza. Es sólo un punto a partir del cual los profesores pueden encontrar formas alternas de abordar los contenidos del programa, considerando las necesidades de sus estudiantes y su estilo personal de enseñanza.

Actividades habituales y continuas

Como parte de la metodología para la enseñanza se propone incorporar una serie de actividades rutinarias. Ello con el fin de dar confianza a los alumnos, dar un sentido de pertenencia al grupo y, al mismo tiempo, hacer más eficientes los procesos de enseñanza.

Las actividades habituales son aquellas que se pueden efectuar frecuentemente en el salón de clases, independientemente de cuáles sean los puntos de enseñanza específicos. Hablar en inglés todo el tiempo durante la clase, formar grupos o pares a través de procedimientos establecidos, y recurrir a diccionarios para resolver dudas son todos ejemplos de actividades habituales. Estas actividades no pueden ser predeterminadas: el maestro y sus estudiantes deberán proponerlas y diseñarlas a lo largo de un ciclo.

Las actividades continuas, por su parte, son proyectos de mayor extensión en los que el docente y los alumnos se involucran a fin de extender el aprendizaje de clase y consolidar el sentido de grupo. Tras un acuerdo entre el docente y sus alumnos se podría trabajar, por ejemplo, en la elaboración de un periódico escolar, en la lectura de un libro en inglés, en la investigación sobre un tema particular, etcétera. Estas actividades no están contempladas dentro del programa, por lo cual se recomienda reservar tiempo de clase cada semana para el desarrollo de las mismas.

ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Como se mencionó anteriormente, el conceptualizar el objeto de estudio como prácticas sociales del lenguaje implicó una nueva selección y organización de contenidos. El objeto de estudio demandó que se establecieran los siguientes dos niveles de contenidos centrales:

- a) la participación en algunas prácticas sociales del lenguaje para la interpretación y producción de textos; y
- b) los contenidos lingüísticos específicos, planteados en términos de funciones del lenguaje.

El primero se refiere a experimentar las acciones que los usuarios expertos del lenguaje realizan para interpretar y producir textos orales y escritos, mientras que el segundo se refiere a las formas lingüísticas requeridas para la interpretación/producción de dichos textos.

Los descriptores del nivel A2 del Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas se utilizaron para crear descripciones más detalladas de los dos niveles de contenidos de este programa. Se desarrolló una lista de enunciados de lo que los estudiantes hacen (can do statements) al participar en actos de comunicación para la interpretación y producción de textos. Abajo se presenta la lista que describe las formas en que participarán en la comunicación los estudiantes que concluyan exitosamente el programa de tres años de inglés como lengua extranjera:

- Obtienen la idea principal y algunos detalles de una variedad de textos orales y escritos utilizando su conocimiento del mundo.
- Responden al lenguaje oral y escrito de diversas maneras lingüísticas y no lingüísticas.
- Inician y/o intervienen en una variedad de conversaciones y/o transacciones utilizando estrategias verbales y no verbales.
- Mantienen la comunicación, reconocen cuando hay rupturas y utilizan recursos estratégicos para reparar la comunicación cuando lo requieren.
- Producen mensajes inteligibles adecuando su selección de formas lingüísticas y su pronunciación.
- Comprenden vocabulario poco familiar o desconocido utilizando estrategias específicas.
- Buscan elementos de cohesión para entender la relación de las partes dentro de un enunciado o texto.
- Forman y justifican una opinión acerca de un texto.
- Utilizan estrategias para reconocer la forma y comprender el contenido de una variedad de textos literarios sencillos.
- Utilizan estrategias para buscar información específica y comprender una variedad de textos académicos.
- Utilizan estrategias para comprender y responder efectivamente a una variedad de textos cotidianos sencillos.
- Planean la escritura de textos efectivos que responden a propósitos personales, creativos, sociales, académicos e institucionales.
- Producen textos coherentes que responden a propósitos personales, creativos, sociales, académicos e institucionales.
- Editan los escritos propios o los de sus compañeros.
- Utilizan adecuadamente las convenciones gramaticales, ortográficas y de puntuación.

Para estar en posibilidad de participar exitosamente en estas prácticas, los estudiantes requieren conocer una cantidad de funciones del lenguaje, las cuales se detallan en la Figura 1.

Las prácticas sociales del lenguaje en las que los alumnos participarán son:

- Realizar algunas transacciones básicas;
- Dar y obtener información factual de tipo personal y no personal;
- Establecer y mantener contactos sociales.

Prácticas sociales del lenguaje			
	Realizar algunas transacciones básicas	Dar y obtener información factual de tipo personal y no personal	Establecer y mantener contactos sociales
1°	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicarse en el salón de clases. • Mantener la comunicación dentro y fuera del salón de clases. • Preguntar e indicar cómo llegar a un lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir información personal. • Preguntar y responder sobre pertenencias personales. • Describir acciones de una persona. • Pedir y dar la hora. • Describir actividades cotidianas. • Describir lugares 	<ul style="list-style-type: none"> • Saludar y contestar a saludos. • Presentarse y presentar a otros. • Expresar preferencias y gustos. • Invitar y responder invitaciones
2°	<ul style="list-style-type: none"> • Comprar y vender cosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar habilidades (presente/pasado). • Describir personas y animales. • Hablar sobre salud. • Hacer comparaciones. • Describir viviendas. • Expresar eventos pasados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar consejos. • Hacer y responder a sugerencias.
3°	<ul style="list-style-type: none"> • Advertir y prohibir. • Expresar obligatoriedad. • Solicitar alimentos. • Compartir información relativa a viajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir información sobre memorias del pasado. • Describir lo que alguien estaba haciendo en un momento del pasado. • Hablar sobre comida y recetas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar planes futuros. • Hacer predicciones sobre el futuro. • Expresar grados de certeza y duda.

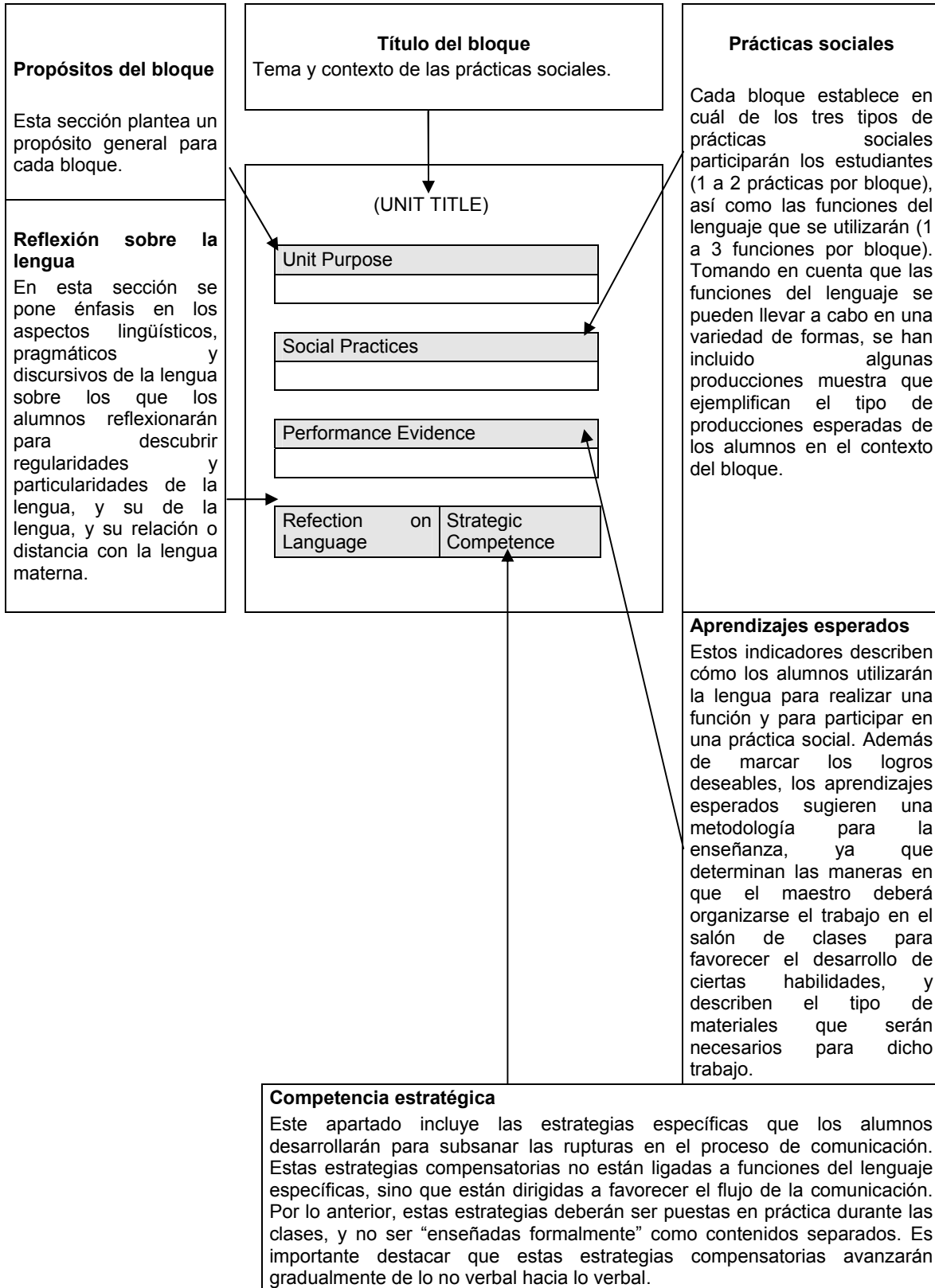
Figura 1. Prácticas sociales y funciones del lenguaje por grado.

Es importante mencionar que algunas de las funciones podrían ser ubicadas bajo más de una práctica. Por ejemplo, "Compartir información personal" se colocó bajo "dar y obtener información factual de tipo personal y no personal", pero podría estar igualmente situada bajo "establecer y mantener contactos sociales". El criterio seguido en este programa fue colocar cada nueva función bajo la práctica donde fuera utilizada con mayor frecuencia, dados los temas y contextos de los diferentes bloques. Así, dentro del contexto del Bloque 1 "Personal identification" (véase 1er grado), la función "Compartir información personal" será utilizada más para el intercambio de información que para la socialización. Sin embargo, en los bloques subsecuentes donde se retoma esa función, el propósito fundamental puede cambiar y ser la socialización. Este punto sirve para ejemplificar, una vez más, la complejidad del lenguaje y la dificultad y riesgos involucrados al hacer divisiones tajantes con propósitos pedagógicos.

Bloques

El presente programa provee a los estudiantes y maestros de una organización de contenidos en bloques (thematic units). Hay cinco bloques por grado, uno para cada bimestre del año escolar. Adicionalmente, hay un bloque introductorio en primer grado, el cual debe ser cubierto durante el primer bimestre (haciendo un total de seis bloques para el 1er grado). Los bloques delimitan el contexto dentro del cual serán tratados aspectos particulares de la lengua, y a la vez marcan una escala de tiempo para la enseñanza. Sin embargo, el número de horas que se dedique a cada bloque es flexible, y dependerá de las necesidades particulares de cada grupo.

Cada bloque está dividido en seis secciones: título del bloque, propósito del bloque, prácticas sociales, aprendizajes esperados, reflexión sobre la lengua y competencia estratégica; que tienen como propósito indicar al maestro los contenidos que se trabajarán y la manera de abordarlos. A continuación se presenta el esquema de un bloque (figura 2) que ilustra lo que se incluye en cada sección:



ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

En las siguientes páginas se ofrece la lista completa de contenidos para cada uno de los grados escolares.

1ST GRADE**Purposes****Students will:**

- Acquire basic vocabulary and fixed expressions in order to communicate in English in the foreign language classroom.
- Become familiar with a variety of oral and written texts (quodidian, academic and literary) and use them for limited purposes.
- Acquire confidence in using a limited range of structures and vocabulary in the foreign language so as to speak and/or write about themselves.
- Develop and rely on some basic strategies, especially of a non-verbal kind, in order to compensate for a lack of command of the language.
- Recognise similarities and differences regarding form and social use between their mother tongue and the foreign language.

Introduction: Classroom Language

Unit Purpose
The purpose of this unit is to provide students with some basic classroom language that will enable them to communicate in English at all times during their foreign language lessons.
Social Practices
<p>Establishing and maintaining social contacts</p> <p>I.1. Greeting people and responding to greetings</p> <p>Sample productions: Hi; Hello; Good morning/evening/... (Mrs. González/Miss Navarro/...); How are you?; How do you do?; I'm fine/OK (, thank you/thanks. And you?).</p> <p>Carrying out certain transactions</p> <p>I.2. Communicating in the classroom</p> <p>Sample productions: <u>Instructions</u>: Open/Close the door/your notebook/...; Open your book at page 3/27/..., Raise your hand; Stand up; Go to your seat/the front/... (, please); Come in (, please); Sit down (, please); Listen to the conversation/your classmate/...; Circle/Underline the correct answer/the cognates/...; Match the columns/the words with the phrases/ ...; Work in pairs/teams/...; Read/Complete the dialogue/the sentences/...</p> <p>Roll call: Present/Here; Absent</p> <p>Permission: May I come in/go to the bathroom/...?</p> <p><u>Dates</u>: What day is it today? (Today/It is) Monday/Thursday/... (August 30th/September 3rd/...); What's the date? (Today/It is) August 30th/September 3rd/...</p> <p>I.3. Maintaining communication in or out of the classroom</p> <p>Sample productions: <u>Repetition</u>: Sorry?; Pardon?; Repeat, please; Can you say that again (, please)?</p> <p><u>Interruption</u>: Excuse me...</p> <p><u>Finding information</u>: What's the meaning of "afternoon"/ "underline"/...? How do you say "cuaderno"/"baño"/... in English?; How do you spell "Wednesday"/"evening"/...?</p>
Performance Evidence
<ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quodidian texts (calendars, instructions and conversations) in order to use them purposefully (indicate the date, greet and respond to greetings, follow instructions, participate in class). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (location, illustration, layout) to decode the meaning of unfamiliar words. - Can identify the overall message and some details (key words) in order to follow instructions. - Can recognise cognates with particular reference to months of the year.

<ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand academic texts (dictionary entries) in order to use them effectively. <ul style="list-style-type: none"> - Can recognise the contents of dictionary entries (word, type of word, phonetic transcription, definition(s)/ translation(s), example(s) of use) and understand their function. ● Students can use language creatively and appropriately by choosing lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant oral texts regarding socialization in the classroom (conversation). <ul style="list-style-type: none"> - Can follow a structured model of spoken language to greet people and respond to greetings, to ask permission to do something and to say the date. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when greeting people and responding to greetings, and when asking permission to do something. - Can produce some fixed expressions with appropriate intonation when greeting people and responding to greetings, when asking permission to do something, when saying the date, and when asking about the meaning of a word. - Can pronounce intelligibly individual sounds (letters of the alphabet) when asking for and giving the spelling of certain words. - Can seek help from the teacher or printed material (dictionary/textbook) to check the spelling of new or unfamiliar vocabulary related to months of the year and days of the week. - Can use punctuation, capitalization and common abbreviations appropriately when writing the date. 	
Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that the imperative form is used to give instructions (e.g. Come in, Listen, Match the columns, etc.) ● the non-equivalence of sound and letter in English (e.g. August /'?:g?st/, Wednesday /'wenzde?/, third /'??rd/, etc.) <p>and use such language features appropriately.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can interrupt a conversation politely. - Can repeat/ask for repetition. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. ● Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words.

Unit 1: Personal Identification

Unit Purpose
The purpose of this unit is to enable students to introduce themselves and others, and to exchange personal details.
Social Practices
<p>Establishing and maintaining social contacts</p> <p>1.1. Introducing oneself and other people</p> <p>Sample productions: I'm Daniel; He/This is Tony; She/That is Paula; My/Her name is Johanna; He's an accountant/a taxi driver/...; She's a doctor/an athlete/...; He/She's 20/13... (years old); I'm from Mexico/England/...; He/She is Canadian/Chinese/...</p>

Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind

1.2. Asking for and giving personal details

Sample productions: What's your/his name?; (My/His name is) Ana/Samuel; What's your last name?; (My last name/It is) García; How old are you?; (I'm) 12/14/... (years old); Where are they from?; (They're from) Brazil/The United States/...; They're Brazilian/American/...; What's your telephone number/e-mail address/ ...?; (My telephone number/It is) 11128904; (My e-mail address is) secondary_kid@redescolar.org.mx; What's your occupation?; What do you do?; I'm a student/an engineer/...

Performance Evidence

- Students can recognise and understand quotidian texts (forms, letters/e-mails, personal introductions and conversations) in order to use them purposefully (follow instructions to complete the forms, extract personal details from introductions, provide personal details).
 - Can use knowledge of the world about specific situations and clues (layout) to make predictions about the texts.
 - Can identify some details (telephone number, occupation) in order to complete a gapped text and/or respond to a conversation.
 - Can recognise cognates with particular reference to personal details.
- Students can use language creatively and appropriately by choosing lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (form, letter/e-mail, conversation) regarding factual information of a personal kind.
 - Can follow a structured model of spoken/written language to provide personal information.
 - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when meeting people for the first time, and when exchanging personal information.
 - Can produce some fixed expressions with appropriate intonation when introducing oneself and other people, and when asking about personal details.
 - Can identify the purpose for writing, intended audience and type of text required (letter/e-mail) when writing a personal introduction.
 - Can produce individual sentences in preparation to write a personal introduction, and join them later using some linking devices (“,”) to make the text coherent.
 - Can seek help from the teacher or printed material (dictionary/textbook) to check the spelling of new or unfamiliar vocabulary related to personal details, and/or make adequate corrections to the text.
 - Can use punctuation and capitalization appropriately when completing a form where personal information is required, and when expanding/creating a letter/e-mail.

Reflection on Language

Students notice:

- the implication of physical proximity or distance when using demonstrative pronouns (this-that)
- the relation between indefinite articles (a, an) and nouns beginning with consonant and vowel sounds (e.g. a doctor, an accountant, etc.)
- the use of the apostrophe to indicate contraction (e.g. I am Martha → I'm Martha, etc.)
- that some linking devices indicate addition (and, “, ”)
- the difference in stress in some numbers (e.g. thirty /'??rti/ -thirteen/ ??r'tin/), and use such language features appropriately.

Strategic Competence

- Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication.
 - Can rely on gestures, facial expressions and visual context.
 - Can make pauses appropriately when speaking.
- Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts.
 - Can tolerate ambiguity.
- Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns.
 - Can repeat/ask for repetition.
 - Can support message with gestures.
 - Can self-correct pronunciation.
 - Can ask for/give the spelling/meaning of a word.
- Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways.
 - Can initiate a conversation appropriately.

	<ul style="list-style-type: none"> - Can choose the most appropriate moment to intervene. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. - Can check the spelling of unfamiliar words.
--	--

Unit 2: Actions in Progress

Unit Purpose
The purpose of this unit is to enable students to give and obtain information about possessions and to describe actions that are in progress at the moment of speaking.
Social Practices
Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind
<p>2.1. Asking and answering questions about personal possessions</p> <p>Sample productions: It/This is Ana's/her skirt/sweater/...; These/Those are Mario's/his jeans/glasses/...; Is that my/your jacket/scarf/...?; Yes, it is; No, it isn't; Are these/those your gloves/tennis shoes/...?; Yes, they are; No, they aren't.</p> <p>2.2. Describing what people are wearing and/or doing at the moment of speaking</p> <p>Sample productions: They're sitting/standing next to/in front of/... Mary; He/She is wearing boots/jeans/...; Are they playing/eating/...?; Yes, they are; No, they aren't; Is he/she wearing blue jeans/a black jacket/...?; Yes, he/she is; No, he/she isn't; What are you doing?; We're watching TV/studying/...; What is he/she wearing?; (He/She is wearing) red shorts/a white T-shirt/...</p>
Performance Evidence
<ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (postcards, descriptions of photographs, letters/e-mails and conversations) in order to use them purposefully (determine people's possessions, identify a person, determine what someone is doing/wearing). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations) to make predictions about the texts. - Can identify some details (possession, items of clothing, actions) in order to determine people's possessions, locate a person, relate characters to actions, complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex, feelings and location of others. • Students can use language creatively and appropriately by choosing lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (postcard, photograph description, letter/e-mail, conversation) regarding possessions and actions in progress. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow a structured model of spoken/written language to refer to personal possessions. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when giving information about personal possessions, and when describing actions in progress. - Can produce questions with appropriate intonation when asking about actions in progress. - Can pronounce intelligibly individual words (personal adjectives) when talking about possessions. - Can pronounce short and long vowel sounds that make a difference in meaning when using demonstrative pronouns (this (/ʔs/) and these (/i:z/)). - Can identify the purpose for writing, intended audience and type of text required (postcard, description of a photograph, letter/e-mail) when describing what people are wearing/doing; and generate ideas in an organised fashion, with the help of the teacher, using background knowledge. - Can produce individual sentences in preparation to write a description of a photograph/postcard, letter/e-mail, and join them later using some linking devices (",", and) and prepositions (in, in front of, next to, between, behind) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of the teacher, peers or a similar text, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of a postcard, photograph description, letter/e-mail.

Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the implication of physical proximity or distance when using demonstrative pronouns (this - that, these - those) • singular (this - that) and plural (these - those) forms of demonstrative pronouns • that some nouns do not have a singular form (e.g. jeans, shorts, eyeglasses, etc.) • that the present continuous structure indicates actions that are in progress at the moment of speaking • that there are differences in word order in statements and questions (e.g. He is wearing a uniform → Is he wearing a uniform?) • changes in spelling at the end of verbs in the present participle (e.g. dance → dancing, shop → shopping, go → going, etc.) to form the present continuous • the use of the apostrophe followed by "s" to indicate possession (e.g. It is Juan's sweater) • that some prepositions indicate location (e.g. in, in front of, next to, between, behind, etc.) • that some linking devices indicate addition ("", and) <p>and use such language features appropriately.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. • Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can support message with gestures. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can look up unfamiliar words to find their meaning.

Unit 3: Hobbies, Leisure and Sport

Unit Purpose
<p>The purpose of this unit is to enable students to express their personal interests around the topic of hobbies, leisure and sport, and to make/respond to invitations to events/places related to the topic.</p>
Social Practices
<p>Establishing and maintaining social contacts</p> <p>3.1. Expressing preferences, likes and dislikes</p> <p>Sample productions: I love/like... pop music/reading/...; He/She hates/doesn't like comics/swimming/...; Do you like action films/playing basketball/...?; Yes, I do; No, I don't; Does he/she like love stories/collecting stamps/...?; Yes, he/she does; No, he/she doesn't.</p> <p>3.2. Inviting and responding to invitations</p> <p>Sample productions: Would you like to dance/go to a party/...?; Why don't we go to the amusement park/the movies/ ...?; Let's play soccer/go for an ice-cream/...; Shall we listen to music/go for a walk/...?; (Yes,) I'd love to; That sounds great; That's a good idea; No, thank you/thanks. I'd prefer to watch TV/to stay at home/...</p>
Performance Evidence
<ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (invitations, entertainment guides, advertisements, notices, timetables, letters/e-mails and conversations) in order to use them purposefully (respond to invitations, support and compare opinions, suggest a course of action). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations, headlines, format) to make predictions about the texts. - Can identify the overall message and some details (preferences, invitations) in order to complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex and feelings of others. - Can relate personal preferences described in a text to own experience. • Students can recognise and understand short literary texts (rhymes, riddles and/or fragments of stories) in order to comment on the feelings generated by them.

<ul style="list-style-type: none"> ● Students can use language creatively and appropriately by choosing lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (invitation, letter/e-mail, conversation) regarding preferences about hobbies, leisure and sport, and invitations. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow a structured model of spoken/written language to express some personal preferences and to invite and respond to invitations. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when expressing preferences, and when suggesting a course of action. - Can produce some fixed expressions with appropriate intonation when expressing preferences and when inviting. - Can identify the purpose for writing, intended audience and type of text required (invitation, letter/e-mail) when expressing preferences, inviting and responding to invitations; and generate ideas in an organised fashion, with the help of the teacher, using background knowledge. - Can produce individual sentences in preparation to write an invitation, letter/e-mail, and join them later using some linking devices (“”, and, but, or) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of the teacher, peers or a similar text, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of an invitation, letter/e-mail. - Can use punctuation appropriately when completing/expanding/creating an invitation. 	
Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that verbs to express likes/dislikes are followed by a direct object (nouns, gerunds or infinitives) (e.g. He hates basketball, I like swimming, We like to dance) ● the use of do as an auxiliary verb in questions (e.g. Do you like football?) and in negative statements (e.g. She doesn't like going to the cinema) ● that an “s” placed at the end of a noun indicates its plural form (e.g. stamps) and placed at the end of a verb indicates third person singular (e.g. Paula loves horror films) ● that some linking devices indicate addition (“”, and), contrast (but), or alternative (or) <p>and use such language features appropriately.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can make pauses appropriately when speaking. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can wonder if a given text makes sense. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can support message with gestures. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. - Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. - Can show sensitivity towards others. ● Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can look up unfamiliar words to find their meaning.

Unit 4: Daily Life

Unit Purpose
The purpose of this unit is to enable students to describe actions that happen daily or periodically in their lives or in the lives of people and animals they are interested in.
Social Practices
<p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>4.1. Asking and telling the time</p> <p>Sample productions: What time is it?; What's the time?; It's (a) quarter to three/half past eleven/...; It's nine thirty/o'clock/...</p>

<p>4.2. Asking for and giving information about everyday activities</p> <p>Sample productions: I (usually/never/...) get up/have lunch/... at five; We (always/sometimes/...) study/exercise/... in the afternoon; Does he/she play soccer/swim/... (on Saturday)?; Yes, he/she does; No, he/she doesn't; What time do you start school/take a shower/...?; (I start school/take a shower/...) At seven thirty; How often does he/she go to the movies/go out for lunch/...?; Twice/Three times a week/month/...; What do they (usually) do at the weekend/on Friday/...?; They (sometimes) visit their grandmother/rent videos/...; The panda eats bamboo. It's from China.</p>	
<p>Performance Evidence</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand quotidian texts (calendars, diaries, timetables, letters/e-mails, magazine/newspaper articles and conversations) in order to use them purposefully (learn about everyday activities). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations, headlines, graphs) to make predictions about the texts. - Can identify the overall message and some details (time expressions, characters, activities) in order to establish the chronological order of activities, relate characters to activities, complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex and feelings of others. - Can relate everyday activities described in a text to own experience. ● Students can recognise and understand academic texts (academic articles and encyclopaedias) in order to share with the rest of the class the information understood. ● Students can use language creatively and appropriately by choosing lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (letter/e-mail, conversation) regarding daily life. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow a structured model of spoken/written language to describe everyday activities. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when asking and telling the time, and when talking about everyday activities. - Can produce some fixed expressions with appropriate intonation when asking about time and frequency of activities. - Can pronounce intelligibly individual words (numbers) when telling the time. - Can identify the purpose for writing, intended audience and type of text required (letter/e-mail) when writing a description of everyday activities; and generate ideas in an organised fashion, with the help of the teacher, using background knowledge. - Can produce individual sentences in preparation to write a letter/e-mail describing everyday activities, and join them later using some linking devices (later, then, after that) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of the teacher, peers or a similar text, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of a letter/e-mail. - Can use capitalization appropriately when completing/expanding/creating a letter/e-mail. 	
<p>Reflection on Language</p>	<p>Strategic Competence</p>
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that the present simple tense is used to express general truths or things that happen with a certain frequency ● that the present simple tense has an irregular form for the third person singular (e.g. He studies English, She gets up at 6 o'clock, The polar bear lives in the Arctic, etc.) ● that frequency adverbs are placed before main verbs (e.g. He usually wakes up at 7.00, Does he always take a shower in the morning?) and after the verb to be (e.g. I am never late, She is always happy) ● the use of do as a main verb (e.g. What time do you do your homework?) or as an auxiliary verb in questions (e.g. What time do you do your homework?) and in negative statements (e.g. They don't wake up early on Sundays) ● that the pronoun it may refer to animals/objects (e.g. My dog is fat. It eats a lot) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can make pauses appropriately when speaking. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. - Can wonder if a given text makes sense. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can repeat/ask for repetition. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. ● Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways.

<ul style="list-style-type: none"> • changes in spelling at the end of verbs in third person singular (e.g. study → studies, brush → brushes, make → makes, etc.) in present simple • some typical collocations related to everyday activities (e.g. take a shower, have lunch, do (my) homework, etc.) • that some prepositions indicate time and collocate differently (at + clock times, in + parts of the day, on + days of the week) • that some linking devices indicate sequence (later, then, after that) and use such language features appropriately 	<ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately.
--	--

Unit 5: Places and Buildings

Unit Purpose
The purpose of this unit is to enable students to describe the place where they or other people live, and to ask the way/give directions.
Social Practices
<p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>5.1. Giving simple information about places</p> <p>Sample productions: There's a hotel/a restaurant next to the bank/on Reforma Avenue/...; You can have a sandwich in the café/buy a plane ticket at the travel agency/...</p> <p>Carrying out transactions</p> <p>5.2. Asking the way and giving directions</p> <p>Sample productions: (Excuse me,) Where's the library/the cinema/...?; It's on the corner (of Morelos and Zapata)/on Roosevelt Street/...; Where can I find a post office/buy a stamp/...?; How can I get to the park/the library/...?; Go along this street/Atlanta Road/...; Turn right/left into Hidalgo Avenue; Go past the church/the mall/...; Is there a telephone/an Italian restaurant/... around here/near your house/...?; (Yes,) There's one/It's opposite the pharmacy/next to the subway station/...; No, there isn't. (But there's one/a Japanese restaurant/... on Lincoln Street/in the town centre/...).</p>
Performance Evidence
<ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (public signs, notices, advertisements, maps, travel brochures, letters/e-mails and conversations) in order to use them purposefully (locate places, give directions and details about places and buildings). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations, titles, captions, maps, signs) to make predictions about texts. - Can identify some details (characteristics/location of places, directions to get to a place) in order to follow directions, establish the logical order of instructions for getting to a certain place, complete/expand a gapped text/map and/or to respond to a conversation. - Can infer location of others. - Can recognise cognates with particular reference to public buildings and places. - Can relate information about places described in a text to own experience. • Students can recognise and understand academic texts (encyclopaedic, historical and oral reports) in order to share with the rest of the class the information understood. • Students can use language creatively and appropriately by choosing lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (travel brochure, advertisement, conversation) regarding places and buildings. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow a structured model of spoken/written language to give information about a place and/or give directions. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when asking for and giving directions. - Can produce some fixed questions with appropriate intonation when asking the way. - Can identify the purpose for writing, intended audience and type of text required (travel brochure, advertisement) when giving information about places; and generate ideas in an organised fashion, with the help of the teacher, using background knowledge.

<ul style="list-style-type: none"> - Can produce individual sentences in preparation to write a travel brochure or advertisement, and join them later using some linking devices (“,” and, then) and prepositions (on, in front of, next to, beside) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of the teacher, peers or a similar text, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of a travel brochure, advertisement. - Can illustrate appropriately the brochure, classified advertisement produced. 	
Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the difference in use between indefinite (a, an) and definite (the) articles (e.g. Is there a bank near here? Yes... The bank is in front of..., etc.) • the relation between indefinite articles (a, an) and nouns/adjectives beginning with consonant and vowel sounds (e.g. a pharmacy, an Italian restaurant, etc.) • that some prepositions indicate location (e.g. on, in front of, next to, beside, etc.) • that the imperative form is used to give directions (e.g. Turn left, Walk straight ahead, Go along..., etc.) • that some linking devices indicate addition (“,” and) while others indicate sequence (then) and use such language features appropriately. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. - Can make pauses appropriately when speaking. • Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can wonder if a given text makes sense. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can interrupt a conversation politely. - Can repeat/ask for repetition. - Can support message with gestures. - Can ask for/give examples to illustrate message. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. - Can show sensitivity towards others. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can look up unfamiliar words to find their meaning.

2ND GRADE

Purposes

Students will:

- Consolidate the basic vocabulary and fixed expressions used to communicate in English in the foreign language classroom, and use them constantly.
- Recognise a variety of oral and written texts (quotidian, academic and literary) and use them for real-life purposes.
- Use their limited knowledge of the language creatively and with some fluency in order to speak and/or write about people, places or facts.
- Participate effectively in oral and/or written exchanges for transactional and interactional purposes using formulaic language.

- Develop and rely on some basic strategies of a verbal kind in order to compensate for a limited command of the language.
- Recognise and respect the differences between their own and the foreign culture.

Unit 1: People and Animals

Unit Purpose
The purpose of this unit is to enable students to describe people and animals by making reference to their physical appearance, (in)abilities and habits/routines.
Social Practices
<p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>1.1. Expressing (in)ability in the present</p> <p>Sample productions: He/She is a singer/an architect/..., he/she can sing very well/design buildings/...; Can you play the guitar/speak French/...?; Yes, I can; No, I can't (, but I can play the harmonica/speak English/...).</p> <p>1.2. Describing people and animals</p> <p>Sample productions: Zebras are beautiful. They have black and white stripes. They live in the jungle. They eat grass.; Luis/Erika is medium height/thin/... and has big brown eyes. He/She is very nice; Is he/she curious/short/...?; Yes, he/she is; No, he/she isn't; Do elephants have long ears/black eyes/...?; Yes, they do; No, they don't; What does Luis/Erika look like?; He/She is tall and plump; What's Luis/Erika like?; He/She's tall/responsible/...(He/She always does his/her homework/arrives on time/...); What's your dog like? It's fat/lazy/...</p>
Performance Evidence
<ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (classified advertisements, letters/e-mails, magazine/newspaper articles and conversations) in order to use them purposefully (obtain information/learn about people's and animals' (in)abilities, appearance and qualities, habits/routines). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations) to make predictions about the texts. - Can identify the overall message and some details ((in)abilities, physical characteristics, routines/habits) and discriminate relevant from irrelevant information, in order to identify a person or his/her main actions/habits/routines, complete/expand a text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex, feelings, attitudes, location and situation of others. - Can infer the meaning of some adjectives used for describing people from the context within which they are presented, and/or by recognising synonyms (e.g. thin-slim) and antonyms (e.g. tall-short), based on content as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can discriminate final consonant sounds used in can (/kæn/ or /k?n/) and can't (/kænt/). • Students can recognise and understand academic texts (articles about the routines of animals or groups of people) in order to compare with the rest of the class their own interpretation and judgement of such texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can relate main ideas to examples, descriptions and explanations about the routine of an animal or group of people. - Can use maps, photographs and charts in texts to increase their knowledge about the animal or group of people described. • Students can recognise and understand short literary texts (tales, fragments of poems and stories) in order to comment on the feelings generated by them. <ul style="list-style-type: none"> - Can identify characters and main events.
Performance Evidence
<ul style="list-style-type: none"> • Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (classified advertisement, letter/e-mail, article, conversation) regarding peoples' and/or animals' (in)abilities, physical characteristics, and habits/routines. <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when describing people and their routines. - Can pronounce intelligibly strong and weak vowel sounds when using modal verbs (can /kæn/ /k?n/). - Can identify the purpose for writing a description of people and/or animals, intended audience and type of text required (classified advertisement, letter/e-mail, article); and generate and

<p>organise ideas coherently with the help of peers, the teacher or by consulting different sources of information.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Can produce a skeleton of the text to be written, identifying and establishing the basic organisation of components (classified advertisement: heading, body; letter/e-mail, article: introduction, body, conclusions), with the help of peers, the teacher or a similar text. - Can produce individual sentences in preparation to write a classified advertisement, letter/e-mail, article, and join them later using some linking devices (“, ”, and, but, or) in order to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of peers, the teacher or similar texts, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of the text. - Can illustrate appropriately the classified advertisement or article produced. 	
Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • that the modal verb can indicates present ability and has a regular form for all persons • the meaning of What’s something/someone like? when used in the context of descriptions • that adjectives have a fixed order: size + colour (e.g. She has big brown eyes) • that some words are used to replace a proper noun (e.g. Maria is a nurse → She is kind → Everybody likes her → Her cousin is a doctor) • that some linking devices indicate addition (“, ”, and) while others indicate contrast (but), or alternative (or) <p>and use such language features appropriately.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can support message with gestures. - Can refer to dictionary entries. - Can ask for/give examples to illustrate message. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can choose the most appropriate moment to intervene. - Can show sensitivity towards others. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can look up unfamiliar words to find their meaning.

Unit 2: Health and the Body

Unit Purpose
The purpose of this unit is to enable students to give advice and make suggestions around the topic of health.
Social Practices
<p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>2.1. Discussing the body and one’s health</p> <p>Sample productions: (I don’t feel well). I am/feel ill/dizzy/...; Is he/she fine/sick/...?; Yes, he/she is; No, he/she isn’t; Do you feel O.K./hot/...?; Yes, I do; No, I don’t; How is he/she?; How does he/she feel?; He/She is/feels sick/better/...; What’s the problem/matter?; I have a headache/a toothache/..., I have a cough/a cold/...</p>

Establishing and maintaining social contacts

2.2. Giving advice

Sample productions: (You don't look well. I think) You should go to the doctor/take an aspirin/...; You shouldn't go to school today/eat fat...; The best thing for you is to rest/drink a cup of tea/...; If I were you, I would go to the dentist/see a specialist/...; If I were you, I wouldn't go out/take medicine without a prescription/...; Don't eat junk food/have cold drinks/...; Try drinking a glass of water/putting ointment on/...

2.3. Making and answering offers and suggestions

Sample productions: (Listen,) Why don't you go to the dentist/put some ice on/...?; How about staying in bed/taking a hot shower/...?; Should/Shall I call the doctor/bring you a cup of tea/...?; Do you want me to take you to the hospital/phone your family/...?; That's a good idea; That would be nice; Thanks/Thank you (very much); I don't think so; No (thanks/thank you), I'd rather ask my doctor/stay at home/...

Performance Evidence

- Students can recognise and understand quotidian texts (letters/e-mails, instructions, magazine/newspaper articles and conversations) in order to use them purposefully (obtain/give advice, suggest a solution/course of action, act according to instructions or treat a certain illness/discomfort).
 - Can use knowledge of the world and clues (illustrations) to make predictions about the texts.
 - Can identify the overall message and some details (symptoms, feelings or suggestions) and discriminate relevant from irrelevant information, in order to deal with common health problems, follow instructions, complete/expand a text and/or respond to a conversation.
 - Can infer age, sex, feelings, attitudes, location and situation of others.
 - Can infer the meaning of unfamiliar words related to health and the body from the context within which they are presented, based on content as well as on knowledge of the world and/or L1.
 - Can express own judgement and make recommendations about the information contained in texts regarding health.
- Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (letter/e-mail, set of instructions, conversation) regarding health and the body.
 - Can follow structured models of spoken/written language to give information about health and the body.
 - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when exchanging information about health and the body.
 - Can produce some fixed expressions with appropriate stress, rhythm and intonation when giving advice, and when making suggestions.
 - Can identify the purpose for writing about health, intended audience and type of text required (letter/e-mail, set of instructions); and generate and organise ideas coherently with the help of peers, the teacher or by consulting different sources of information.
 - Can produce a skeleton of the text to be written, identifying and establishing the basic organisation of components (letter/e-mail: introduction, body, conclusions), with the help of peers, the teacher or a similar text.
 - Can produce individual sentences in preparation to write a letter/e-mail or a set of instructions, and join or sequence them later using some linking devices (“”, and, because, or) in order to make the text coherent.
 - Can concentrate separately on content or form, with the help of peers, the teacher or similar texts, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of the text.

Reflection on Language

Students notice:

- that the modal verb should is used to give advice or make suggestions and has a regular form for all persons
- that the imperative form is used to give medical indications (e.g. Take three drops once a day, Don't drink cold water, Stay in bed, etc.)
- that some nouns have irregular plurals

Strategic Competence

- Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication.
 - Can rely on gestures, facial expressions and visual context.
 - Can rely on background noise, tone of voice.
 - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently.
- Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts.
 - Can wonder if a given text makes sense.

<p>(e.g. foot → ?feet, tooth → ?teeth)</p> <ul style="list-style-type: none"> • that a certain quantity of things that in general are uncountable (e.g. cotton, water, tea, etc.) is expressed using a quantifier followed by of and uncountable nouns (e.g. a cup of tea, three drops of syrup, a piece of cotton, etc.) • the different meanings that a single term may have depending on the context of use (sick) • that some linking devices indicate addition (“”, and) while others indicate cause (because) or alternative (or) <p>and use such language features appropriately.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can repeat/ask for repetition. - Can support message with gestures. - Can refer to dictionary entries. - Can ask for/give examples to illustrate message. - Can paraphrase. - Can re-read. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. - Can choose the most appropriate moment to intervene. - Can show sensitivity towards others. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can look up words to decide when they are used. - Can look up unfamiliar words to find their meaning.
---	---

Unit 3: Shopping and Clothes

<p>Unit Purpose</p>
<p>The purpose of this unit is to enable students to participate in conversations in which they compare, buy or sell a variety of items.</p>
<p>Social Practices</p>
<p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>3.1. Making comparisons/expressing degrees of difference</p> <p>Sample productions: The red/This sweater is nicer/warmer... than the pink one/that one; It/That black jacket is more fashionable/original/... than the beige one; Are these jeans/shorts/... cheaper than those ones?; Are these jeans/shorts/...more expensive/comfortable/... than those ones?; Yes, they are; No, they aren't; Which are the best/cheapest/... shoes?; Which (ones) are the most expensive/colourful/... jeans?; These/The green ones; Which (one) is nicer/larger/...?; The red/This one; Which is more formal/fashionable/...? The grey/That one.</p> <p>Carrying out certain transactions</p> <p>3.2. Buying and selling things.</p> <p>Sample productions: Can/May I help you?; I'm just looking (, thanks); Yes (, please); Do you have this jacket/that blouse/... in grey/a larger size/...?; Would you like to try it/this coat/... on?; Yes, please/thank you; Can I try it/the suit/... on?; Can you get me a larger/smaller size?; Certainly/Of course (, sir/madam); What size do you need?; (I need) A medium one/9/... (, please); How much are they/these shorts/...?; They're \$100/£2/...</p>
<p>Performance Evidence</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (advertisements, catalogues and conversations) in order to use them purposefully (make comparisons, buy, sell, select, obtain information about products). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations, realia) to make predictions about the texts.

<ul style="list-style-type: none"> - Can identify the overall message and some details (prices/features of an object) and discriminate relevant from irrelevant information, in order to make comparisons between two or more items, identify prices, complete/expand a text and/or respond to a conversation. - Can infer intentions and attitudes of others. - Can infer from data provided by the text, knowledge of the world and/or L1, some implicit information (location, target customers, price scale, quality and characteristics of product). - Can infer the meaning of unfamiliar words related to shopping and clothes from the context within which they are presented, and/or by recognising synonyms (e.g. big - large) and antonyms (e.g. cheap - expensive), based on content as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can discriminate the particular sounds used in this (/ʔs/) and these (/i:z/), and -ty (/tʔ/) and -teen (/ti:n/). - Can express own judgement and make recommendations about the information contained in texts regarding items for sale. 	
Performance Evidence	
<ul style="list-style-type: none"> ● Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (advertisement, catalogue, conversation) regarding comparisons and buying/selling things. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow structured models of spoken/written language to give information about items for sale. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when comparing, and when buying/selling things. - Can produce some fixed expressions with appropriate stress, rhythm and intonation when making comparisons and purchases. - Can pronounce intelligibly short and long vowel sounds that make a difference in meaning when using demonstrative pronouns (this (/ʔs/) and these (/i:z/)). - Can identify the purpose for writing a description of items for sale, intended audience and type of text required (advertisement, catalogue); and generate and organise ideas coherently with the help of peers, the teacher or by consulting different sources of information. - Can produce individual sentences in preparation to write an advertisement, catalogue, and join them later using some linking devices (because, or) in order to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of peers, the teacher or similar texts, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of the text. - Can illustrate appropriately the advertisement or catalogue produced. 	
Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● the implication of physical proximity or distance when using singular (this - that) and plural demonstrative pronouns (these - those) ● that the forms adjective + -er (...than) and more + adjective (... than) indicate inequality ● that the forms the + adjective + -est and the most + adjective indicate that one of a group is outstanding in a particular way ● changes in spelling at the end of adjectives when using their comparative and superlative forms (e.g. big → bigger → biggest, pretty → prettier → prettiest, large → larger → largest, cheap → cheaper → ?cheapest, etc.) ● that some adjectives have irregular comparative and superlative forms (e.g. good → better → best, bad → worse → worst) ● the different meanings that a single term may have depending on the context of use (dress, tie, coat, glasses, watch, ring) ● that some linking devices indicate cause (because) while others indicate alternative (or) and use such language features appropriately. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can repeat/ask for repetition. - Can support message with gestures. - Can self-correct pronunciation. ● Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. ● Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can look up words to decide when they are used.

Unit 4: House and Home

Unit Purpose
The purpose of this unit is to enable students to describe their homes and learn about other people's homes.
Social Practices
Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind 4.1. Describing accommodation Sample productions: There's an apartment/a house for rent/sale in my building/block/...; There are three rooms/two bathrooms/... (there/in my apartment); There's a large/beautiful studio/living room/... and a small bathroom/kitchen/...(in his/her house); My bedroom is larger/nicer than my sister's/the studio; The bedroom/dining room/... is opposite/next to/... the entrance/dining room/...; Are there any closets/bookcases/...?; Yes there are; No, there aren't (any) (, but there's a chest of drawers); What's your room/house/... like?; It's a small room/a large apartment/...; There's a lamp beside the bed and a computer on my desk; There are two bedrooms on the second floor/next to the bathroom/...; How many posters/pictures/... are there/do you have?; (There are/I have) Two/Four/...; Where's the bathroom?; It's at the end of the hall/next to the kitchen.
Performance Evidence
<ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand quotidian texts (brochures, advertisements, magazine/newspaper articles, classified advertisements, letters/e-mails and conversations) in order to use them purposefully (obtain the characteristics of accommodation, make comparisons). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations) to make predictions about the texts. - Can identify the overall message and some details (location, numbers, characteristics of accommodation and parts of a house) and discriminate relevant from irrelevant information, in order to identify a place/item in the house, determine which place is bigger/better, complete/expand a text and/or respond to a conversation. - Can infer some information such as location of rooms/furniture, size of the house/room, location of speakers in relation to a map. - Can infer from the data provided by the text, knowledge of the world and/or L1, some implicit information (state of accommodation, characteristics of location). - Can infer the meaning of unfamiliar words related to accommodation from the context within which they are presented, based on content as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can express own judgement and make recommendations about the information contained in texts regarding accommodation. ● Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (brochure, advertisement, classified advertisement, letter/e-mail, conversation) regarding descriptions of accommodation. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow structured models of spoken/written language to give information about accommodation. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when describing accommodation. - Can produce some fixed expressions with appropriate stress, rhythm and intonation when giving/asking for information about accommodation. - Can identify the purpose for writing a description of accommodation, intended audience and type of text required (brochure, advertisement, classified advertisement, letter/e-mail); and generate and organise ideas coherently with the help of peers, the teacher or by consulting different sources of information. - Can produce a skeleton of the text to be written, identifying and establishing the basic organisation of components (brochure: heading, subheadings, body; advertisement: heading, body; classified advertisement: heading, body; letter/e-mail: introduction, body, conclusions), with the help of peers, the teacher or a similar text. - Can produce individual sentences in preparation to write a brochure, advertisement, classified advertisement, letter/e-mail, and join them later using some linking devices (“,” and, but) in order to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of peers, the teacher or similar texts, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of the text. - Can illustrate appropriately the brochure or advertisement produced.

Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> that there is and there are indicate existence in singular and plural forms respectively the different meanings that a single term may have depending on the context of use (sink, yard) that some prepositions indicate location (on, in, in front of, between, next to, behind) that some linking devices indicate addition (“, , and) while others indicate contrast (but) <p>and use such language features appropriately.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> Can rely on gestures, facial expressions and visual context. Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> Can tolerate ambiguity. Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> Can paraphrase. Can re-read.

Unit 5: Past Times

Unit Purpose
The purpose of this unit is to enable students to describe past events in their life and that of others.
Social Practices
<p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>5.1. Expressing ability and inability in the past Sample productions: When I was a child/Two years ago/..., I could run very fast; He/She couldn't speak English when he/she went to England for the first time/in 2004/...; Could you read/ride a bike/... when you were 5 (years old)/were in preschool/...?; Yes, I could; No, I couldn't (, but I could skate/climb trees/...).</p> <p>5.2. Expressing past events Sample productions: We studied for the Spanish exam/watched TV/... yesterday/last night/...; Did you visit the zoo/enjoy that film/...(when you went to Mexico City)?; Yes, I did; No, I didn't; Was it/the weather/... OK/nice/...?; Yes, it was; No, it wasn't; What did you do last weekend/on Saturday/...?; I played soccer/had lunch with my uncle/...; Where did he/she stay (when he/she went to Acapulco)?; (He/She stayed) With some friends/In a small hotel/...; What was the best thing from Los Cabos/the disco/...?; The people/The music/...</p>
Performance Evidence
<ul style="list-style-type: none"> Students can recognise and understand quotidian texts (letters/e-mails, magazine/newspaper articles, anecdotes and conversations) in order to use them purposefully (obtain information about (in)abilities in the past and about past events). <ul style="list-style-type: none"> Can use knowledge of the world and clues (illustrations) to make predictions about the texts. Can identify the overall message and some details (sequencers, actions) and discriminate relevant from irrelevant information, in order to establish sequence of events, identify main actions/people/places, complete/expand a text and/or respond to a conversation. Can infer feelings and attitudes of others. Students can recognise and understand academic texts (historical articles and biographies) in order to compare with the rest of the class their own interpretation and judgement of such texts. <ul style="list-style-type: none"> Can obtain information from texts and register it in charts, diagrams and notes. Can use maps, photographs and charts in texts to increase their knowledge about past situations. Students recognise and understand short literary texts (tales and fragments of stories) in order to comment on the feelings generated by them. <ul style="list-style-type: none"> Can identify characters, main events and their sequence. Can relate topics, events, characters and conflicts described in texts to own experience. Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (letter/e-mail, story, diary, biography, conversation) regarding (in)ability in the past and past events. <ul style="list-style-type: none"> Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when expressing past events.

<ul style="list-style-type: none"> - Can produce connected speech with adequate stress, rhythm and intonation when narrating past events. - Can pronounce intelligibly final consonant sounds at the end of regular verbs in the past (/t/ /d/ /?d/). - Can identify the purpose for writing a narrative in the past, intended audience and type of text required (letter/e-mail, story, diary, biography); and generate and organise ideas coherently with the help of peers, the teacher or by consulting different sources of information. - Can produce a skeleton of the text to be written, identifying and establishing the basic organisation of components (letter/e-mail, story: introduction, body, conclusions), with the help of peers, the teacher or a similar text. - Can produce individual sentences in preparation to write a letter/e-mail, story, biography, and join or sequence them later using some linking devices (but, when, then, after that) in order to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of peers, the teacher or similar texts, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of the text. 	
Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • that the modal verb could indicates past ability and has a regular form for all persons • that the past simple tense indicates actions/situations that started and finished at a certain moment in the past • that the past simple tense has a regular form for all persons (e.g. I studied English, He studied English, We studied English) • that the suffix -ed indicates the past form of most verbs (regular verbs) • the use of do as a main verb (e.g. I did my homework last night) or as an auxiliary verb in questions (e.g. What time did you do your homework?) and in negative statements (e.g. I didn't do my homework) • changes in spelling at the end of regular verbs in the past (e.g. stop → stopped, use → used, study → studied, etc.) • that some words are used to replace nouns (e.g. I enjoyed the party. It was wonderful. Romeo and Juliet belonged to enemy families. They died young. I really liked Oaxaca. I went there last year.) • that some linking devices indicate contrast (but) while others indicate sequence (when, then, after that) • differences in final consonant sounds of regular verbs in the past (e.g. watch → watched → /t/, climb → climbed → /d/, visit → visited → ?/?d/, etc.) and use such language features appropriately 	<ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. • Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. - Can wonder if a given text makes sense. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can repeat/ask for repetition. - Can refer to dictionary entries. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can indicate a need to intervene in a conversation. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can check the pronunciation of unfamiliar words. - Can look up unfamiliar words to find their meaning.

3RD GRADE

Purposes

Students will:

- Communicate in English in the foreign language classroom.
- Recognise a variety of oral and written texts (quotidian, academic and literary) and use them purposefully.
- Broaden their knowledge of the language and use it with some fluency and accuracy in order to speak and/or write about people, places or facts.

- Participate effectively in oral and/or written social interaction using formulaic and creative language.
- Consolidate basic strategies of a verbal kind in order to guarantee effective communication.
- Recognise and respect the differences between their own and the foreign culture.

Unit 1: Memories

Unit Purpose
The purpose of this unit is to enable students to discuss their memories and describe actions that happened when other actions were in progress.
Social Practices
<p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>1.1. Asking for and giving information about past memories Sample productions: (Last week/vacations/...) I visited my aunt/went to Puebla/... ; He/She had a pet/moved/ ... when he/she was ten (years old)/in 2003/...; We met/were classmates/... two months ago/last year/...; Did you watch that TV programme/go to the cinema/... yesterday/on Monday/...?; Yes, I did; No, I didn't; When did they go to Guanajuato/see that film/...?; (They went there/saw it/...) Three years ago/Last April/...; What did he/she do (last summer/on Friday (afternoon)/...)?; He/She went to Veracruz/played soccer/...</p> <p>1.2. Describing what people were doing at a certain moment in the past Sample productions: I was cooking/taking a shower/... when I cut my finger/I fell/...; Were you playing/chewing gum/... when the teacher/your mother/... arrived/went out/...?; Yes, I was; No, I wasn't; Was he/she wearing my new sweater/the school uniform/... when you saw him/you met her/...?; Yes, he/she was; No, he/she wasn't; What were your parents/the neighbours/... doing when you got home/the earthquake began/...?; They were reading a book/having a cup of coffee/...</p>
Performance Evidence
<ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (stories, letters/e-mails, magazine/newspaper articles, anecdotes and conversations) in order to use them purposefully (obtain information about memories and about what people were doing at a certain moment in the past). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world, clues (illustrations, title, key words, cognates) and ideas presented in the text to make and check predictions. - Can identify the overall message, main ideas and details (people, actions, places) in order to learn about the past, establish sequence of events, take notes, complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex, feelings and attitudes of others. - Can infer location, situation and relation of others. - Can infer the meaning of unfamiliar words related to the past based on the global idea of the text as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can express, compare and justify personal opinions of stories, magazine/newspaper articles. • Students can recognise and understand academic texts (historical articles and biographies) in order to compare with the rest of the class their own interpretation and judgement of such texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can obtain information from texts and register it in charts, diagrams and notes. - Can use maps, photographs and charts in texts to increase their knowledge about past situations. • Students recognise and understand short literary texts (tales and fragments of stories) in order to comment on the feelings generated by them. <ul style="list-style-type: none"> - Can establish the sequence of interrupted activities and events in the past contained in literary texts. - Can relate topics, events, characters and conflicts described in texts to own experience. • Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce meaningful, relevant and clear texts (letter/e-mail, story, diary, conversation) when discussing memories and when describing what people were doing at a certain moment in the past. <ul style="list-style-type: none"> - Can read aloud magazine/newspaper articles or stories, with adequate stress, rhythm and intonation, adjusting pace according to punctuation. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when giving information about memories, and when expressing actions that happened when other actions were in progress. - Can produce connected speech with adequate stress, rhythm and intonation when narrating memories. - Can identify the purpose for writing, intended audience, type of text required (letter/e-mail, story, diary), and basic organisation of components of the text to be written (letter/e-mail, story: introduction, body, conclusions).

<ul style="list-style-type: none"> - Can generate and organise ideas coherently in order to produce the skeleton of a letter/e-mail, story. - Can produce individual sentences and/or paragraphs, and join them later using some linking devices (“”, and, when, first, then, after that, finally) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form to make adequate corrections on a first draft, with the help of peers or a similar text, and produce a final version of the text. 	
Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • that the past simple tense indicates actions/situations that started and finished at a certain moment in the past • that some verbs have irregular past forms (e.g. be → was/were, go → ?went, fall → fell, get → ?got, etc.) • the use of do as a main verb (e.g. I did my homework last night) or as an auxiliary verb in questions (e.g. What time did you do your homework?) and in negative statements (e.g. I didn't do my homework) • that the past continuous tense indicates actions that were in progress in the past • that when the past continuous and the past simple structures are used in the same sentence, the action/situation described in past simple interrupts the action described in past continuous (e.g. He was watching TV when his mother arrived) • that some linking devices indicate addition (“”, and) while others indicate sequence (when, first, then, after that, finally) and use such language features appropriately. 	<ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. • Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. - Can wonder if a given text makes sense. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can interrupt a conversation politely. - Can repeat/ask for repetition. - Can refer to dictionary entries. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can check the pronunciation of unfamiliar words. - Can look up unfamiliar words to find their meaning.

Unit 2: Rules and Regulations

Unit Purpose
The purpose of this unit is to enable students to interpret and discuss rules and regulations and warning signs/notices, as well as to express obligation.
Social Practices
<p>Carrying out certain transactions</p> <p>2.1. Giving warnings and stating prohibition</p> <p>Sample productions: Be careful/Warning/... (Wet floor/Flammable gas/...); Keep away from children/sunlight/...; Dangerous curve/intersection ahead; Do not litter/trespass/...; No running/cycling/... (in this area/the playground/...); Teachers/Personnel only; Never leave luggage/a child/... unattended; No cameras/parking/... allowed; Students mustn't leave the classroom/take books out of the library/... (without permission).</p> <p>2.2. Expressing obligation</p> <p>Sample productions: I have to leave the class early/study for the exam/...; He/She has to prepare a presentation/make the bed/...; Students have to arrive on time/show their ID card at the school entrance/...; You must keep your helmet on/your belongings with you at all times; Dogs must be carried; Students must wear a lab coat (in the Science laboratory)/do the homework.</p>

Performance Evidence	
<ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand quotidian texts (warning signs, rules and regulations and conversations) in order to use them purposefully (regulate own behaviour/activities, recognise the possible consequences of breaking rules, warn others about dangers). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world, clues (physical context, illustrations, title, key words, cognates) and ideas presented in the text to make and check predictions. - Can identify main ideas in order to recognise warning, prohibition, obligation and audience, complete/expand a gapped text, and/or respond to a conversation. - Can identify the purpose, intention and tone of discourse (aggression, anger, humour) in messages regarding warning, prohibition and obligation. - Can infer location, situation and relation of others. - Can express, compare and justify personal opinions of rules and regulations. ● Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce meaningful, relevant and clear texts (set of rules and regulations, warning sign, conversation) when stating warning, prohibition and obligation. <ul style="list-style-type: none"> - Can read aloud rules and regulations, with adequate stress, rhythm and intonation, adjusting pace according to punctuation. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when stating warning, prohibition and obligation. - Can identify the purpose for writing, intended audience and type of text required (set of rules and regulations, warning sign). - Can generate and organise ideas coherently in order to produce a set of rules and regulations. - Can concentrate separately on content or form to make adequate corrections on a first draft, with the help of peers or a similar text, and produce a final version of the text. - Can illustrate appropriately the set of rules and regulations or warning sign produced. 	
Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that the imperative form is used to give warnings (e.g. Be careful, Do not trespass, etc.) ● that the modal verbs must and have to indicate obligation ● that the modal verb must has a regular form for all persons (e.g. You must wear a uniform, She must arrive on time, etc.) while the modal verb have to does not (e.g. You have to wear a uniform, She has to arrive on time, etc.) and use such language features appropriately. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can wonder if a given text makes sense. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can repeat/ask for repetition. - Can refer to dictionary entries. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. ● Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can look up unfamiliar words to find their meaning.

Unit 3: Food and Drink

Unit Purpose

The purpose of this unit is to enable students to participate in conversations in which food and drink are ordered, as well as to describe food and drink that they know/like and their recipes, and learn about food and drink in other parts of the world.

Social Practices	
<p>Carrying out certain transactions</p> <p>3.1. Ordering meals</p> <p>Sample productions: I'd like to order a pizza/a tuna sandwich/...; May I take your order?; Are you ready to order?; (Yes,) I'd like/I'll have the fried/baked/... eggs/potato/...; How would you like your meat?; Rare/Well done (, please); (Would you like) Anything else (to drink/for dessert)?; (Yes,) Could/May I have a glass of mineral water/an apple pie/...(, please)? Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>3.2. Discussing food and giving recipes</p> <p>Sample productions: What's your favourite dish?; My favourite dish is mole/mushroom pizza/...; He/She loves/doesn't like/... fried chicken/over-easy eggs/...; Do you like orange juice/iced tea/...?; Yes, I do; No, I don't. (I prefer carrot juice/coffee/...); Where are hamburgers/pizzas/... from?; They are from the United States/Italy/...; What do I need (to prepare paella/Caesar salad/...)?; You need (some) rice and seafood/lettuce and cheese/...; How much milk/sugar/... do we need (to prepare it)?; We need a litter/two pounds/...(of milk/sugar/ ...); How do you prepare cheese cake/onion soup/...?; (First/Then/...) Mix the flour and the eggs/chop the onions/...</p>	
Performance Evidence	
<ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand quotidian texts (recipes, menus, food labels, magazine/newspaper articles, restaurant reviews and conversations), in order to use them purposefully (select/order food and drink, determine what is needed to prepare a dish, follow instructions to prepare a dish, decide whether or not to consume a product). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world, clues (layout, illustrations, title, key words, cognates) and ideas presented in the text to make and check predictions. - Can identify details (names of dishes/drinks, ingredients, steps, times) in order to follow a recipe, note down ingredients/procedures, decide what to order, take an order, complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer the meaning of unfamiliar words related to food and drink based on the global idea of the text as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can express, compare and justify personal opinions of recipes, menus, food labels, magazine/newspaper articles, restaurant reviews. ● Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce meaningful, relevant and clear texts (recipe, menu, article, conversation) when ordering meals, when discussing food and drink, and when giving recipes. <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when ordering meals, when discussing food and drink, and when giving recipes. - Can produce connected speech with appropriate stress, rhythm and intonation when offering/ordering food and drink. - Can identify the purpose for writing, intended audience, type of text required (recipe, menu, article), and basic organisation of components of the text to be written (recipe: ingredients, procedure; menu: appetizers, main courses, desserts, drinks; article: introduction, body, conclusions). - Can generate and organise ideas coherently in order to produce the skeleton of a recipe, menu, article. - Can produce individual sentences and/or paragraphs, and join or sequence them later using some linking devices (or, first, then, after that, next, finally) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form to make adequate corrections on a first draft, with the help of peers or a similar text, and produce a final version of the text. - Can illustrate appropriately the recipe, menu or article produced. 	
Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that the imperative form is used to give recipes (e.g. Mix all the ingredients, Chop the carrots, etc.) ● that a certain quantity of things that in general are uncountable (e.g. flour, coffee, sugar, water, etc.) is expressed using a quantifier followed by of and an uncountable noun (e.g. two spoons of sugar, a pinch of salt, four cups of coffee, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can make pauses appropriately when speaking. - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts.

<ul style="list-style-type: none"> • that the forms how much and how many are used to ask questions about countable and uncountable nouns, respectively (e.g. How much sugar do we need?, How many apples do we need?, etc.) • that some linking devices indicate alternative (or) while others indicate sequence (first, then, after that, next, finally) and use such language features appropriately. 	<ul style="list-style-type: none"> - Can wonder if a given text makes sense. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can interrupt a conversation politely. - Can repeat/ask for repetition. - Can refer to dictionary entries. - Can ask for/give examples to illustrate message. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. - Can show sensitivity towards others. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can look up words to decide when they are used. - Can look up unfamiliar words to find their meaning.
--	--

Unit 4: Planning Holidays

Unit Purpose
<p>The purpose of this unit is to enable students to describe and discuss future plans in the context of holidays and travel.</p>
Social Practices
<p>Carrying out certain transactions</p> <p>4.1. Asking for and giving travel information</p> <p>Sample productions: Can I help you?; (Yes,) I'd like to book a room/a flight; How can I get to the city centre/the beach/...?; You can get there by taxi/bus/...; How much is a (single/return) ticket (to Cancun/London/...)?; It's \$500/£300/...; What time is the (next/last/...) bus/train (to Zacatecas/Seattle/...)?; (It's) At 6.30 p.m./3 o'clock/...; Where can I get/buy some souvenirs/post cards/...?; (You can get/buy some) At the mall/newsdealer's/...; What's the weather like in London/the winter/...?; It is rainy/very cold/...(in London/the winter/...); Are there any banks/restaurants/...near/around/... here/the hotel?; (Yes,) There is a bank/restaurant/... on the corner of Reforma Avenue and Juárez Street; No, there aren't (any).</p> <p>Establishing and maintaining social contacts</p> <p>4.2. Talking about future plans</p> <p>Sample productions: I'm going to attend a conference/visit Uxmal/... at five (o'clock)/tomorrow/...; He/She is going to meet me/us/... there/at the cinema/...; Are you going to swim/visit the wax museum/...(next Monday/ at the weekend/...)?; Yes, I am; No, I'm not; What are they going to do on Saturday (morning/evening/...)/in the summer/...?; They are going to visit their grandparents/go to Veracruz/...</p>
Performance Evidence
<ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (diaries, personal notes, letters/e-mails, timetables, diagrams of public transport, road maps, travel brochures/guides, advertisements, plane/train/bus tickets and conversations) in order to use them purposefully (schedule meetings/appointments, get/give prices, locate places, find/propose alternative routes, discuss future plans). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world, clues (layout, illustrations, title, key words, cognates) and ideas presented in the text to make and check predictions. - Can identify the overall message, main ideas and details (actions, places, numbers) in order to get directions, prices and schedules, complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex, feelings and attitudes of others.

<ul style="list-style-type: none"> - Can infer location, situation and relation of others. - Can infer the meaning of unfamiliar words related to travel based on the global idea of the text as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can express, compare and justify personal opinions of travel brochures/guides, advertisements. ● Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce meaningful, relevant and clear texts (personal note, letter/e-mail, travel brochure/guide, conversation) when discussing travel and when planning holidays. <ul style="list-style-type: none"> - Can read aloud brochures, travel guides or advertisements, with adequate stress, rhythm and intonation, adjusting pace according to punctuation. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when talking about travel, and when planning holidays. - Can produce connected speech with appropriate stress, rhythm and intonation when asking for/giving travel information. - Can identify the purpose for writing, intended audience, type of text required (personal note, letter/e-mail, travel brochure/guide), and basic organisation of components of the text to be written (letter/e-mail: introduction, body, conclusions; travel brochure/guide: heading, subheadings, body). - Can generate and organise ideas coherently in order to produce the skeleton of a letter/e-mail, travel brochure/guide. - Can produce individual sentences and/or paragraphs, and join them later using some linking devices (or, where, when, first, then, after that, next, finally) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form to make adequate corrections on a first draft, with the help of peers or a similar text, and produce a final version of the text. - Can illustrate appropriately the travel brochure/guide produced. 	
Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that the structure be going to indicates future intentions which are fairly certain to happen ● that some prepositions indicate a particular method of transport and collocate differently (e.g. by bus, by train, on foot, etc.) ● that some linking devices indicate alternative (or) while others indicate place (where) or sequence (when, first, then, after that, next, finally) and use such language features appropriately. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. - Can make pauses appropriately when speaking. - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity - Can wonder if a given text makes sense. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can interrupt a conversation politely. - Can repeat/ask for repetition. - Can refer to dictionary entries. - Can ask for/give examples to illustrate message. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. ● Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. - Can choose the most appropriate moment to intervene. - Can show sensitivity towards others. ● Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can look up words to decide when they are used. - Can look up unfamiliar words to find their meaning.

Unit 5: Life in the Future

Unit Purpose	
The purpose of this unit is to enable students to make predictions about their life in the future.	
Social Practices	
Establishing and maintaining social contacts	
<p>5.1. Making predictions about the future Sample productions: (When I finish secondary/Next year/...) I will/won't go to high school/learn French/...; He/She will/won't study medicine/be a famous musician/...; Will you get married/travel/...?; Yes, I will; No, I won't; What will your town/the weather/... be like in 20 years time/in 2025/...? It will be a big city/very hot/...</p> <p>5.2. Expressing degrees of certainty and doubt Sample productions: I'm definitely/probably (not) going to go to university/live with my parents/...; Maybe/Perhaps he/she will/won't have children/be famous/...; I'm sure/certain (that) they are (not) going to have their own business/live in another country/...; I (don't) think/believe (that) you will/will (not) get married soon/be an engineer/...; I (don't) think/believe (that) they are (not) going to be rich/go to Europe/...</p>	
Performance Evidence	
<ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand quotidian texts (magazine/newspaper articles, horoscopes and conversations) in order to use them purposefully (make and support own predictions, discuss the future, make/express future plans). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world, clues (illustrations, title, key words, cognates) and ideas presented in the text to make and check predictions. - Can identify the overall message, main ideas and details (actions, people) in order to understand predictions, learn about the future, complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex, feelings and attitudes of others. - Can infer the meaning of unfamiliar words related to the future based on the global idea of the text as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can express, compare and justify personal opinions of newspaper/magazine articles, horoscopes. ● Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce meaningful, relevant and clear texts (article, horoscope, conversation) when making predictions and when expressing certainty and doubt about the future. <ul style="list-style-type: none"> - Can read aloud magazine/newspaper articles or horoscopes, with adequate stress, rhythm and intonation, adjusting pace according to punctuation. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when making predictions, and when expressing certainty and doubt about the future. - Can produce connected speech with appropriate stress, rhythm and intonation when making predictions, and when expressing degrees of certainty and doubt about the future. - Can identify the purpose for writing, intended audience, type of text required (article, horoscope), and basic organisation of components of the text to be written (article: introduction, body, conclusions; horoscope: heading, body). - Can generate and organise ideas coherently in order to produce the skeleton of an article. - Can produce individual sentences and/or paragraphs, and join them later using some linking devices (because, when, first, then, after that) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form to make adequate corrections on a first draft, with the help of peers or a similar text, and produce a final version of the text. 	
Reflection on Language	Strategic Competence
<p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that the modal verb will indicates future predictions and has a regular form for all persons ● the difference between the modal verb will (to predict) and the structure be going to (to plan) ● that some words indicate different degrees of certainty (e.g. maybe, definitely, etc.) ● that some linking devices indicate cause (because) while others indicate sequence (when, first, then, after that) and use such language features appropriately. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. - Can wonder if a given text makes sense. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns.

	<ul style="list-style-type: none"> - Can refer to dictionary entries. - Can re-read. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can choose the most appropriate moment to intervene. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can check the pronunciation of unfamiliar words. - Can look up unfamiliar words to find their meaning.
--	---

EDUCACION FISICA

PROPOSITOS

La educación física en la secundaria tiene como propósito central que los adolescentes disfruten de la actividad física, los juegos, la iniciación deportiva y el deporte educativo como una forma de realización personal.

Para ello toma en cuenta los intereses, motivaciones e inquietudes de los alumnos, y propicia actitudes positivas. Por ejemplo, favorece la aceptación de su propio cuerpo, el reconocimiento de su personalidad, el mejoramiento de su competencia física, el conocimiento de un estilo de vida activo y saludable, la necesidad de probarse a sí mismo y superar dificultades, y las formas de interacción con otros compañeros en la realización de prácticas motrices, juegos y deportes. La educación física tiene mucho que aportar en todos estos campos, porque ayuda a los estudiantes a aceptarse a sí mismos, a desinhibirse, a expresarse, a descubrir y apreciar su cuerpo como elemento valioso y fundamental de su persona.

Adicionalmente el trabajo con esta asignatura busca que los alumnos proyecten y asuman una actitud responsable y de respeto por los demás al practicar el juego limpio. Al mismo tiempo, se busca que los adolescentes participen en acciones organizadas y reglamentadas de confrontación lúdica, analicen los distintos roles de participación (compañero-adversario) y vinculen los procesos de pensamiento con la actuación estratégica.

Con lo anterior, se pretende que los estudiantes asuman conductas de cooperación y de antagonismo, cuando sea el caso; que se muestren tolerantes y serenos frente a la victoria o la derrota; que exploren, descubran y disfruten las acciones que les permitan reencontrarse consigo mismos, logrando así la satisfacción por lo realizado personalmente y el gusto por el trabajo colectivo.

Los alumnos practicarán juegos de cancha distinta (común, propia y de invasión), con el fin de impulsarlos a que tomen decisiones, presenten respuestas imaginativas, elaboren estrategias para enfrentar diversas situaciones y solucionen problemas. Con este tipo de práctica los adolescentes comprenden la lógica interna de las actividades (y con ello la dinámica de las mismas); toman en cuenta las reglas, las dificultades y las posibilidades que presentan los diversos implementos; se apropian del conocimiento y la información necesarias sobre los desempeños motrices entre una actividad y otra; colaboran en forma placentera con los demás; exploran acciones y practican deportes acordes con sus expectativas e intereses, y asumen con responsabilidad la coparticipación entre géneros y las ventajas del juego limpio.

Considerando los aspectos que caracterizan la etapa de crecimiento y desarrollo de los alumnos de secundaria, la educación física debe propiciar que los ambientes de aprendizaje sean significativos, cordiales y colaborativos, sin discriminaciones de ningún tipo y ajenos a la concepción competitiva que tiende a seleccionar a unos y a relegar a otros. Por lo tanto, es indispensable priorizar una práctica educativa encaminada a que todos los alumnos desarrollen sus capacidades y aptitudes posibles, de tal manera que se afiance la personalidad de cada uno de ellos.

Como se aprecia, la intención es diversificar la práctica de la asignatura en el marco de un movimiento creativo e inteligente, que articula lo corporal, lo emocional y lo intelectual. Desde esta perspectiva la educación física representará para los adolescentes de la escuela secundaria un espacio de satisfacción y conquistas personales.

ENFOQUE

La enseñanza de la educación física se caracteriza por impulsar la acción motriz. Esta se manifiesta a través de desempeños intencionados y creativos que permiten a los alumnos actuar en espacios determinados durante cierto tiempo. Cuando en estos desempeños hay una mayor presencia de la intencionalidad, se habla de la motricidad; es decir, la competencia para actuar y ejercer las capacidades y habilidades de movimiento de acuerdo con los comportamientos inteligentes, intereses, deseos y emociones acordes a un contexto.

La educación física también se vincula con los procesos afectivos, cognitivos, sociales y culturales de las personas; permite a los niños y adolescentes acercarse a las actividades físicas con base en sus intereses, en la confrontación lúdica y en el ejercicio, y pone a prueba su competencia motriz para valorar sus cualidades y las de otros.

Las competencias que desarrolla la educación física

La competencia motriz es la conjugación del saber hacer, saber actuar y saber desempeñarse. Esta se relaciona con procesos como la verbalización, la imaginación, la emoción y el razonamiento. La competencia motriz tiene un origen biológico, social y cognitivo-afectivo y su ejercicio permite a los alumnos superar las distintas situaciones motrices a las que se enfrentan, tanto en las sesiones de educación física como en la vida cotidiana.

La competencia motriz presupone y estructura los procedimientos que van de la intención a la acción. Forma parte de las actividades que involucran al alumno para comprender y consolidar una habilidad, y desemboca en la capacidad de resolver tareas en distintas condiciones: espaciales (lugares donde se realizan los cometidos); temporales (las cuales implican velocidad, cadencias, ritmos); instrumentales (éstas se relacionan con los implementos propios de la actividad), y de interacción con los demás (acciones individuales, de parejas, en tríos, etcétera).

Por su parte, la motricidad expresa una actuación inteligente: cada movimiento persigue un fin determinado. Es importante enfatizar que la sociedad incide y transforma las experiencias motrices originales, las enriquece, las apoya en su maduración, las concreta en conductas y expresiones corporales, es decir, las educa.

De las consideraciones anteriores se derivan dos premisas:

- La educación física implica la comprensión de los procesos corporales, cognitivos, afectivos y de interrelación. De éstos, destacan la aceptación que de sí mismos logren los alumnos cuando efectúan distintos desempeños motrices; la apreciación justa de la confrontación (saber convivir, ganar y perder, aprender del triunfo y de la derrota); el apego a las reglas y normas de diferentes prácticas corporales y juegos, y el planteamiento y solución de problemas motrices, por ejemplo: ¿Cómo organizar un juego donde puedan participar todos? ¿Cómo conservar el equilibrio?
- Las habilidades motrices ocurren dentro de un contexto. Es decir, las reglas, el móvil, el tiempo y el área de trabajo de la educación física y de la iniciación deportiva suponen siempre el aprendizaje de actitudes y la vivencia de los valores que le dan sentido y significado a los desempeños motrices.

Desde esta perspectiva, cabe reconocer el carácter pedagógico de la educación física escolar, la cual:

- a) Valora las cualidades y el potencial motriz de niños y adolescentes.
- b) Favorece que los alumnos desarrollen una actitud abierta al descubrimiento y la exploración, la confianza en sí mismos y el respeto a los demás y al entorno.
- c) Impulsa la adquisición y consolidación de competencias para:
 - Integrar la acción y el pensamiento, y hacer de ambos un referente fundamental de la identidad personal y cultural.
 - Asumir actitudes éticas y valores propios de la actividad física, de la iniciación deportiva y el deporte educativo.
 - Realizar, en forma constante, actividades físicas que preserven la salud.
 - Usar el tiempo libre en actividades recreativas.

Considerar el planteamiento curricular en función de competencias implica promover y fortalecer conocimientos tanto declarativos como procedimentales, desarrollar habilidades y destrezas de tipo corporal, así como actitudes y valores; formarse un sentido de la confrontación lúdica, explorar y disfrutar el juego; y satisfacer los intereses personales. En el caso de la asignatura de educación física, las competencias que se han incorporado al currículo son: la integración de la corporeidad; la expresión y realización de desempeños motrices sencillos y complejos; y el dominio y control de la motricidad para plantear y solucionar problemas.

Integración de la corporeidad

El esquema corporal representa, de manera general, la idea que tenemos de nuestro propio cuerpo y sus sensaciones, ya sean externas (tales como el frío, el calor, las texturas, el control de las relaciones espaciales) o internas (como el sueño, el hambre, el nerviosismo, el volumen del cuerpo y la posición del mismo).

El cuerpo posee un límite, una frontera, que separa el medio interno del externo, lo cual permite que las personas se creen una imagen de sí mismas, de sus recursos y posibilidades. Es una construcción activa, determinada, en gran parte, por las condiciones socioculturales.

Los sentidos proporcionan, junto con la información vestibular, el control sobre el equilibrio del cuerpo y, especialmente, sobre los movimientos de rotación de la cabeza. Además, la información cinestésica -relacionada con las capacidades perceptivas y fisicomotrices- nos permite reconocer las presiones, intensidades, rotaciones, fricciones, movimiento e inmovilidad de cada parte del cuerpo y la relación entre todos estos elementos, lo cual constituye la base de la actividad motriz y se ajusta en todo momento.

Aunado a lo anterior se encuentran las capacidades socio-motrices, que se refieren a la interacción cooperativa con los compañeros, al antagonismo con los adversarios, a la ubicación, el espacio y la incertidumbre a resolver, entre otras; estas capacidades son las responsables de generar las respuestas motrices, sean de anticipación o de preacción.

La integración de la corporeidad comprende la estima y la imagen, o toma de conciencia de sí mismo, que se fortalece con el conocimiento y la práctica de las diversas expresiones lúdicas. Contribuir a ella, equivale a propiciar un encuentro individual con las posibilidades y límites personales mediante una práctica emotiva y vívida. La noción que de sí mismos tengan los individuos y la manera en que conciben su corporeidad será diferente para cada uno, de acuerdo con las circunstancias y dominios de acción que la educación física proporcione. Esta noción, de hecho, está permanentemente en construcción debido al tipo y calidad de las acciones en que se participa y que influyen en el tono muscular, en los apoyos de los que se echa mano y en los gestos que se efectúan.

Por todo lo anterior, la integración de la corporeidad considera que cualquier acción educativa debe estar dirigida a la consolidación del esquema corporal del alumno y a ponerlo en relación directa con el reconocimiento de sí mismo a partir de los componentes sociales y culturales, que condicionan la forma de construir, vivir y comprender el cuerpo.

Expresión y realización de desempeños motrices sencillos y complejos

La expresión y realización de desempeños motrices sencillos y complejos se relacionan con el sentimiento de confianza, de saberse y sentirse competente para actuar; pero, sobre todo, implica comprender las propias acciones de acuerdo a secuencias y decisiones.

Esto responde a muchas variables que intervienen en cada situación o juego: la incertidumbre derivada de las reacciones de los demás y del entorno; la iniciativa y la necesidad de confundir al adversario, y la improvisación (desempeños motrices sencillos). Los complejos suponen comprender el desarrollo y la secuencia de las actividades y cometidos; nunca son pasivos, por el contrario, requieren la reinterpretación constante: en un juego motriz, es necesario percibir, anticiparse y preactuar. Es decir, saber cómo hacer las cosas, en qué momento y con quién participar.

La manifestación de los desempeños está sujeta a rasgos biomecánicos, energéticos y emocionales que actúan en relación con el tiempo; por ejemplo, el momento de la jugada, la cual constituye una secuencia de acciones con determinada duración y que sólo se repite cuando hay una nueva posesión del implemento o del móvil del juego. La expresión y realización de desempeños motrices también se propone lograr el sentimiento de pertenencia al grupo. Para ello se sugiere que los alumnos, en su contexto cultural, compartan experiencias y valoren el esfuerzo propio y colectivo dentro de las actividades que impulsa la educación física. Los componentes más significativos en el desempeño motriz relacionados con la integración colectiva son: el sentido lúdico, el sentido kinestésico y el sentido de la confrontación.

El sentido lúdico está asociado al placer por el movimiento y por jugar, el cual favorece la acción libre de los participantes y la interacción social. Lo lúdico se relaciona con lo corporal, lo emocional, y lo actitudinal.

El sentido kinestésico hace posible que se perciba el movimiento, que uno sepa cómo se efectúa, dónde se imprime más fuerza, dónde y cómo anticiparse a una acción y cómo se realiza ésta. Este sentido nos informa de las rotaciones, giros, fricciones, de la contracción y relajación muscular.

El sentido de la confrontación tiene que ver con la canalización del agón, es decir, con la experiencia y la disponibilidad de los niños y jóvenes por superar obstáculos, vencer desafíos y ponerse a prueba. La confrontación resulta útil para alcanzar varias actitudes positivas: a) aceptar y conducirse conforme a las reglas; b) asumir actitudes correspondientes a la actividad; c) reconocer un código de comunicación corporal con el equipo y descifrar las acciones de los adversarios, y d) planear y ejecutar cometidos motrices mediante criterios claros.

La confrontación puede tener reglas explícitas (cuando se trata de actividades de iniciación deportiva y del deporte educativo) o no (en el caso de los juegos tradicionales). La presente propuesta considera también la posibilidad de que los jóvenes definan las reglas de sus propios juegos en actividades de confrontación.

El sentimiento de la confrontación puede variar en las distintas culturas y grupos sociales. Por ello, es recomendable reconocer, aceptar y respetar las distintas maneras en que la colectividad se exprese en las diferentes localidades del país en torno a la concepción del cuerpo, la competencia, la confrontación o el éxito.

Dominio y control de la motricidad para plantear y solucionar problemas

Esta competencia, relacionada con la acción motriz y la creatividad, supone que los alumnos enfrenten, en un contexto flexible, la incertidumbre de su participación en los juegos y en la iniciación deportiva, donde se da mayor importancia a los procesos afectivos, cognitivos y motrices.

Por ejemplo, no es lo mismo jugar dentro de la cancha propia que hacerlo en una de invasión. En la cancha propia, la lógica de la actividad implica que no hay contacto corporal con los adversarios ni desplazamientos hacia la cancha contraria, sólo hay que devolver el implemento en uso. Muestra de ello es el bádminton, el voleibol, el juego de los quemados, el tenis y la indiacá. En la cancha de invasión, los desempeños motrices se adaptan a los movimientos de los adversarios, existen empujones y contactos corporales y se tiene que invadir la cancha de los oponentes. Por ejemplo el fútbol, el balonmano y el tochito cinta. Además de la cancha existen otros elementos a tomar en cuenta: el móvil, el implemento, el tiempo y los roles de participación. Es decir, si se juega con una pelota, los desempeños motrices pueden ser muy distintos, dependiendo de si requiere algún implemento adicional, como las raquetas, o no. Así, cada elemento de las prácticas, los juegos y deportes educativos genera escenarios diferentes que permiten diversificar las acciones.

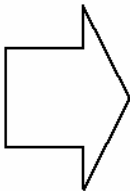
En este marco, el pensamiento táctico y estratégico permite al alumno tomar decisiones para anticipar determinada acción y realizar el movimiento más apropiado, así como descifrar los movimientos y avances de los adversarios. El móvil también interviene de manera importante. Capturar, completar carreras, descubrir los planes de los oponentes, evadir, llegar a la meta o limitarse a devolver el implemento -en una práctica individual como puede ser el bádminton o la indiacá- son ejemplos de actividades deportivas donde se ejercita dicho pensamiento. Asimismo, el conocimiento de las rutas y trayectorias de los implementos (volantes o gallitos, pelotas, aros, pañuelos, balones) cobran especial interés, pues hay que ajustar los desempeños motrices para recibir un pase, devolverlo, enviarlo a un compañero, anticiparse y decidir cuál será la forma más eficaz de actuar.

ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se ordenan en torno de los estudiantes para que interactúen, se expresen, disfruten de la confrontación lúdica y desplieguen su pensamiento táctico y estratégico, con la finalidad de integrar su corporeidad y su entidad corporal.

Desde esta perspectiva se definen tres ejes que con distinto énfasis, se traducen en contenidos y éstos, a su vez, se integran en bloques. La idea es que los alumnos encuentren sentido y significado a sus aprendizajes, siempre en situaciones y ambientes comunicativos que promuevan información, conocimiento, habilidades y valores.

En el siguiente cuadro se observa la relación entre las competencias descritas y los ejes que las expresan en el programa de la asignatura:

Competencias que desarrolla la educación física	Ejes
Integración de la corporeidad.	 <ul style="list-style-type: none"> • El significado del cuerpo. • El desempeño y motricidad inteligentes. • La acción motriz con creatividad.
Expresión y realización de desempeños motrices sencillos y complejos.	
Dominio y control de la motricidad para plantear y solucionar problemas.	

Para desarrollar estos ejes se han establecido cinco bloques para cada grado de la educación secundaria, con una carga de dos horas semanales. La selección y organización de los contenidos posee las siguientes características:

- Los bloques incluyen diversos grados de trabajo individual, colectivo, y de interrelación entre los alumnos.
- Se presenta una dosificación respecto a la variabilidad de la práctica: el área (cancha propia, común y de invasión), los implementos, los roles y el móvil.

- Las acciones propuestas dentro de los bloques han sido diseñadas para edificar la competencia motriz de los alumnos y habilitarlos para responder y adaptarse a la lógica propia de cada actividad.
- El planteamiento de los bloques responde a un carácter globalizador, porque vincula la expresión de la motricidad con las dimensiones cognitiva, afectiva y relacional de los alumnos.
- Las actividades que la educación física escolar despliega, están dirigidas siempre a la integración de la corporeidad y a que los estudiantes logren un reconocimiento de sí mismos.
- Los juegos, la iniciación deportiva y los deportes propiamente dichos son considerados como medios educativos; por tanto, se destacan los procesos de comprensión (táctica individual y colectiva), en lugar de la ejecución de fundamentos.
- El nombre de cada bloque es representativo de los propósitos que pretende alcanzar; su ubicación en cada grado responde a una secuencia lógica y a una articulación que, en conjunto, contribuye a desarrollar las competencias de la especialidad y responde a los intereses de los jóvenes hacia la actividad física.
- Cada bloque tiene un doble propósito: por un lado orientar el trabajo docente y por otro abordar el desarrollo de las tres competencias de la educación física. La estructura que presentan los bloques es la siguiente:

Estructura	Características
Título del bloque.	Los títulos de cada uno de los bloques hacen referencia a los aprendizajes que lograrán los alumnos y a los propósitos.
Propósito.	Se hace una breve introducción, se señala el contexto específico, los aprendizajes que lograrán los alumnos y algunas características de la práctica variable que impulsa el bloque.
Contenidos.	Se refieren al conjunto de conocimientos, conceptos, habilidades y actitudes que deben desarrollar los alumnos para actuar y desempeñarse con eficiencia en el plano motriz. Su enunciación corresponde algunas veces a conceptos, otras a procedimientos, y en ocasiones a las actitudes que deben lograr.
Aprendizajes esperados.	Señalan en forma sintética lo que se espera que logren los alumnos.
Duración.	Indica el número de sesiones para el desarrollo del bloque.
Desglose didáctico.	Se citan las secuencias de trabajo que componen el conjunto del bloque, así como la actividad complementaria correspondiente.

Distribución de ejes, bloques, temas y contenidos

Ejes	1°	2°	3°
El significado del cuerpo.	Bloque 1 Conocimiento de mí mismo 1. Reconocimiento del cuerpo. 2. Experimentar y expresar. 3. Comunicación y relación con otros. Actividad complementaria: Conozco mi frecuencia cardíaca.	Bloque 1 Lo que soy, proyecto y construyo 1. La percepción y el funcionamiento del cuerpo. 2. Conozco mi potencial y mis límites. 3. Conciencia corporal. Actividad complementaria: Esfuérate con medida.	Bloque 1 El lenguaje corporal: sentido y significado 1. Las diferentes formas de comunicación del cuerpo. 2. La representación corporal. 3. Dominios del cuerpo. Actividad complementaria: Prever el riesgo.
	Bloque 2 El desempeño de mis compañeros 1. ¿Comprendemos lo que hacemos? 2. ¿Qué ganamos al participar? 3. Juegos de cancha propia con implementos. Actividad complementaria: Nuestros diferentes ritmos.	Bloque 2 Los valores de jugar limpio 1. Los participantes y sus interacciones. 2. Tareas motrices de cancha propia que modifican el área. 3. Formarse en valores. Actividad complementaria: Jugar y cooperar.	Bloque 2 Acordemos las reglas 1. Planeación de un torneo. 2. Elaboración del código de ética. 3. Evaluación del trabajo. Actividad complementaria: Cinco contra cinco.

Ejes	1°	2°	3°
El desempeño y la motricidad inteligentes.	Bloque 3 Todos contra todos y en el mismo equipo 1. ¿Cómo nos relacionamos? 2. La cooperación en deportes alternativos. 3. ¿Qué roles desempeñamos durante el juego? Actividad complementaria: A correr se ha dicho.	Bloque 3 Todo es cuestión de estrategias 1. La interacción como estrategia. 2. La actuación estratégica en actividades de cancha propia. 3. Organización de un torneo. Actividad complementaria: Cuidado del cuerpo.	Bloque 3 Ajustes y estrategias en las actividades físicas 1. Planear estrategias. 2. Deportes de invasión. 3. Valorar la actuación táctica. Actividad complementaria: Cinco y cinco, invasión.
	Bloque 4 Cómo formular una estrategia efectiva 1. La estrategia y la táctica. 2. La iniciación deportiva en actividades de invasión. 3. Organización de un torneo. Actividad complementaria: Mi condición física.	Bloque 4 Descubrir estrategias 1. La cooperación-oposición. 2. Deportes alternativos de invasión. Actividad complementaria: ¡Lo podrás hacer!	Bloque 4 Cooperación y confrontación en actividades paradójicas 1. Juegos paradójicos. 2. Conocimiento de la lógica interna del juego deportivo. 3. Móvil, área e implementos en deportes de invasión. 4. Evaluación del torneo.
La acción motriz con creatividad.	Bloque 5 Ejercito mi cuerpo 1. Planear y organizar un club de actividad física. 2. A la conquista de mi condición física. Actividad complementaria: El ritmo de mi corazón.	Bloque 5 Elijo un reto 1. Incremento mi velocidad y fuerza. 2. Diseño y realizo circuitos de acción motriz. 3. Conozco y practico juegos populares de mi comunidad.	Bloque 5 Soy mi propio estratega 1. Fortalecimiento, equilibrio y coordinación. 2. Deportes con imaginación.

DESCRIPCION DE LOS BLOQUES

PRIMER GRADO

Bloque I. Conocimiento de mí mismo

PROPOSITO	
El propósito del presente bloque es que los alumnos refuercen el conocimiento de su cuerpo e identifiquen los elementos que conforman el concepto de sí mismo, mediante actividades que les permitan desarrollar su potencial expresivo y comunicativo, desplegar la competencia motriz y contribuir a la integración de su corporeidad.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. Reconocimiento de mi cuerpo. 2. Experimentar y expresar. 3. Comunicación y relación con otros.	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> Refuerza el conocimiento de su propio cuerpo a través de la realización de actividades físicas. Distingue las posibilidades, límites y características corporales propias y las de los demás como una forma de identificarse dentro de la diversidad. Emplea diversas manifestaciones de movimiento para comunicarse, conocer su potencial expresivo, y mantener su condición física.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Conocimiento de mí mismo	
Secuencia de trabajo 1.	¿Qué podemos hacer para conocernos?
Secuencia de trabajo 2.	¿Podemos comunicarnos sólo con las manos?
Secuencia de trabajo 3.	¿Cómo es mi grupo de amigos?
Secuencia de trabajo 4.	¿Cómo percibo mi cuerpo?
Actividad complementaria.	Conozco mi frecuencia cardíaca.

Bloque II. El desempeño de mis compañeros

PROPOSITO	
La competencia para plantear y solucionar problemas mediante procesos cognitivos-motrices exige de los participantes la atención para evidenciar la lógica de las actividades. En este sentido, se espera que los alumnos conozcan estrategias para manejar con fluidez distintas situaciones motrices, al tiempo que manifiestan control cuando realizan acciones en forma estática o dinámica en relación consigo mismos, con sus compañeros y con los objetos que manipulan en actividades de cancha propia.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Comprendemos lo que hacemos? 2. ¿Qué ganamos al participar? 3. Juegos de cancha propia con implementos. 	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Intercambia puntos de vista con sus compañeros en torno a la aplicación de las reglas y su conveniencia para desarrollar acciones motrices con fluidez. • Manifiesta control motriz al realizar actividades en forma estática o dinámica en relación consigo mismo, con sus compañeros y con los objetos que manipula.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

El desempeño de mis compañeros	
Secuencia de trabajo 1.	Graficando la estrategia
Secuencia de trabajo 2.	El juego bajo la lupa
Secuencia de trabajo 3.	¿Cómo veo a mis compañeros y cómo me ven?
Actividad complementaria.	Nuestros diferentes ritmos.

Bloque III. Todos contra todos y en el mismo equipo

PROPOSITO	
Desempeñarse en actividades de cancha común presenta para los alumnos exigencias que van desde establecer las relaciones con sus compañeros, hasta la puesta en práctica de estrategias específicas. Al mismo tiempo, las acciones del ejecutante se ven envueltas en procesos de incertidumbre, tanto en la interacción con sus compañeros y adversarios -sobre todo con estos últimos-, como en los desafíos que implican los objetos que deben manipular.	
El conocimiento de dichas características y de la lógica de las situaciones motrices, desarrolla la competencia para solucionar problemas y avanzar en el pensamiento estratégico. De acuerdo con lo anterior, la finalidad de este bloque es que los alumnos ajusten, relacionen y controlen su motricidad y hagan de ella el fundamento táctico que les permita concretar, en forma progresiva, la comunicación entre compañeros y con los adversarios. Asimismo, la convivencia y acción motriz que se promueve facilita la puesta en práctica de actitudes de cooperación, reconocimiento, respeto y tolerancia entre todos y cada uno de los participantes, en pos de un fin común.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo nos relacionamos? 2. La cooperación en deportes alternativos. 3. ¿Qué roles desempeñamos durante el juego? 	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la acción motriz con las estrategias lógicas de la actividad para percatarse del tipo de realizaciones que exige cada una. • Cooperar activamente en pos de un fin común con la finalidad de resolver situaciones que implican acuerdos y decisiones. • Participa con actitudes de juego limpio, colaboración y ayuda mutua y así disfrutar los desempeños motrices individuales y de conjunto.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Todos contra todos y en el mismo equipo	
Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Actividad complementaria.	Cooperación y oposición: caras de la misma moneda. Aprendamos a jugar el Korfball. A correr se ha dicho.

Bloque IV. Cómo formular una estrategia efectiva

PROPOSITO	
El pensamiento táctico y estratégico (la competencia para plantear y resolver problemas) se perfecciona al participar en actividades en área y con móvil, y al practicar una variación de las mismas. Por ello, en el presente bloque se busca que los alumnos conozcan sus posibilidades de acción motriz, en actividades de cancha de invasión con alto grado de incertidumbre. La intención es localizar, señalar y corregir errores que permitan analizar las estrategias y tácticas utilizadas. Dentro de este contexto, es importante que los alumnos experimenten los roles de compañero-adversario y los alternen, que respeten las normas, colaboren y asuman su responsabilidad. Se pretende, por tanto, que los estudiantes sean capaces de controlar y ajustar sus movimientos tácticos de acuerdo con la duración y el móvil de las actividades y con el ambiente afectivo de las mismas.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. La estrategia y la táctica. 2. La iniciación deportiva en actividades de invasión. 3. Organización de un torneo. 	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y señala faltas en las acciones motrices, como una actitud consistente de respeto para sí mismo y los demás. • Acata las normas y colabora con sus compañeros en la realización de desempeños motrices que permitan superar problemas. • Asume con responsabilidad los diversos roles en la dinámica de grupo para saber jugar y disfrutar de la interacción.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Cómo formular una estrategia efectiva	
Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Actividad complementaria.	Analizando las estrategias. Organización de un torneo. Mi condición física.

Bloque V. Ejercito mi cuerpo

PROPOSITO	
En las sesiones anteriores, los alumnos conocieron actividades y deportes educativos como escenarios dinámicos de la táctica y la estrategia. También han aprendido a participar en la elaboración, organización y realización de las mismas. Ahora, en el presente bloque, se pretende que diseñen una propuesta que puedan llevar a cabo en su tiempo libre.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Planear y organizar un club de actividad física. 2. A la conquista de mi condición física. 	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Diseña y realiza en forma habitual actividades físicas para mantener un estilo activo de vida. • Propone estructuras de movimiento para integrar su disponibilidad corporal y conocer mejor su cuerpo y capacidades. • Mejora las posibilidades de aprovechamiento de su tiempo libre por medio de la reflexión y el conocimiento de las acciones que preservan la salud.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Ejercito mi cuerpo	
Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Actividad complementaria.	¿En qué ocupar mi tiempo libre? A la conquista de mi condición física. El ritmo de mi corazón.

SEGUNDO GRADO**Bloque I. Lo que soy, proyecto y construyo**

PROPOSITO	
Con la finalidad de que los alumnos reconozcan las características de su personalidad y puedan integrar su corporeidad, en el presente bloque los estudiantes conocerán las respuestas de su organismo ante la realización de actividades físicas y valorarán y experimentarán diversas acciones motrices, poniendo a prueba los límites y posibilidades de su desempeño.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. La percepción y el funcionamiento del cuerpo. 2. Conozco mi potencial y mis límites. 3. Conciencia corporal. 	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta y analiza sus emociones, sentimientos y actitudes al realizar diversas actividades vinculadas con el juego y el deporte educativo. • Aplica y experimenta diferentes acciones motrices que le permitan comprender el lenguaje corporal.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Lo que soy, proyecto y construyo	
Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Actividad complementaria.	¿Qué pasa con nuestro cuerpo? La mejor forma de hacerlo. Lo que quiero ser. Esfuézate con medida.

Bloque II. Los valores de jugar limpio

PROPOSITO	
El propósito de este bloque es promover entre los alumnos el valor de jugar limpio. Para lograrlo se propone participar en actividades de cancha propia donde la comunicación e interacción entre compañeros y adversarios resultan propicias para practicar el juego limpio. También, se pretende que los alumnos se apropien de posturas críticas con respecto a la competencia en situaciones reales de acción, y contrasten los sentimientos y vivencias que surgen del triunfo y la derrota.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los participantes y sus interacciones. 2. Tareas motrices de cancha propia que modifican el área. 3. Formación en valores. 	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes roles de participación y sus responsabilidades para poder contrastar y valorar los retos que las actividades físicas demandan. • Comprende el móvil de las actividades de cancha propia y sus implicaciones para desempeñarse con honestidad. • Asume el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el reconocimiento de las posibilidades propias y del otro, la identidad, la lealtad, el compañerismo y la cooperación como elementos del juego limpio. • Actúa con responsabilidad los roles de compañero y adversario para reconocer aspectos de su persona y favorecer la participación equitativa.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Los valores de jugar limpio	
Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Actividad complementaria.	¿Quiénes participan y cómo se relacionan? Actividades de cancha propia con implementos: el Shuttleball. Los valores del juego. Jugar y cooperar.

Bloque III. Todo es cuestión de estrategias

PROPOSITO	
La finalidad del presente bloque es que los alumnos conozcan las posibilidades de acción motriz -en actividades de cancha propia con un bajo nivel de incertidumbre-, y reconozcan la lógica interna de las acciones. Se pretende, por lo tanto, que los estudiantes sean capaces de controlar y ajustar sus movimientos tácticos de acuerdo con los elementos de espacio y tiempo de las actividades, que respeten las reglas y que valoren la comunicación entre compañeros para tomar decisiones.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. La interacción como estrategia. 2. La actuación estratégica en actividades de cancha propia. 3. Organización de un torneo. 	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus posibilidades de acción motriz en actividades de cancha propia, como una forma de distinguir las condiciones de los desempeños motrices personales. • Comprende la lógica interna de las actividades, sobre las pautas del reglamento, para la toma de decisiones que favorezca una participación grupal equilibrada. • Controla y ajusta sus movimientos de acuerdo al tiempo y espacio, como una forma de poner a prueba sus capacidades corporales.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Todo es cuestión de estrategias	
Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Actividad complementaria.	Los juegos: su lógica, las reglas y sus modificaciones. La estrategia considerando el espacio y el tiempo La toma de decisiones en el juego. Cuidado del cuerpo.

Bloque IV. Descubrir estrategias

PROPOSITO	
El propósito de este bloque es que los alumnos interpreten las reglas y las posibilidades de actuación colectiva, lo que les permitirá saber desempeñarse dentro de las distintas áreas de juego y mantener una buena comunicación con sus compañeros. Otra intención es que el alumno organice sus acciones en una secuencia, basándose en la duración de la actividad, con lo cual logrará construir estrategias lógicas de pensamiento.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. La cooperación-oposición. 2. Deportes alternativos de invasión. 	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las reglas y la posibilidad de actuar en colectividad para resolver el manejo del espacio y el tiempo dentro del grupo en el que participa. • Utiliza estrategias lógicas de pensamiento para resolver situaciones de acción motriz, y dialoga con sus compañeros para solucionar el problema. • Promueve formas de comunicación e interacción con sus compañeros para el desarrollo de estrategias.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Descubrir estrategias	
Secuencia de trabajo 1.	Inventamos nuestros juegos.
Secuencia de trabajo 2.	La cooperación-oposición en los deportes alternativos.
Secuencia de trabajo 3.	El consenso y el respeto en las actividades motrices.
Actividad complementaria.	¡Lo podrás hacer!

Bloque V. Elijo un reto

PROPOSITO	
<p>Este bloque pretende que los alumnos conozcan y practiquen juegos populares y actividades alternativas, con la finalidad de diseñar planes de trabajo personales.</p> <p>Asimismo se busca estimular situaciones motrices (como los circuitos de acción motriz) que favorezcan y potencien la velocidad. La intención de fortalecer las capacidades físico-perceptivo motrices de los alumnos y de ajustar éstas a sus esquemas de movimiento generales.</p> <p>Es de particular importancia orientar a los alumnos para que aprendan la modificación de las actividades y planeen cómo emplear el tiempo de cada sesión, de tal manera que consoliden las competencias que les permiten construir su autonomía y, por tanto, poner en práctica la autogestión de sus desempeños motores.</p>	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> Incremento mi velocidad y fuerza. Diseño y realizo circuitos de acción motriz. Conozco y practico juegos populares de mi comunidad. 	<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Destaca la importancia de prepararse y planear actividades sencillas que fortalecen su condición física. Emplea, combina y adapta sus esquemas motores generales: correr-saltar en los diferentes cometidos y circuitos motores que practica.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Elijo un reto	
Secuencia de trabajo 1.	<p>Conozco y practico actividades que desarrollan la velocidad.</p> <p>¡A diseñar circuitos de acción motriz!</p> <p>Juegos perceptivo motores.</p> <p>Planeo actividades para participar con mis amigos.</p>
Secuencia de trabajo 2.	
Secuencia de trabajo 3.	
Secuencia de trabajo 4.	

TERCER GRADO**Bloque I. El lenguaje corporal: sentido y significado**

PROPOSITO	
<p>El propósito del presente bloque es que los alumnos organicen sus acciones y comuniquen sus ideas y vivencias al participar en las distintas alternativas de la acción motriz. Se pretende que los estudiantes se expresen corporalmente a través de actividades como el modelado y la representación, y enriquezcan sus maneras de comunicarse.</p>	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> Las diferentes formas de comunicación del cuerpo. La representación corporal. Dominios del cuerpo. 	<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica y expresa corporalmente mediante actividades de modelado y representación. Identifica y enriquece diferentes y variadas maneras de comunicación. Desarrolla su motricidad a través de procesos creativos del lenguaje corporal.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

El lenguaje corporal: sentido y significado	
Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Actividad complementaria.	Del gesto a la palabra. La exploración de los elementos de comunicación corporal. Juegos perceptivo motores. El uso expresivo del cuerpo. Prever el riesgo.

Bloque II. Acordemos las reglas

PROPOSITO	
Este bloque pretende potenciar las conductas del juego limpio en los alumnos, y reflexionar sobre las causas y consecuencias de la agresividad o el exceso de competitividad. Con ello se intenta favorecer la participación, la aceptación y el respeto del alumnado en las prácticas y considerar a la competición como forma de diversión.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Planeación de un torneo. 2. Elaboración del código de ética. 3. Evaluación del trabajo. 	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Admite y respeta las reglas para desempeñarse en juegos y deportes de manera responsable. • Acepta el éxito de los otros y la propia derrota dentro de un contexto de respeto y promoción de la participación colectiva. • Advierte a la competición como un medio para la recreación, el disfrute y el control de sí mismo.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Acordemos las reglas	
Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Actividad complementaria.	La organización es responsabilidad de todos. Educar en la competencia. Evaluación del código de ética en el torneo. Cinco contra cinco.

Bloque III. Ajustes y estrategias en las actividades físicas

PROPOSITO	
Los alumnos participarán en actividades de cancha dividida, de muro, de bate y campo, y de invasión, con el fin de analizar y reflexionar sobre la lógica interna del juego y con ello desarrollar el pensamiento estratégico. Se propone así que los adolescentes participen de manera decidida en:	
<ul style="list-style-type: none"> • La modificación de las reglas para que las actividades se efectúen con mayor agilidad. • La introducción de consideraciones éticas; esto es, de comportamientos dentro del juego que generen ambientes de convivencia. • Comprensión táctica: ¿cómo se podrían organizar individual y colectivamente para desarrollar un juego inteligente? 	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Planear estrategias. 2. Deportes de invasión. 3. Valorar la actuación táctica. 	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Expone a sus compañeros soluciones tácticas para las acciones de cancha dividida, de muro, de bate y campo, y de invasión. • Soluciona diversos problemas motrices relacionados con los juegos de invasión. • Analiza y reflexiona la lógica interna de la actividad: el reglamento, las acciones ofensivas y defensivas, las del equipo adversario para tomar decisiones justas. • Toma decisiones colectivas, llega a acuerdos y los pone en acción responsablemente para disfrutar de las realizaciones dentro del grupo.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Ajustes y estrategias en las actividades físicas	
Secuencia de trabajo 1.	Planeación de estrategias ante diversas situaciones motrices. Deportes y actividades de invasión con implementos. Evaluación de las estrategias. Cinco y cinco, invasión.
Secuencia de trabajo 2.	
Secuencia de trabajo 3.	
Actividad complementaria.	

Bloque IV. Cooperación y confrontación en actividades paradójicas

PROPOSITO	
Los alumnos conocerán y participarán en actividades paradójicas para analizar y reflexionar sobre la dinámica propia de las acciones, al tiempo que combinan y ajustan sus desempeños motrices a las exigencias de las mismas. Este propósito y las actividades del bloque se complementan con la iniciación deportiva de cancha de invasión, la cual permitirá a los alumnos controlar su motricidad, de acuerdo con las condiciones del reglamento y la interacción con sus compañeros.	
CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Juegos paradójicos. 2. Conocimiento de la lógica interna del juego deportivo. 3. Móvil, área e implementos en deportes de invasión. 4. Evaluación del torneo. 	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Interviene en actividades paradójicas. • Reflexiona sobre los distintos factores que posibilitan el juego (su lógica interna). • Utiliza, integra y ajusta esquemas motrices para favorecer el control de sí mismo. • Planifica individual y colectivamente dispositivos ofensivos y defensivos para mejorar los resultados y provocar acciones fluidas.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Cooperación y confrontación en actividades paradójicas	
Secuencia de trabajo 1.	Mi mejor compañero es mi peor adversario. Diseño, organizo y participo en actividades alternativas. Analizo, junto con mis compañeros, la lógica interna de las actividades y mejoro mi competencia motriz. Valoro mi participación y la de mis compañeros durante la realización de un torneo.
Secuencia de trabajo 2.	
Secuencia de trabajo 3.	
Secuencia de trabajo 4.	

Bloque V. Soy mi propio estratega

PROPOSITO
En este bloque, el alumno llegará a acuerdos con sus compañeros, formará colectivos y planificará actividades. Como en el trabajo anterior, el docente fungirá como asesor de los estudiantes y motivará a los alumnos por medio de preguntas como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo llegar a acuerdos en el grupo para desarrollar las actividades? • ¿Qué ejercicios no son aconsejables en este circuito de acción motriz? • ¿Por qué es primordial que se organicen equipos mixtos? • ¿Por qué es importante el diseño de proyectos? • ¿Qué relevancia tiene, en las actividades cotidianas, el trabajo de equipo? • ¿Por qué es conveniente que haya diferentes opiniones?

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS
1. Fortalecimiento, equilibrio y coordinación. 2. Deportes con imaginación.	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Recupera sus experiencias como una forma de comprender los aprendizajes logrados y los aspectos a mejorar de los desempeños motores. • Analiza junto con sus compañeros diversas acciones motrices, establece situaciones equitativas de trabajo y colabora en tareas colectivas que mejoren la convivencia. • Llega a acuerdos con sus compañeros para desarrollar y planificar el disfrute de un juego, circuito motor o deporte que él mismo ha inventado o modificado. • Prevé y diseña acciones para mejorar la autodisciplina, considera el desempeño y cuidado de los otros y hace de la actividad física un espacio de mejora personal.

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

Soy mi propio estratega	
Secuencia de trabajo 1.	Recupero mis experiencias.
Secuencia de trabajo 2.	Soy mi propio estratega.

TECNOLOGIA

LINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO DE LOS PROGRAMAS

1. Planteamiento general para el estudio de la Tecnología en la educación secundaria

El enfoque pedagógico de esta asignatura pretende promover una concepción amplia de la tecnología como base para el aprendizaje y dominio de los saberes prácticos y habilidades técnicas que se requieren dentro de los diversos campos tecnológicos pertinentes para el país. Ello implica analizar cómo el ser humano en sociedad resuelve sus necesidades y atiende sus intereses; qué tipo de saberes requiere y cómo los utiliza; a qué intereses e ideales responde, y cuáles son los efectos del uso de esos saberes en la sociedad, la cultura y la naturaleza. Además, reconocer que los temas y problemas propios de la actividad tecnológica están relacionados con la vida y el entorno de los adolescentes exige articular, para su estudio, distintos aspectos de la técnica, la ciencia, la cultura, la política y la economía.

2. Aprendizajes relacionados con la enseñanza de la Tecnología

El estudio de la tecnología en la educación secundaria deberá favorecer en los alumnos competencias para:

- Identificar y resolver problemas relacionados con la satisfacción de necesidades, en los cuales el proceso técnico ofrece diversas alternativas.
- Analizar y reflexionar en torno a los procesos técnicos y sus condiciones de vida, que les permitan una intervención responsable e informada.
- Desarrollar, construir, manipular y transformar objetos y materiales diversos con el fin de atender una necesidad o resolver un problema; todos estos aspectos son relevantes para la comprensión de los procesos y productos creados por el ser humano.
- Trabajar en el diseño y desarrollo de proyectos tecnológicos que permitan el pensamiento reflexivo, así como la promoción de valores y actitudes relacionados con la colaboración, la convivencia, la curiosidad, la iniciativa, la autonomía, el respeto, la equidad y la responsabilidad.
- Responder a situaciones imprevistas, afrontando y desarrollando mejoras a las condiciones de vida actuales y futuras.
- Mantener una relación armónica entre la sociedad y la naturaleza, a partir de la promoción de hábitos responsables de uso y creación de objetos, así como en la valoración de los efectos sociales y naturales de la técnica.
- Comprender la relación entre el desarrollo técnico y los cambios en las formas de vida.

3. Premisas y criterios para la selección y organización de los contenidos de Tecnología

Algunas premisas básicas a considerar para la elaboración de los programas de esta asignatura son:

- Partir del perfil de egreso de la educación básica como marco general, para establecer los propósitos y seleccionar los contenidos.
- Destacar el sentido formativo de la tecnología para los adolescentes.
- Incluir un número reducido de temas y contenidos para posibilitar un análisis más profundo y una mayor comprensión de los mismos por parte de los alumnos.
- Tomar en cuenta la realidad de los adolescentes y su diversidad sociocultural y de estilos de aprendizaje.
- Recuperar los avances y las experiencias exitosas de este espacio curricular en las tres modalidades de educación secundaria.

Para la elaboración de los programas de estudio es necesario considerar, tal y como lo señala el perfil de egreso de la educación básica, tanto los conceptos, hechos y principios (saber qué), como los procedimientos (saber cómo) y las actitudes (saber ser).

Con base en lo anterior, la selección y organización de los contenidos de Tecnología deberá:

- Asegurar la pertinencia y relevancia de los contenidos, de tal manera que contribuyan al aprendizaje de habilidades prácticas y la formación de actitudes positivas ante la naturaleza y la vida humana, considerando las necesidades actuales y futuras.
- Tomar en cuenta los siguientes componentes propios del ámbito de la tecnología:
 - El estudio del hacer; la base para la enseñanza de la tecnología es que los estudiantes aprenden sobre el hacer.
 - La tecnología como proceso en permanente construcción.
 - Los productos tecnológicos y su relación con las necesidades y los intereses de sus creadores, así como sus aplicaciones e implicaciones.
 - Estructura y función de productos, procesos y sistemas.
 - Materiales, herramientas, máquinas, procesos e instrumentos.
 - Procesos y comunicación técnica.
 - Sistemas técnicos y tecnológicos.
 - Desarrollo técnico: innovación y cambio.
 - Función social de los sistemas técnicos.
 - Impacto social y ambiental del desarrollo técnico.
 - Diseño, ergonomía y estética.
- Considerar los siguientes aspectos metodológicos:
 - Las experiencias y los conocimientos previos de los alumnos, como punto de partida para el trabajo en el aula.
 - La resolución de problemas y el trabajo con proyectos escolares o comunitarios que consideren la promoción y el fortalecimiento de conocimientos, habilidades y actitudes propuestos.
 - La generación de experiencias que favorezcan el ejercicio intelectual y práctico de los retos que implica la creación técnica.
 - La diversificación de estrategias didácticas en diferentes contextos, que favorezcan la creatividad y la imaginación.
 - Las actividades contemplarán los procesos de transformación de situaciones u objetos, donde los alumnos tengan una participación creativa.

4. Campos tecnológicos

Los campos que se enlistan a continuación son los que fundamentalmente se abordarán en los programas de estudio. Para ello deberán tomarse en cuenta las necesidades y los intereses de los estudiantes, las posibilidades de la escuela para su aplicación, las particularidades de cada modalidad y la relación con el contexto donde se ubica el centro escolar:

1. Tecnologías de la información y la comunicación.
2. Tecnologías de la construcción.
3. Tecnología relacionadas con la salud, los servicios y la recreación.
4. Tecnologías de manufactura.
5. Tecnologías agropecuarias y pesqueras.

5. Estructura general de los programas

Los apartados que deben contener los programas son:

a) Introducción. Explica los antecedentes y motivos del cambio curricular, los elementos formativos que aporta al estudiante y el sentido de la asignatura en el contexto del currículo de la educación secundaria.

b) Fundamentación. Expone los aspectos pedagógicos y disciplinarios que orientan la construcción de un nuevo programa de estudios, así como las líneas generales que se establecen para la definición de los contenidos y las orientaciones didácticas.

c) Propósitos generales. Expresan de manera concisa los aprendizajes que se espera logren los estudiantes al término de cada grado y de la educación secundaria.

d) Enfoque. Describen con claridad los componentes disciplinarios y pedagógicos en los que se sustenta la propuesta para el tratamiento didáctico de los contenidos y su vinculación con los propósitos de la asignatura.

e) Organización de los contenidos. El programa se organizará en cinco bloques, y cada uno comprenderá:

- Nombre.
- Propósitos.
- Listado de contenidos, conforme a un orden y una secuencia lógica.
- Aprendizajes esperados.
- Comentarios y sugerencias didácticas, con énfasis en el trabajo por proyectos.

En la descripción de los contenidos se indicará su relación con los de otras asignaturas.

Se pueden proponer, a título de ejemplo, algunas actividades que den una idea global de las formas de proceder para el estudio y tratamiento de los contenidos del programa. También es posible incorporar actividades de resolución de problemas, trabajo con proyectos, discusión de dilemas morales, juegos de rol, demostración, entrevista y visitas dirigidas, entre otras. Estas actividades deberán ser congruentes con los propósitos, el enfoque, las orientaciones didácticas y los criterios para la evaluación de la asignatura. En la presentación de estas actividades es factible hacer una descripción general con indicaciones relevantes y pertinentes, utilizar diagramas o esquemas en general, y todos aquellos recursos que se consideren útiles para comunicar la intencionalidad didáctica, el desarrollo y la evaluación de cada actividad.

f) Bibliografía. Presentar la bibliografía actualizada, básica y complementaria, así como otros materiales para el estudio de los temas correspondientes. La selección de la bibliografía y los materiales se realizará con base en los criterios y las orientaciones académicas del enfoque y de los propósitos de la asignatura.

ARTES

Como parte de la formación integral de niños y adolescentes en la educación básica, se pretende que las manifestaciones artísticas movilicen diversos saberes socioculturales -entre los cuales se encuentran los de los pueblos originarios de México-. Así, la asignatura Artes se concibe como un espacio donde los alumnos contarán con experiencias significativas a través de la danza, la música, el teatro y las artes visuales. Se busca que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico que les permita expresar sus ideas, sentimientos y emociones, así como apreciar y comprender el arte como una forma de conocimiento del mundo en donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñan un papel central.

El desarrollo del pensamiento artístico en la escuela -mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, procesos y recursos de las artes-, contribuirá a que el estudiante encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos o bien de la vida cotidiana.

Lo anterior será posible si se introduce al estudiante en el aprendizaje de los procesos esenciales del trabajo artístico, dándole la oportunidad de tomar sus propias decisiones respecto al trabajo personal y colectivo. En la medida en que el alumno identifique los aspectos cualitativos que caracterizan el trabajo con las artes, observando con detenimiento los procedimientos de la creación artística, resolverá acertadamente los retos que le presenten los distintos medios y lenguajes artísticos, reconocerá sus límites expresivos, asumirá una actitud abierta ante los cambios y disfrutará del trabajo con las artes, el cual integra la sensibilidad y la reflexión.

PROPOSITO

Las artes representan un medio privilegiado para desarrollar las competencias relacionadas con el aprendizaje permanente, el manejo de la información y de situaciones problemáticas, la convivencia y la vida en sociedad. Como durante su formación primaria, los alumnos participaron en diversas experiencias y desarrollaron conocimientos, habilidades y actitudes generales relativos a la danza, la música, el teatro y las artes plásticas, en la escuela secundaria se buscará que se concentren en alguno de los lenguajes artísticos; gracias a esto los alumnos contarán con una experiencia de calidad, donde el arte habrá de constituirse en un campo de conocimiento autónomo, en una manifestación de la cultura que ayuda a comprender e interpretar el mundo y a apropiarse de él de manera sensible.

La asignatura Artes en secundaria ofrece la oportunidad de que el alumno curse durante los tres años de su estancia en la misma, una disciplina artística, ya sea Artes Visuales, Danza, Música o Teatro y cada una tiene su respectivo programa para los tres grados. Las escuelas podrán optar por la o las disciplinas que les sea más factible implementar, considerando las condiciones y los recursos con que cuenten, las características de la población escolar y la comunidad, así como la conveniencia de que el docente de artes imparta la disciplina que conoce mejor y en la cual posee mayor experiencia y seguridad, puesto que para enseñar a pensar y hacer en alguna modalidad artística, es importante que haya desarrollado las habilidades que se involucran en estos procesos, lo que requiere de conocimientos y experiencias con la música, la danza, el teatro o las artes visuales.

Si bien podría pensarse que abordar una sola disciplina artística durante tres años implica una especialización y una limitación para que el alumno tenga contacto con otras manifestaciones del arte, debe considerarse que la intención es, ante todo, que su experiencia sea más profunda y atractiva y, que en esa medida, le sirva de plataforma para ampliar el interés por las diversas áreas del conocimiento artístico a lo largo de la vida. En la educación preescolar y primaria se pretende que los alumnos exploren y experimenten con las diferentes manifestaciones artísticas; en secundaria, sin embargo, dadas las características y procesos cognitivos de los adolescentes, se busca profundizar en un saber artístico que posibilite aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias para enfrentarse a los retos del mundo actual.

En resumen, el propósito de la asignatura Artes en la escuela secundaria es que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente, con el fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionados con el pensamiento artístico. Para alcanzar esta meta, el estudiante habrá de apropiarse las técnicas y los procesos que le permitan expresarse artísticamente, interactuar con distintos códigos artísticos, reconocer la diversidad de relaciones entre los elementos estéticos y simbólicos, interpretar los significados de esos elementos y otorgarles un sentido social, así como disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico.

Asimismo, mediante la práctica de las artes se busca fortalecer la autoestima, así como propiciar la valoración y el respeto por las diferencias y expresiones personales, comunitarias y culturales.

Queda claro que la asignatura, como parte del currículo de la educación básica, no pretende la formación artística profesional sino, como se ha dicho, que los alumnos empleen intencionalmente el lenguaje de una disciplina artística para expresarse y comunicarse de manera personal; para establecer relaciones entre los elementos simbólicos que constituyen una manifestación artística, propia y colectiva, y para emitir juicios críticos desde una perspectiva que conjugue lo estético, lo social y lo cultural.

MUSICA

ENFOQUE

La música en la educación secundaria

Cuando los niños inician su escolaridad ya traen un bagaje de experiencias sonoras y musicales, el cual es fruto tanto del contexto social y cultural donde los niños se desenvuelven, como de las experiencias que hayan tenido con los sonidos y la música. En ese sentido la escuela cumple una labor importante porque debe ampliar, desarrollar y enriquecer ese bagaje. Además debe propiciar que todos los alumnos hagan música, pues los seres humanos sin excepción tienen la capacidad y el derecho para ello.

El contacto con la música que se establezca en la escuela debe representar una vivencia significativa para los alumnos y ha de garantizar el conocimiento de diversas manifestaciones musicales del país, así como de otras culturas y sociedades. En este sentido, se recomienda tener presente el amplio abanico musical del que puede disponer el maestro. Canciones tradicionales y populares de su comunidad y de otras entidades son un buen ejemplo de ello. Asimismo, el estudio y trabajo con el Himno Nacional es un elemento importante para la

celebración de ceremonias cívicas y diversas tradiciones escolares, e impacta favorablemente en la formación de una conciencia histórica y la valoración de nuestra identidad, propósito que es compartido por las asignaturas de Historia II y Formación Cívica y Ética I y II. El estudio musical del Himno Nacional se acompañará de aspectos relacionados con la historia y la cultura, que permitan comprender su significado en el pasado y en el presente. Todo ello con el fin de formar alumnos que respeten el patrimonio musical nacional y valoren la diversidad cultural de México.

La secundaria, último tramo de la educación básica, es una escuela de adolescentes. Para ellos la música representa -entre otras cosas- un medio de diferenciación gracias al cual construyen su identidad y se distinguen de los otros (sobre todo de ese otro adulto). Al mismo tiempo, la música les da un sentido de pertenencia al grupo de amigos o de compañeros. Se puede observar que a esta edad es frecuente que los jóvenes se reúnan para integrar sus primeros grupos musicales, por lo que la clase de música puede representar un espacio decisivo para afianzar este interés por la música.

A su vez, debemos ofrecer experiencias significativas que constituyan una alternativa frente a los modelos y tipos de música que por lo general ofrecen (o incluso imponen) los medios de comunicación y la industria discográfica.

Al respecto podemos afirmar que los jóvenes forman el sector de la sociedad que quizá más música consume: según datos de la Encuesta Nacional de Juventud (2000), el segundo artículo que compran los jóvenes mexicanos (después de ropa y calzado) son discos compactos y audiocintas. Tanto los jóvenes que viven en zonas rurales como los que viven en zonas urbanas de nuestro país, dedican muchas horas al día a escuchar música; no extraña entonces que la industria discográfica (que ha convertido a la música en un bien de consumo), dirija sus esfuerzos a producir y difundir música para ellos. Por otro lado los medios de comunicación (especialmente la radio y la televisión), influyen en la formación de los gustos musicales de los individuos, pues difunden insistentemente ciertos tipos de música y no facilitan que se escuchen y aprecien otros.

La secundaria debe ser el espacio donde, sin descalificar los gustos o preferencias musicales de los adolescentes, se ofrezca a los alumnos la posibilidad de escuchar música de géneros y estilos diferentes de aquellas a las que normalmente tienen acceso. Esto les permitirá ampliar su visión acerca de la música, enriquecer sus gustos musicales y formarse un juicio crítico.

También se debe procurar que los jóvenes no sólo sean receptores de la música que otros hacen, sino hacedores de música o creadores; aunque con ello lo que se quiere decir es que queremos desarrollar la creatividad de los alumnos, no formar compositores. Esto significa que cada alumno entrará en contacto y explorará el lenguaje musical para conocer sus elementos, recursos y técnicas, y así poder hacer música.

Es importante que los alumnos de secundaria tomen conciencia también de que la música no es una actividad que se produzca al margen de lo que viven los seres humanos en sociedad, sino que es fruto de un contexto determinado. Es por ello que en esta fase de la educación básica, además de considerar los ejes de Expresión y Apreciación que articulan el trabajo con la música en la escuela primaria, se ha incluido un tercero llamado Contextualización en el que se abordan aspectos que tienen que ver con la música y su relación con el entorno, la cultura, la historia y la sociedad. Los contenidos del programa de música en la escuela secundaria se han organizado alrededor de estos tres ejes de enseñanza y aprendizaje.

El eje Expresión pretende que los alumnos hagan música y disfruten el hecho de producirla, tanto a nivel individual como formando parte de un grupo. Se pretende generar las condiciones para que los alumnos vivan la experiencia de interpretar, improvisar y crear con los sonidos, y con ello identifiquen y se apropien de los elementos del lenguaje musical. La finalidad es que la experiencia de hacer música sea significativa y placentera para los alumnos, a la vez que se desarrollan habilidades vocales e instrumentales. Mediante la práctica musical en grupo se quieren reforzar los valores de responsabilidad, compromiso, respeto y solidaridad, puesto que cuando hacen música los individuos trabajan por una causa común: precisamente hacer música. Respecto del repertorio vocal e instrumental se recomienda trabajar con ejemplos de música tradicional y popular, pues es parte importante del acervo cultural de México y da cuenta de la gran diversidad y riqueza musical de nuestros pueblos.

Con los contenidos del eje Apreciación se pretende desarrollar la sensibilidad y la percepción auditiva y fomentar una actitud de escucha atenta, lo cual se puede lograr mediante el ejercicio frecuente de una audición activa. Esto significa que cuando se escucha música, los alumnos deberán estar muy atentos para reconocer, identificar y comprender aspectos propios del lenguaje musical (por ejemplo, para reconocer el ritmo). Por otro lado, expresarán su opinión personal, explicando sus sensaciones, emociones y pensamientos. El eje Apreciación no tendría sentido si no se realizan audiciones de música de diferentes géneros, estilos y épocas; de diversas culturas y sociedades. Por tanto la escuela debe ofrecer las oportunidades y las herramientas necesarias para que se pueda escuchar música, ya sea en forma grabada o en vivo. Mediante el trabajo con los contenidos del eje Apreciación se pretende formar alumnos sensibles,

curiosos, abiertos, críticos y respetuosos de la diversidad. Es importante promover en el aula la expresión de opiniones, el análisis, la reflexión y el juicio crítico, ya sea que se trate de las propias producciones de los alumnos o de las de sus compañeros, de obras musicales grabadas, o de música en vivo.

El trabajo con los contenidos del eje Contextualización pretende que los alumnos comprendan la función que desempeña la música en la vida de las personas, y conozcan cómo influyen los aspectos sociales, culturales e históricos en la música que producen los diversos grupos humanos. En el programa se plantea que en primer lugar se trabaje sobre el entorno inmediato o cercano de los alumnos, de manera que conozcan la música que es propia de su comunidad, localidad o región, así como la diversidad y riqueza de la música de México; posteriormente se puede abordar la música de otros países y contextos.

Este eje está basado en la observación y el análisis de aspectos que tienen que ver con el contexto, cuestión que abordan también otras asignaturas y que muy bien puede dar pie a que se realice una interrelación de contenidos. Para todo el trabajo de investigación que implica acercarnos al contexto podemos utilizar diversas fuentes de información como son el relato oral, la entrevista, la audición en vivo, la consulta bibliográfica y en Internet, entre otras.

Propósito general

En términos generales, el trabajo que plantea el programa de música pretende:

- Ofrecer a los adolescentes la posibilidad y los medios para que hagan música y disfruten al realizarla.
- Desarrollar su sensibilidad y percepción auditivas y enriquecer sus gustos musicales.
- Favorecer su expresividad y creatividad mediante el ejercicio de prácticas musicales de improvisación, creación y ejecución.
- Formar alumnos críticos y respetuosos de la diversidad musical, tanto de México como de otros países.
- Contribuir a la construcción del sentido de identidad personal y pertenencia nacional de los alumnos.

ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Cada grado escolar presenta cinco bloques, de forma que pueda abordarse uno por bimestre, de acuerdo con el calendario escolar. Los bloques que conforman cada grado se definieron de manera que existe una secuencia y gradación entre ellos, tanto en un mismo grado como entre los tres grados, por lo que es importante respetar el orden en que se presentan. No obstante, cabe la posibilidad de que el maestro haga algunos ajustes al realizar su planeación, según lo demanden los intereses y la dinámica de aprendizaje de los alumnos.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
1. De los sonidos a la música.	1. El ritmo de la música.	1. Cantando con acompañamiento.
2. Ritmo, cuerpo y movimiento.	2. Hagamos canciones.	2. Prácticas instrumentales.
3. La voz y el canto.	3. Construir y tocar instrumentos.	3. Arquitectura musical.
4. Del objeto sonoro al instrumento.	4. El lenguaje de la música.	4. La música en el tiempo.
5. ¿Con qué se hace música?: construir con sonidos.	5. ¿Para qué hacemos música?: usos y funciones de la música.	5. Sonido, música y tecnología.

En el cuadro puede observarse que existen bloques que trabajan sobre temas comunes a lo largo de los tres grados. Es el caso de La voz y el canto, Hagamos canciones y Cantando con acompañamiento, que tienen como tema central el canto. Los bloques Del objeto sonoro al instrumento, Construir y tocar instrumentos y Prácticas instrumentales, están dedicados a los instrumentos; ¿Con qué se hace música?: construir con sonidos, El lenguaje de la música y Arquitectura musical, son bloques que abordan aspectos específicos del lenguaje musical. Algunos sólo aparecen en unos grados y no en otros: De los sonidos a la música y Sonido, música y tecnología, de primer y tercer grado respectivamente, abordan el tema del sonido; Ritmo, cuerpo y movimiento y El ritmo de la música, trabajan sobre el ritmo, en primer y segundo grado, respectivamente. El bloque ¿Para qué hacemos música?: usos y funciones de la música (que aborda los géneros y las distintas funciones de la música), sólo aparece en segundo grado, y La música en el tiempo (que pretende ofrecer un panorama general de la historia de la música), nada más en tercer grado.

PRIMER GRADO**PROPOSITOS DEL PRIMER GRADO**

En este primer grado se pretende desarrollar la sensibilidad de los alumnos hacia el mundo sonoro y que identifiquen algunos de los elementos del lenguaje musical.

El trabajo con los contenidos de cada uno de los bloques de este grado está encaminado a ejercitar diversos procedimientos musicales, tales como la improvisación, la interpretación y la creación sonora y musical. Aunque esto es tarea de los tres grados, en primero se introducen elementos básicos del lenguaje musical, que en los siguientes grados se complementarán con otros y formarán parte de prácticas musicales más complejas.

En este grado se pretende desarrollar la percepción y la memoria auditiva de los alumnos, para que escuchen con atención, reconozcan las características propias de los sonidos y posteriormente los utilicen conscientemente, junto con el silencio, en la creación de breves composiciones sonoras. Esto habrá de prepararlos para que en los grados posteriores realicen ejercicios más complejos de improvisación y creación musical. Se considera importante que los alumnos identifiquen y reconozcan los sonidos de su entorno antes de trabajar con la música, y es por ello que la atención del primer bloque de este grado se concentra en el sonido. También se pondrá especial atención en que los alumnos comprendan la función de la representación gráfica del sonido, para poder introducir la notación musical convencional y facilitar el trabajo de lectura. En general, se busca crear el ambiente propicio para que todos los alumnos conozcan y participen activamente en las diferentes etapas del proceso musical (creación, ensayo, producción, difusión y presentación), y aprendan a trabajar en equipo.

El sentido rítmico habrá de desarrollarse a través de la vivencia corporal y del movimiento (el trabajo se inicia en este grado y se continúa en el siguiente). En primer grado se trabajará con los principales elementos del ritmo: pulso, tempo, compases de 2/4, 3/4 y 4/4, así como las principales figuras y patrones rítmicos (negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda y blanca con puntillo, con sus respectivas pausas o silencios). También se busca que los alumnos conozcan la terminología y la notación musical convencional relacionada con el ritmo.

Respecto del canto se busca que los alumnos lo vivan como una experiencia gozosa, tanto si se realiza en forma individual como en grupo, y a su vez que desarrollen algunas habilidades, por lo que se ha planteado que canten de diferentes maneras: al unísono, en forma responsorial, y marcando el pulso o tocando un ritmo que se repite constantemente (ostinato). Paralelamente, la percepción auditiva se ejercitará mediante las prácticas de audición de música vocal de diferentes géneros y estilos y del reconocimiento de las características particulares de las voces. Se pretende también que los alumnos conozcan su aparato fonador a través de la sensibilización y la conciencia corporal, que sean concientes del proceso de muda de voz que se da en los varones adolescentes, tomen precauciones acerca de cómo cuidar su voz, y por último que se incorpore la técnica vocal como una práctica habitual antes de cantar.

En cuanto a la práctica instrumental, se estimulará la creatividad de los alumnos mediante prácticas de improvisación y creación sonora, utilizando objetos cotidianos e instrumentos sencillos construidos por ellos mismos. En este grado, la práctica instrumental se abordará en un nivel básico y se profundizará en los siguientes.

Respecto del lenguaje musical, en primer grado se trabajará sobre todo con el ritmo y la melodía, con la finalidad de que los alumnos los identifiquen y reconozcan en la música que escuchan cotidianamente, y en la de otros géneros y estilos. También se abordará el concepto de forma o estructura musical y se crearán pequeñas composiciones sonoras con las formas más sencillas (a y ab). Se quiere lograr también que los alumnos expresen sus opiniones o juicios respecto de lo que hacen o escuchan, argumentando sus puntos de vista y respetando los de los otros, compartiendo sus experiencias, y aportando ideas cuando participen en la producción y presentación ante público de sus trabajos.

En primer grado, sin duda lo más importante será conseguir que los alumnos experimenten el placer y el gusto por hacer música (tanto en forma individual como en grupo), sientan curiosidad por conocer música de diferentes géneros y estilos, y por reconocer en la música de su entorno inmediato los elementos que se han trabajado en el aula. Si logramos esto en el primer año el camino estará abierto para profundizar en los siguientes.

Bloque 1. De los sonidos a la música

PROPOSITOS	
<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la sensibilidad y la percepción auditiva e identificar las cualidades de los sonidos. ● Utilizar conscientemente el sonido y el silencio en la creación de breves composiciones sonoras. ● Comprender la función de la grafía para el registro y la interpretación musical. ● Conocer las diferentes etapas del proceso musical (creación, ensayo, producción, difusión y presentación de las composiciones sonoras). 	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> ● Discriminación y reconocimiento auditivo de las cualidades del sonido producido por objetos, el cuerpo, la voz o ambos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Timbre. - Altura. - Intensidad. - Duración. ● Exploración e identificación de las cualidades del sonido producido por objetos, el cuerpo y la voz: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Timbre. - Altura. - Intensidad. - Duración. ● Invención de grafías no convencionales para registrar el sonido y sus cualidades. Expresión ● Creación sonora en la que se combinen las diferentes cualidades del sonido, ruidos y silencio, utilizando objetos del entorno más inmediato, el cuerpo, la voz o ambos. Expresión ● Interpretación y presentación de las composiciones sonoras ante un público. Expresión ● Identificación de cada una de las cualidades del sonido que se produce en el entorno cercano o inmediato, tomando en cuenta la variable del tiempo (horarios y épocas del año): Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - El aula. - La escuela. - La casa. - La calle. - La comunidad o localidad. ● Exploración e investigación de los sonidos de diferentes entornos o paisajes sonoros. Contextualización ● Audición activa de música grabada o en vivo de diferentes géneros y estilos en los que se utilicen sonidos de objetos, del cuerpo, la voz (sin cantar) y ruidos. Apreciación ● Reflexión sobre la percepción del sonido: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el sonido? - ¿Existe el silencio? - ¿Cómo se forma y funciona nuestro sentido del oído? - ¿Cuántos sonidos podemos escuchar?, ¿existen animales que escuchen más sonidos que nosotros? - ¿Por qué llamamos ruidos a algunos sonidos?, ¿qué es la contaminación acústica?, ¿cómo nos afecta? - ¿Cómo podemos mejorar nuestra percepción auditiva y cuidar nuestro sentido del oído? ● Audición y exploración de la acústica de diferentes espacios. ¿Cómo se manifiestan los fenómenos de reflexión y absorción del sonido en estos lugares?: Apreciación/Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - La casa y sus diferentes espacios (baño, cocina, recámaras, pasillos, patios, azoteas, escaleras, otros). - Escuela. - Templos, iglesias. - Plaza, alameda, parque, Kiosco. - Gimnasios, canchas deportivas, estadios. - Cine, teatro, auditorio. - Otros. ● Exploración e investigación de los sonidos de diferentes entornos o paisajes sonoros. Contextualización ● Audición activa de música grabada o en vivo de diferentes géneros y estilos en los que se utilicen sonidos de objetos, del cuerpo, la voz (sin cantar) y ruidos. Apreciación ● Reflexión sobre la percepción del sonido: Apreciación 	

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el sonido? - ¿Existe el silencio? - ¿Cómo se forma y funciona nuestro sentido del oído? - ¿Cuántos sonidos podemos escuchar?, ¿existen animales que escuchen más sonidos que nosotros? - ¿Por qué llamamos ruidos a algunos sonidos?, ¿qué es la contaminación acústica?, ¿cómo nos afecta? - ¿Cómo podemos mejorar nuestra percepción auditiva y cuidar nuestro sentido del oído? • Audición y exploración de la acústica de diferentes espacios. ¿Cómo se manifiestan los fenómenos de reflexión y absorción del sonido en estos lugares?: <i>Apreciación/Contextualización</i> <ul style="list-style-type: none"> - La casa y sus diferentes espacios (baño, cocina, recámaras, pasillos, patios, azoteas, escaleras, otros). - Escuela. - Templos, iglesias. - Plaza, alameda, parque, Kiosco. - Gimnasios, canchas deportivas, estadios. - Cine, teatro, auditorio. - Otros.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y diferencia las cualidades del sonido en su entorno inmediato. • Reconoce la importancia de cuidar el sentido auditivo e identifica los efectos del ruido y de la contaminación sonora en el ser humano. • Organiza y combina los sonidos y el silencio para crear breves composiciones sonoras. • Interpreta breves composiciones sonoras creadas por él mismo y por sus compañeros. • Utiliza gráficas no convencionales para registrar sus creaciones sonoras e interpretar las propias y las de sus compañeros. • Expresa su opinión acerca de sus propias creaciones sonoras y las de sus compañeros.

Bloque 2. Ritmo, cuerpo y movimiento

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar en los alumnos el sentido rítmico a partir del cuerpo y del movimiento. • Conocer la terminología y la notación musical convencional relacionada con el ritmo: pulso, tempo, compases de 2/4, 3/4 y 4/4; principales figuras rítmicas: negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda y blanca con puntillo, con sus respectivas pausas y combinaciones.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del pulso corporal. <i>Apreciación</i> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y localización del pulso en el cuerpo. - Reconocimiento y descripción de las características del pulso corporal. - Reconocimiento de las diferencias de pulsos entre alumnos. • Expresión de diferentes pulsos corporales a través del movimiento de manos, pies, todo el cuerpo, y con desplazamientos por el espacio. <i>Expresión</i> • Audición e identificación del pulso en música de diferentes géneros y estilos: <i>Apreciación</i> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del pulso de la música y de toda la gama de velocidades o tempo. • Percepción y expresión corporal del pulso de la música y de sus diferentes velocidades o tempo: <i>Expresión</i> <ul style="list-style-type: none"> - Con palmadas. - Desplazamientos por el espacio. - Movimientos de partes del cuerpo. • Identificación del pulso en la música que es del gusto e interés de los alumnos, y en la música del entorno cercano. <i>Apreciación/Contextualización</i> • Percepción y expresión del compás, en música de diferentes géneros y estilos: <i>Apreciación/Expresión</i> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del compás. - Diferenciación entre compás binario y ternario. - Expresión de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4, mediante palmadas, desplazamientos y movimientos. - Conocimiento de la notación musical convencional para representar los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

- Indagación acerca de las danzas, los ritos y eventos musicales que se realizan en su comunidad en diferentes épocas del año: Contextualización
 - ¿Cuál es su significado?
 - ¿Por qué se realizan?
 - ¿Cómo es la música que las acompaña?
- Expresión del ritmo a través del cuerpo: Expresión
 - Exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo (sin incluir la voz) y de objetos cotidianos, para expresar el ritmo libremente.
 - Improvisación rítmica libre con base en un pulso establecido, utilizando objetos cotidianos y el cuerpo.
 - Conocimiento de la notación musical convencional de las figuras rítmicas negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda y blanca con puntillo, con sus respectivas pausas y combinaciones.
 - Ejecución de diferentes ritmos y polirritmos, combinando las figuras rítmicas aprendidas (negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda y blanca con puntillo, así como de sus respectivas pausas).
 - Audición, identificación y reconocimiento de patrones o fórmulas rítmicas en música de diferentes géneros y estilos. Apreciación

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Reconoce el pulso, el tempo y el compás en música de diferentes géneros y estilos.
- Sincroniza su pulso y ritmo individual a uno grupal.
- Expresa corporalmente el pulso, el compás y el ritmo.
- Identifica la terminología musical y la notación musical convencional relacionada con el ritmo: pulso, tempo, compás y figuras rítmicas (negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda, blanca con puntillo, con sus pausas o silencios).
- Improvisa y crea ritmos con el cuerpo y con objetos cotidianos.

Bloque 3. La voz y el canto

PROPOSITOS

- Conocer el aparato fonador de una forma vivencial.
- Explorar y reconocer las posibilidades expresivas de la voz.
- Experimentar la práctica del canto como una actividad placentera y gozosa, y desarrollar habilidades para el canto.
- Incorporar la técnica vocal como hábito de higiene antes de cantar.
- Identificar auditivamente diferencias entre voces y sus cualidades.

CONTENIDOS

- Reconocimiento del aparato fonador y su funcionamiento, a través de la sensibilización y la conciencia corporal. Expresión
- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de su voz. Expresión
- Audición de música vocal de diferentes géneros y estilos: Apreciación
 - Reconocimiento de los diferentes usos expresivos de la voz.
- Ejercitación de los principios básicos de la técnica vocal para su aplicación en el canto: Expresión
 - Respiración.
 - Vocalización.
 - Dicción.
 - Articulación.
- Entonación y afinación de la voz en la escala diatónica. Expresión
- Audición de música vocal de diferentes géneros y estilos: Apreciación
 - Identificación del papel del solista.
 - Identificación y reconocimiento de las siguientes formas de cantar:
 - Al unísono.
 - En forma responsorial.
 - Sobre un pulso establecido.
 - Con ostinato rítmico.
- Interpretación de repertorio vocal en el que se aborden diferentes maneras de cantar. Expresión
 - Al unísono.
 - En forma responsorial.

<ul style="list-style-type: none"> - Sobre un pulso establecido. - Con ostinato rítmico. ● Observación e identificación de las diferentes maneras en que usan la voz las personas que habitan el entorno inmediato. Apreciación/Contextualización ● Comprensión del concepto tesitura de la voz: Apreciación/Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la propia voz, de la voz de sus compañeros, maestros y miembros de la familia. - Indagación acerca de las causas que provocan la muda de la voz en los varones adolescentes. - Identificación de similitudes y diferencias entre las voces. - Clasificación de las voces según sus características. ● Audición de música vocal de diferentes géneros y estilos: Apreciación ● Identificación y diferenciación de las voces infantiles y de adultos (hombres y mujeres) de acuerdo con sus características.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canta de diferentes maneras: al unísono, en forma responsorial, sobre un pulso establecido, con acompañamiento rítmico y con ostinato rítmico. ● Reconoce auditivamente estas modalidades de canto en música de diferentes géneros y estilos. ● Identifica y describe las diferencias entre voces según sus características. ● Comprende y puede explicar el concepto tesitura de la voz.

Bloque 4. Del objeto sonoro al instrumento

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Producir improvisaciones y creaciones sonoras con instrumentos sencillos y con instrumentos realizados por los alumnos. ● Introducir la práctica instrumental en un nivel básico, atendiendo sobre todo a la postura corporal, la técnica y la ejecución del instrumento. ● Fomentar el trabajo en equipo, especialmente en las actividades de ejecución instrumental y en las de indagación e investigación.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Exploración de las posibilidades sonoras de los objetos cotidianos presentes en el entorno inmediato: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Objetos personales. - Del salón de clases. - De la casa. ● Audición de música de diferentes géneros y estilos donde se utilicen objetos sonoros como instrumentos musicales. Apreciación ● Indagación acerca de los objetos sonoros e instrumentos que existen en el entorno cercano. Contextualización ● Improvisación sonora utilizando objetos de uso cotidiano: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Creación de ritmos y polirritmos. ● Construcción de un idiófono y un membranófono con materiales de uso cotidiano y de reciclaje. Expresión ● Exploración de las posibilidades sonoras de los idiófonos y membranófonos construidos por los alumnos: Expresión ● Improvisación sonora utilizando: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Idiófonos y membranófonos construidos por los alumnos. - Instrumentos de pequeña percusión. - Otros. ● Práctica instrumental introductoria con los idiófonos y membranófonos construidos por los alumnos, instrumentos de pequeña percusión, flauta dulce, o con los que se cuente en la escuela y en la comunidad: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Técnica de ejecución del instrumento. - Cuidado de la postura corporal al tocar. - Ejecución instrumental en forma individual y en grupo. ● Audición, discriminación y reconocimiento del timbre de diferentes instrumentos de la comunidad, la localidad o la región. Apreciación ● Investigación acerca de los instrumentos y las agrupaciones instrumentales que existen en la comunidad, la localidad y la región. Contextualización

- Audición y clasificación de los instrumentos del entorno cercano (comunidad o localidad) de acuerdo con el principio de emisión del sonido: **Apreciación**
 - Clasificación organológica de Sachs y Hornbostel.
- Audición y reconocimiento de las agrupaciones instrumentales propias de la comunidad o localidad, la región, el estado y de México en general. **Apreciación**
- Indagación acerca del quehacer de las personas que construyen o reparan instrumentos en la comunidad o localidad. **Contextualización**
- Indagación acerca de quiénes son los lauderos y qué es la laudería. **Contextualización**

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Crea idiófonos y membranófonos con material de uso cotidiano y de reciclaje, y los utiliza en las improvisaciones sonoras y en los conjuntos instrumentales.
- Reconoce auditivamente diferentes instrumentos de su comunidad, localidad y región.
- Clasifica los instrumentos musicales con base en el criterio organológico.
- Toca un instrumento sencillo construido por él mismo, de pequeña percusión o bien la flauta dulce, en forma individual y como parte de un grupo.
- Aporta ideas en el trabajo en grupo y explica los resultados de sus investigaciones.

Bloque 5. ¿Con qué se hace música?: construir con sonidos

PROPOSITOS

- Reconocer auditivamente el ritmo y la melodía, en música de diferentes géneros y estilos.
- Comprender el concepto de forma o estructura musical y reconocer dos formas sencillas (a y ab).
- Expresar una opinión personal acerca del significado de la música.
- Expresar una opinión acerca del propio trabajo o el de los compañeros, utilizando la terminología musical aprendida hasta el momento.

CONTENIDOS

- Interpretación de repertorio vocal e instrumental en el que se combinen: **Expresión**
 - Pulso y ritmo.
 - Ritmo con ritmo.
 - Ostinato rítmico con melodía.
- Creación, registro gráfico e interpretación de pequeñas composiciones musicales que combinen: **Expresión**
 - Pulso y ritmo.
 - Ritmo con ritmo.
 - Ostinato rítmico sobre una melodía conocida.
- Audición y discriminación de los siguientes elementos, en música de diferentes géneros y estilos: **Apreciación**
 - Ritmo.
 - Melodía.
 - Forma.
- Creación, registro gráfico e interpretación, de una pequeña composición sonora en la que se use conscientemente el recurso de la repetición, el contraste y la variación, alternadamente. **Expresión**
- Audición y reconocimiento de los recursos de repetición, contraste y variación, en las composiciones sonoras creadas por los alumnos: **Apreciación**
 - Binaria (ab).
- Audición y reconocimiento de las siguientes formas, en música de diferentes géneros y estilos:
 - Unitaria (a).
 - Binaria (ab).
- Creación, registro gráfico e interpretación de pequeñas composiciones sonoras con las formas unitaria (A) y binaria (AB). **Expresión**
- Interpretación y presentación de las composiciones sonoras ante un público. **Expresión**
- Identificación y reconocimiento de los elementos ritmo y melodía, en la música que escuchan los alumnos. **Apreciación**
- Discusión y análisis en grupo del significado personal que tiene la música, con base en preguntas como las siguientes: **Contextualización**
 - ¿Qué es para ti la música?
 - ¿Qué música escuchas cotidianamente?

- ¿Cuándo y dónde escuchas música?
- ¿Cuánto tiempo dedicas a escuchar música?
- ¿Por qué te gusta escuchar esa música?
- ¿Haces música?
- ¿Cuándo y dónde haces música?
- ¿Cuánto tiempo dedicas a hacer música?
- ¿Crees que la música es arte?, ¿por qué?
- ¿Toda la música es arte?, ¿por qué?
- ¿Qué músicos conoces en tu entorno cercano?
- ¿Para qué sirve la música?
- ¿Por qué es importante aprender música?
- Otras.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica el ritmo y la melodía en música de diferentes géneros y estilos.
- Crea, registra gráficamente e interpreta, pequeñas composiciones sonoras combinando pulso, ritmo y melodía.
- Identifica las formas musicales más sencillas (unitaria y binaria) y crea una breve composición sonora con cualquiera de estas dos formas.
- Crea, registra gráficamente e interpreta pequeñas composiciones sonoras usando los recursos básicos de construcción musical: repetición, contraste y variación.
- Utiliza la terminología musical aprendida durante el curso, cuando expresa opiniones acerca de su propio trabajo o el de sus compañeros.

SEGUNDO GRADO

PROPOSITOS DEL SEGUNDO GRADO

En este grado los alumnos desarrollarán una mayor habilidad musical mediante la práctica del canto y la ejecución de instrumentos. Conocerán también otros elementos del lenguaje musical (armonía, textura y las formas ternaria y rondó), con la intención de que se apropien de ellos y los utilicen en pequeñas obras sonoras de su autoría. Se busca que como parte de la práctica y la comprensión de conceptos musicales, los alumnos reconozcan dichos elementos en la música de su entorno, y en música de diversos géneros y estilos.

Se continúa con el trabajo rítmico iniciado en primer grado y se concluye la presentación de todas las figuras rítmicas y los compases más frecuentes: se introducen las figuras negra y corchea con puntillo (con sus respectivas pausas o silencios) y el compás de 6/8. Tal y como se planteó en primer grado, la vivencia corporal y el movimiento siguen siendo la guía para el aprendizaje de los conceptos musicales que tienen que ver con el ritmo y la métrica musical.

En cuanto a la voz y el canto, en este grado se pretende que los alumnos desarrollen no sólo su creatividad y sentido melódico, sino también su expresión oral y escrita. En ese sentido, el trabajo que se pretende desarrollar con el contenido Creación de canciones, tiene relación con la asignatura Español, y con ello se busca también que los alumnos valoren la canción como expresión musical que es transmisora de la cultura y los valores de una sociedad. El canto se abordará en dos modalidades nuevas: cantar sobre un bordón y con un ostinato melódico. Como en el grado anterior, se pretende que ésta sea una actividad gozosa y placentera, que cohesioné al grupo e incluya a todos los alumnos.

Respecto al trabajo instrumental, la interpretación y la práctica de lectura con el instrumento serán los objetos de atención. Esto significa que la ejecución ocupará un lugar especial y para ello es indispensable que cada alumno cuente con un instrumento de uso individual. Se pretende que los alumnos adquieran la suficiente destreza técnica en la ejecución, como para interactuar con otros. Se quiere también mostrar un panorama amplio de instrumentos del continente americano y de otras partes del mundo, con el propósito de que los alumnos aprecien y valoren la riqueza y diversidad de instrumentos y de música instrumental que existe en el mundo.

El bloque El lenguaje de la música incorpora en este grado los conceptos armonía y textura, y añade dos formas a las ya conocidas: la ternaria (ABA) y el rondó (ABACADA). Respecto del ritmo, la melodía y la armonía, se pretende que los alumnos identifiquen estos elementos como estratos sonoros de una composición musical y comprendan el concepto de textura.

Por último, se introducirán diferentes géneros musicales y se conocerán algunas de las funciones que cumple la música en la vida de los seres humanos. Esto con el fin de que los alumnos valoren la música como una actividad importante en la vida de los seres humanos y experimenten curiosidad por conocer distintos quehaceres, oficios y profesiones relacionados con ella.

Bloque 1. El ritmo de la música

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar en los alumnos el sentido rítmico a través del cuerpo y del movimiento. • Conocer las figuras rítmicas negra con puntillo y corchea con puntillo (con sus respectivas pausas) y el compás de 6/8. • Reconocer y expresar las variables del pulso (agógica).
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Audición y reconocimiento del pulso y de sus variables (agógica), en música de diferentes géneros y estilos. Apreciación • Ejecución de fórmulas rítmicas a diferentes velocidades, utilizando el cuerpo, objetos o instrumentos. Expresión • Percepción y expresión de las variables del pulso o agógica, con el cuerpo y con movimientos. Apreciación/Expresión • Audición y reconocimiento de las figuras negra con puntillo y corchea con puntillo (con sus respectivas pausas), así como del compás de 6/8: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la notación musical convencional de las figuras negra con puntillo y corchea con puntillo (con sus respectivas pausas), así como del compás de 6/8. • Ejecución de diferentes ritmos y polirritmos combinando todas las figuras rítmicas conocidas: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Con base en un pulso establecido. - Con base en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4. • Percepción y expresión corporal del compás de 6/8, con palmadas, desplazamientos y movimientos del cuerpo. Expresión • Ejecución de ritmos empleando las figuras correspondientes al compás de 6/8. Expresión • Creación y registro gráfico (con notación musical) de ritmos y polirritmos, utilizando todas las figuras rítmicas aprendidas hasta el momento. Expresión • Interpretación y presentación de las creaciones rítmicas ante público. Expresión • Identificación de los compases de las diferentes músicas que se bailan en la comunidad, localidad y región. Contextualización
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sincroniza patrones rítmicos a diferentes velocidades de pulso. • Expresa corporalmente y con movimiento el pulso, sus variables y el compás de 6/8. • Distingue las variables del pulso, el compás de 6/8 y las figuras rítmicas con puntillo, en música de diferentes géneros y estilos. • Identifica los compases de la música que se baila en el entorno.

Bloque 2. Hagamos canciones

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar en la práctica del canto: cantar sobre un bordón y con un ostinato melódico. • Desarrollar la creatividad y el sentido melódico de los alumnos, así como su expresión oral y escrita. • Valorar la canción como expresión transmisora de la cultura y los valores de una sociedad. • Comprender la relación que existe entre la canción y el contexto histórico, social y cultural en el que surge.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación de los principios básicos de la técnica vocal, para su aplicación en el canto. Expresión • Entonación y afinación de la voz en la escala menor. Expresión • Interpretación de repertorio vocal en modo menor. Expresión • Audición e identificación de la estrofa y el estribillo en canciones de diferentes géneros y estilos: ¿Cómo están hechas las canciones? Apreciación • Creación de canciones en las que se aplique el concepto estrofa-estribillo. Expresión • Interpretación y presentación de las canciones ante un público. Expresión • Indagación acerca de qué y cómo se canta en el entorno: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Detección de la estrofa y el estribillo en las canciones que se escuchan en la comunidad o localidad. • Recopilación de canciones propias de la comunidad o la localidad: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los temas de las canciones recopiladas y clasificación de las mismas. - Ubicación del contexto histórico de las canciones.

- Audición de obras vocales diversas que ejemplifiquen las siguientes modalidades de canto:
 - Apreciación
 - Con ostinato rítmico.
 - Sobre un bordón.
 - Con ostinato melódico.
 - Con ostinato rítmico y melódico.
- Interpretación de un repertorio vocal en el que se aborden diversas modalidades de canto: Expresión
 - Con ostinato rítmico.
 - Sobre un bordón.
 - Con ostinato melódico.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Canta sobre un bordón, sobre ostinatos rítmicos y melódicos, en forma individual y formando parte de un grupo.
- Reconoce auditivamente estas modalidades de canto en música vocal de diferentes géneros y estilos.
- Canta melodías en tono menor.
- Distingue auditivamente la forma estrofa-estribillo en canciones de diferentes géneros y estilos.
- Crea canciones con temas que son de su interés, según la forma estrofa-estribillo.
- Identifica la relación que existe entre las temáticas de las canciones y el contexto social, cultural e histórico.

Bloque 3. Construir y tocar instrumentos

PROPOSITOS

- Profundizar en la práctica instrumental poniendo especial atención en el aspecto técnico de ejecución del instrumento.
- Desarrollar la interpretación y practicar la lectura con el instrumento.
- Valorar la riqueza de instrumentos y de música instrumental que existen en el mundo.

CONTENIDOS

- Construcción de un aerófono y un cordófono con materiales de uso cotidiano y de reciclaje. Expresión
- Improvisación, creación, registro gráfico e interpretación de pequeñas composiciones instrumentales utilizando: Expresión
 - Aerófonos y cordófonos contruidos por los alumnos.
 - Instrumentos de percusión.
 - Flauta dulce.
 - Otros instrumentos.
- Interpretación y presentación de las composiciones instrumentales ante público. Expresión
- Interpretación instrumental con base en un repertorio de dificultad media utilizando: Expresión
 - Aerófonos y cordófonos contruidos por los alumnos.
 - Instrumentos de pequeña percusión.
 - Flauta dulce.
 - Otros instrumentos.
- Profundización en el conocimiento y uso de la notación musical convencional, a través de la práctica de lectura con el instrumento. Expresión
- Audición e identificación de diferentes instrumentos del mundo. Apreciación
- Audición o visualización de las principales agrupaciones instrumentales del mundo. Apreciación
- Indagación acerca de cuáles son los principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del mundo: Contextualización
 - Ubicación acerca del contexto social y cultural en el que se utilizan estos instrumentos.
 - Análisis de las posibles coincidencias o influencias entre los instrumentos de cada continente y los de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Crea aerófonos y cordófonos y los utiliza en sus interpretaciones y creaciones sonoras.
- Muestra avances en la ejecución de un instrumento musical.
- Lee partituras de notación musical convencional, con el instrumento.
- Toca piezas instrumentales en forma individual y en grupo.
- Identifica algunos instrumentos y agrupaciones instrumentales del mundo, y los ubica en su contexto social y cultural.

Bloque 4. El lenguaje de la música

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprender los conceptos armonía y textura, y reconocerlos auditivamente en música de diferentes géneros y estilos. ● Conocer dos formas: la ternaria (aba) y el rondó (abacada) e identificarlas auditivamente en música de diferentes géneros y estilos. ● Reconocer los elementos ritmo, melodía y armonía como estratos sonoros en una composición.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Creación, registro gráfico e interpretación de breves composiciones, en las que se experimenten diferentes formas de construcción melódica: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Por grados conjuntos/disjuntos. - Sentido ascendente/descendente. - Por saltos de tercera. - Por saltos de cuarta, quinta y octava. - Pregunta y respuesta. - Principios y finales (cadencia). - Utilizando las escalas pentáfona y diatónica Mayor. ● Audición e identificación de los siguientes elementos, en música de diferentes géneros y estilos: <p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo. - Melodía. - Armonía. ● Audición y reconocimiento de diversas texturas en música de diferentes géneros y estilos: <p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo con ritmo. - Ostinato rítmico con melodía. - Bordón con melodía. - Ostinato melódico con melodía. - Melodía con melodía. - Bordón con ostinato rítmico y melodía. - Melodía con armonía. ● Creación, registro gráfico e interpretación de breves composiciones para diversos instrumentos, en las que se combinen diferentes texturas: <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo con ritmo. - Ostinato rítmico con melodía. - Bordón con melodía. - Ostinato melódico con melodía. - Melodía con melodía. - Bordón con ostinato rítmico y melodía. ● Recopilación, análisis y clasificación de piezas musicales del entorno, según su textura. <p>Contextualización</p> ● Audición e identificación de las siguientes formas, en música de diferentes géneros y estilos: <p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ternaria (ABA). - Rondó (ABACADA). ● Creación, registro gráfico e interpretación de breves composiciones sonoras con la forma ternaria o rondó. <p>Expresión</p> ● Recopilación, análisis y clasificación de piezas musicales del entorno, según su forma. <p>Contextualización</p> ● Interpretación y presentación de las composiciones sonoras ante un público. <p>Expresión</p>
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica auditivamente los elementos ritmo, melodía y armonía, en música de diferentes géneros y estilos. ● Crea, registra con notación musical convencional e interpreta breves composiciones, aplicando diferentes formas de construcción melódica. ● Distingue auditivamente diferentes texturas musicales. ● Crea, registra gráficamente e interpreta, breves composiciones sonoras con diferentes texturas. ● Identifica auditivamente la forma ternaria y el rondó. ● Crea, registra gráficamente e interpreta breves composiciones con la forma ternaria o el rondó.

Bloque 5. ¿Para qué hacemos música?: usos y funciones de la música

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer diversos géneros musicales y algunos ejemplos de música del mundo. ● Conocer, respetar y valorar la diversidad musical de diferentes culturas y sociedades. ● Valorar la música como una actividad importante en la vida de los seres humanos.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Audición o visualización de los diferentes usos y funciones que tiene la música en la vida de los seres humanos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Música ritual y ceremonial. - Música de trabajo. - Música festiva. - Música para danza. - Música terapéutica. - Música didáctica. - Música ambiental. - Música para cine, radio y televisión. - Otras. ● Indagación acerca de los usos y las funciones que tiene la música, en la comunidad o la localidad. Contextualización ● Recreación escénica en la que se evoquen los diversos usos y funciones de la música. Expresión ● Presentación de las recreaciones escénicas ante un público. Expresión ● Audición o visualización de música y prácticas musicales de diferentes culturas del mundo: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - América. - Asia. - África. - Europa. - Oceanía. ● Investigación acerca de los diferentes oficios y profesiones relacionados con la música, existente en la comunidad, localidad o región. Contextualización
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce en su comunidad o localidad los diferentes usos y funciones de la música. ● Crea un ejercicio escénico a partir de los usos y funciones de la música. ● Identifica en su comunidad o localidad algunos oficios y profesiones relacionados con la música.

TERCER GRADO

PROPOSITOS DEL TERCER GRADO
<p>En tercer grado se reforzará el trabajo vocal e instrumental iniciado en primer grado y desarrollado en segundo grado. Este grado busca profundizar en las prácticas musicales -vocales e instrumentales- introduciendo elementos que las hacen más complejas (como es el caso de la armonía). Se quiere reforzar aún más el trabajo individual con la intención de desarrollar el trabajo musical realizado en grupo; por lo que es necesario que cada individuo domine por lo menos un instrumento o la voz para unirse y aportar su parte.</p> <p>Respecto al canto, la complejidad de la práctica será mayor debido a que se introduce el acompañamiento armónico, el canto a dos voces y el canon. Las dos últimas modalidades implican escuchar lo que los otros cantan, al mismo tiempo que cada quien sigue en lo suyo, sin perderse ni seguir a otra voz. Esta actividad desarrolla la percepción auditiva y la concentración. A pesar de que probablemente muchos de los alumnos varones estén todavía en proceso de muda o cambio de voz (lo que provoca mucha inseguridad e inhibición), se espera que todos participen y que la práctica del canto con acompañamiento instrumental sea una vivencia gozosa y placentera para todos. Como opción para los varones que se encuentren todavía en esta circunstancia, pueden tocar un instrumento melódico, tal como se sugiere en Comentarios y sugerencias didácticas del bloque correspondiente. Con la finalidad de que los alumnos conozcan y aprecien la función que los cantantes desempeñan dentro de la música, los alumnos investigarán cómo es el quehacer de aquellos que forman parte de su comunidad o localidad, así como de los más representativos de la música de género popular (pop, rock, jazz).</p> <p>En este grado se interpretará un repertorio instrumental de mayor dificultad que en los grados anteriores y se ejercitará la lectura de partituras más complejas con el instrumento. Como se verá, el bloque 2, "Prácticas instrumentales", plantea menos contenidos que los anteriores para que se pueda dedicar más tiempo a trabajar la interpretación instrumental, ya que la intención es formar agrupaciones dentro del aula, la escuela y de ser posible en la comunidad. También se busca mostrar un panorama general de las grandes agrupaciones instrumentales, entre las que se encuentran algunas propias de México, así como la orquesta sinfónica.</p>

Aunque en segundo grado ya se abordó la armonía a partir del trabajo de Apreciación (se reconoció la armonía en tanto estrato sonoro que forma parte de la composición musical), en este grado se aborda desde el aspecto de la Expresión, como elemento de construcción musical.

Asimismo, se pondrá atención a la influencia del contexto temporal, con la intención de que los alumnos comprendan que la música es producto de lo que las personas viven en una determinada época. Por ello se incorpora un bloque llamado La música en el tiempo, en el cual se busca relacionar los diferentes periodos y estilos de la historia de la música de México, con los correlativos de Europa. Lo que se pretende es que los alumnos cuenten con una visión general de los principales estilos de la música occidental.

El tercer grado concluye con el bloque Sonido, música y tecnología, cerrando el círculo iniciado con el bloque De los sonidos a la música de Primer grado. Los adolescentes usan cotidianamente los aparatos y soportes de audio, pero desconocen cuáles son los principios de su funcionamiento, y quién, cuándo y dónde se inventaron. Además se reflexiona poco acerca del impacto que tuvieron y tienen en la vida de las personas. Con los contenidos planteados en este bloque se pretende que los alumnos conozcan y usen de forma consciente la tecnología relacionada con el sonido, y que reflexionen y se formen un juicio crítico acerca del uso actual de las tecnologías y los medios electrónicos de comunicación masiva (principalmente de la radio y la televisión). También se pretende mostrar un panorama amplio de profesiones en las que se relacionan el sonido, la tecnología y el arte, con la finalidad de que los alumnos conozcan el campo de actividad sonora y musical que se desarrolla en estos ámbitos.

Bloque 1. Cantando con acompañamiento

PROPOSITOS

- Profundizar en la práctica del canto: con acompañamiento armónico, a dos voces y en canon.
- Desarrollar la percepción auditiva, la concentración y la atención, mediante la práctica del canto.
- Integrar el acompañamiento instrumental en las interpretaciones vocales.
- Conocer y valorar el quehacer de los vocalistas o cantantes.

CONTENIDOS

- Ejercitación de los principios básicos de la técnica vocal para su aplicación en el canto. Expresión
- Entonación y afinación de la voz en la escala cromática. Expresión
- Audición de obras vocales e instrumentales de diferentes géneros y estilos que ejemplifiquen: Apreciación
 - Canto melódico con acompañamiento armónico.
 - Melodía a dos voces.
 - Melodía a canon.
 - Melodía con acompañamiento armónico y ostinato rítmico.
- Interpretación de repertorio vocal con acompañamiento instrumental en el que se aborde: Expresión
 - Canto melódico con acompañamiento armónico.
 - Melodía a dos voces.
 - Melodía en canon.
 - Melodía con acompañamiento armónico y ostinato rítmico.
- Presentación del repertorio vocal ante un público. Expresión
- Audición de obras musicales de diferentes géneros y estilos que ejemplifiquen diversas agrupaciones vocales: Apreciación
 - Coros (de cámara, femeninos, masculinos, mixtos, de voces blancas).
 - Conjuntos de música pop, rock, jazz.
 - Otros.
- Investigación acerca del quehacer y práctica musical de algún cantante o alguna agrupación vocal de la comunidad o la localidad, mediante preguntas como las siguientes: Contextualización
 - ¿Por qué decidieron dedicarse a la música?
 - ¿Qué tipo de preparación siguieron?
 - ¿Cómo se organizan para el trabajo?, ¿con qué frecuencia ensayan?
 - ¿Dónde y con qué frecuencia se presentan?
 - ¿Qué hacen respecto del cuidado de la voz?
 - ¿Qué dificultades enfrentan en su profesión?
 - Otras.
 - Indagación acerca del quehacer y de la práctica musical de algún cantante o agrupación vocal de los géneros pop, rock o jazz. Contextualización

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Canta sobre un acompañamiento armónico instrumental.
- Canta o toca indistintamente una melodía a dos voces.
- Entona un canon a varias voces.
- Identifica y reconoce diversas modalidades de canto, en música de diferentes géneros y estilos.
- Reconoce el trabajo de algunos cantantes y agrupaciones musicales de su comunidad o localidad.
- Expone el resultado de sus investigaciones acerca de algunos de los principales cantantes o agrupaciones de los géneros pop, rock o jazz.

Bloque 2. Prácticas instrumentales

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Profundizar en la práctica instrumental para formar agrupaciones instrumentales al interior del aula, la escuela o la comunidad. ● Conocer las principales agrupaciones instrumentales grandes que existen. ● Conocer y valorar el quehacer de instrumentistas y agrupaciones de la comunidad, localidad o región.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación instrumental con base en un repertorio de mayor dificultad utilizando: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Flauta dulce. - Otros instrumentos. ● Profundización en el conocimiento y uso de la notación musical convencional a través de la práctica de lectura con el instrumento. Expresión ● Formación de agrupaciones instrumentales o vocales-instrumentales. Expresión ● Presentación de las agrupaciones instrumentales ante un público. Expresión ● Indagación acerca del origen y de la evolución de los instrumentos que se emplean en el aula o la escuela. Contextualización ● Audición o visualización de las grandes agrupaciones instrumentales: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Banda de alientos. - Danzonera. - Orquesta típica. - Orquesta sinfónica. - Otras. ● Audición de música instrumental de diferentes géneros y estilos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y discriminación auditiva de las secciones de instrumentos que conforman las diversas orquestas. - Identificación, discriminación y clasificación de los instrumentos de la orquesta sinfónica en secciones: cuerdas, alientos madera, alientos metal y percusiones. ● Indagación acerca del quehacer y de la práctica musical de algún instrumentista o agrupación instrumental de su comunidad, localidad o región: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué decidieron dedicarse a la música? - ¿Qué tipo de preparación tuvieron para lograrlo? - ¿Cómo se organizan para el trabajo? - ¿Dónde y con qué frecuencia se presentan? - ¿Qué hacen respecto al cuidado de los instrumentos? - ¿Qué dificultades enfrentan en su profesión?
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Toca piezas instrumentales de mayor dificultad que en grados anteriores, en forma individual y en grupo. ● Lee partituras con notación musical convencional con el instrumento. ● Identifica y reconoce auditivamente los diferentes instrumentos que integran las grandes agrupaciones instrumentales. ● Reconoce el criterio de clasificación tradicional o de orquesta y distingue las diferentes secciones que conforman la orquesta sinfónica.

Bloque 3. Arquitectura musical

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar la armonía como elemento de construcción musical (se pretende que este trabajo se realice con la ayuda del maestro). ● Concluir el estudio de la forma, con la que se conoce como Tema y variaciones.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Audición y reconocimiento de la armonía en obras musicales de diferentes géneros y estilos. Apreciación ● Interpretación de armonías y secuencias armónicas ejecutadas colectivamente. Expresión ● Creación, registro gráfico e interpretación de breves composiciones que combinen ritmo y melodía con base en una secuencia armónica. Expresión

- Audición e identificación de las siguientes formas, en música de diferentes géneros y estilos:
 - Apreciación
 - Bajo ostinato.
 - Tema con variaciones.
- Creación, registro gráfico e interpretación de una composición sonora sobre un bajo ostinato. Expresión
- Interpretación y presentación de las composiciones ante un público. Expresión
- Identificación de los instrumentos armónicos en las agrupaciones musicales de la comunidad o localidad:
 - Apreciación/Contextualización
 - Diferenciar instrumentos armónicos, melódicos y rítmicos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Reconoce auditivamente el estrato armónico de una pieza musical.
- Identifica las diversas modalidades en las que se presenta la armonía, y las secuencias armónicas más comunes.
- Crea una melodía o una canción sobre una secuencia de acordes (tocada por el maestro).
- Crea una melodía sobre un bajo ostinato (tocado por el maestro).
- Identifica y reconoce auditivamente un tema y sus variaciones, en música de diferentes géneros y estilos.

Bloque 4. La música en el tiempo

PROPOSITOS

- Comprender el impacto del tiempo en los géneros, los estilos y en los gustos musicales de las personas.
- Contar con un panorama general de los principales estilos de la música occidental.
- Conocer los diferentes periodos de la historia de la música de México y relacionarlos con los correlativos de Europa.

CONTENIDOS

- Indagación en la familia acerca de gustos, géneros y estilos musicales, según las distintas generaciones. Contextualización
- Recreación sonora de una imagen de época. Expresión
- Audición de música de diferentes épocas y estilos de la historia de la música de México y de Europa:
 - Apreciación
 - Edad Media/Prehispánica.
 - Renacimiento/Colonial.
 - Barroco/Colonial.
 - Clasicismo/Colonial.
 - Romanticismo/Siglo XIX.
 - Siglo XX.
- Recreación escénica en la que se evoquen diferentes épocas y estilos de la música. Expresión
- Presentación de las recreaciones escénicas ante un público. Expresión
- Identificación y reconocimiento de posibles influencias y relaciones entre la música de México y la de Europa, en los siguientes periodos:
 - Contextualización
 - Colonia.
 - Siglo XIX.
 - Siglo XX.
- Investigación acerca del origen e influencias multiculturales de los diferentes elementos musicales que existieron o existen en la comunidad o localidad:
 - Contextualización
 - Autores.
 - Canciones y cánticos.
 - Ceremonias y rituales.
 - Danzas.
 - Instrumentos.
 - Lugares en los que se interpretó o está representada la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Distingue y reconstruye la historia musical de su entorno más cercano: familia y comunidad o localidad.
- Identifica los principales periodos y estilos de la historia de la música de México y los de Europa.
- Selecciona, investiga y recrea escénicamente un periodo de la historia musical de México o de Europa.
- Organiza la representación, la difunde y se presenta ante un público.

Bloque 5. Sonido, música y tecnología

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer y usar de forma consciente la tecnología relacionada con el sonido. ● Reflexionar y formarse un juicio crítico propio, respecto al uso que se hace de la tecnología y de los medios electrónicos de comunicación masiva (radio, televisión, cine). ● Conocer diversas profesiones que relacionan el sonido, la tecnología y la música.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Indagación acerca de los diferentes medios y aparatos de almacenamiento y reproducción del sonido que existen o existieron en el entorno inmediato: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuándo y quiénes inventaron los aparatos de grabación, almacenamiento, reproducción y digitalización del sonido? - Reflexión acerca del impacto y utilización de estos aparatos en la vida de los seres humanos. ● Comprensión del funcionamiento básico de los diferentes aparatos de audio y soportes que existen. Contextualización ● Conocimiento auditivo o visual de los electrófonos: Apreciación/Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de su funcionamiento. - Ubicación de su aparición en contexto histórico, social y cultural. - Reflexión acerca del impacto que han tenido estos instrumentos en la interpretación y la creación musical. ● Reflexión personal acerca del uso que se hace en la actualidad de los medios electrónicos de comunicación (radio, televisión y cine), con base a las siguientes preguntas: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué me sirven? - ¿Cómo los uso? - ¿Cómo se usaban hace 10, 20, 30 años? - ¿Qué programas televisivos, estaciones de radio y películas prefiero?, ¿por qué? - ¿Qué escuchaba en la radio mi familia hace 10, 20, 30 años? ¿Qué programas preferían y prefieren los diferentes miembros de la familia o de la comunidad y a qué se debe? - ¿Cuántos programas de televisión, de radio y películas tienen como tema central a los adolescentes o se dirigen a ellos?, ¿qué mensajes transmiten? - Otras. ● Indagación acerca del quehacer de las diferentes profesiones que se relacionan o trabajan con el sonido, con la creación, producción o difusión musical: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo trabajan los compositores de radio, televisión y cine? - ¿En qué consiste el trabajo de los ingenieros de sonido? - ¿Qué hace un productor, un locutor, un sonorizador? (entre otros). ● Elaboración de un programa sonoro o musical para ser transmitido a través del equipo de sonido de la escuela o de una radiodifusora comunitaria o local. Expresión ● Sonorización de imágenes en video. Expresión ● Presentación de las sonorizaciones ante un público. Expresión
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza la tecnología relacionada con el sonido (aparatos y soportes) en proyectos creativos. ● Reconoce el impacto de la tecnología en la vida de las personas, y en la creación, producción y difusión musical. ● Reconoce el impacto y la influencia de la radio y la televisión en la vida de las personas, y en la formación de los gustos musicales. ● Expresa su opinión personal y asume una actitud crítica frente a la oferta musical que se difunde a través de los medios de comunicación masiva. ● Crea programas sonoros o musicales acerca de temas de interés personal.

DANZA
ENFOQUE

La danza en la educación secundaria

La danza está presente en la historia de la humanidad, así como en la de cada hombre y cada mujer, nos sirve como un medio para expresar y comunicar lo que sentimos, pensamos, creemos y soñamos; es por ello que para reflexionar sobre esta disciplina, propia del campo del arte, es importante observar al cuerpo en movimiento sin olvidar que éste -el cuerpo-, además de dar cuenta de nuestra identidad personal, es también reflejo de un universo social y cultural que se constituye a través de él.

En su sentido pedagógico la danza, en conjunto con otras disciplinas, contribuye a la formación integral del estudiante, por lo cual es necesario abordarla a partir de sus dimensiones artística y cultural, evitando la idea de que este tipo de expresión es sólo para unos cuantos.

De la misma manera, las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), entendidas como herramientas que nos permiten acceder a más datos y recursos de producción, nos han abierto caminos para acercarnos a distintas y variadas maneras de entender la realidad, invitándonos a reconocer la importancia que la expresión dancística tiene en diversos contextos.

Dichas ideas nos sensibilizan en torno a las distintas funciones educativas que la danza tiene en entornos y escenarios cambiantes que caracterizan el mundo actual en que niños, adolescentes y jóvenes se desenvuelven, y en donde los medios de comunicación desempeñan un papel importante en la manera en que cada persona y grupo social concibe y usa su cuerpo.

Por ello, la enseñanza de la danza en la educación básica no aspira al estudio exhaustivo de la disciplina, más bien ofrece a los alumnos experiencias de aprendizaje que les permiten desarrollar un modo de pensar que involucra su mundo interior, así como una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior.

Lo anterior será posible mediante tres ejes de enseñanza y aprendizaje, propios de las artes: Expresión, Apreciación y Contextualización, que se describen a continuación:

El Eje Expresión propone trabajar el uso sensible y creativo del lenguaje propio de la danza, donde el estudiante a través de la sensibilización, la conciencia del cuerpo y algunos elementos propios del lenguaje dancístico, cree secuencias de movimientos y danzas que den cuenta de sus gustos, aspiraciones, intereses y necesidades, tanto personales como colectivos. La participación de los alumnos en montajes de danzas y bailes tradicionales de nuestro país (danzas indígenas, bailes de pareja) y bailes populares actuales, les permitirá conocer su propia cultura, así como otras culturas diferentes a la suya, además de enfrentarlos al reto de desarrollar y dar sentido a movimientos propios de expresiones dancísticas.

El Eje Apreciación busca acercar a los estudiantes a expresiones producidas por el movimiento y formarse un concepto personal de danza, además de ofrecerles un marco estético que les permita argumentar sus gustos o preferencias dancísticas; lo anterior, considerando que la experiencia emotiva personal es fundamental en el acercamiento a las artes. Es importante precisar que la apreciación no sólo se centra en lo que los otros hacen (ya sean grupos sociales o artistas), también abre una puerta para comentar y reflexionar sobre las producciones que se realizarán al interior de la clase.

El Eje Contextualización permite a los estudiantes problematizar en torno a las aportaciones de la danza en la formación de los sujetos; el sentido que la experiencia dancística tiene para el alumno; el hecho dancístico en su contexto; las formas de concebir y usar el cuerpo en distintos contextos socioculturales, momentos históricos y en los medios de comunicación.

A diferencia de la educación primaria, que brinda a los niños aspectos esenciales para el desarrollo de su expresión corporal, en la educación secundaria la danza es considerada un espacio donde los adolescentes conocerán, a través de distintas vivencias, algunos elementos del lenguaje del movimiento para manifestar lo que sienten y piensan; además de permitirles comprender el cuerpo y el movimiento desde una perspectiva estética y cultural.

Esta visión de la danza implica brindar a los alumnos experiencias que consideren sus intereses y necesidades para construir aprendizajes propios de la disciplina y evaluarlos considerando las ideas y los procesos que se involucraron en su trabajo.

Conviene precisar que, si bien los contenidos del programa centran su atención en el quehacer dancístico, existen contenidos y sugerencias didácticas que aproximan a los estudiantes hacia otras disciplinas artísticas de su interés.

Propósito general

Acercar a los estudiantes al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, y como una forma estética que les permitirá conocer y comprender diversas formas de ver e interpretar el mundo.

De acuerdo con lo anterior, la asignatura se orienta a:

- Despertar en los adolescentes la curiosidad por observar el cuerpo y el movimiento como parte de la actividad humana en diferentes contextos históricos y culturales.
- Brindar a los estudiantes elementos propios del lenguaje de la danza que les permitan reconocer las formas corporales presentes en la realidad, así como proporcionarles los conocimientos que favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales.

Se busca constituir una forma de sentir, actuar y pensar que ponga en juego habilidades cognitivas, motrices y sensibles, con el fin de que los estudiantes se adentren en el conocimiento de sí mismos y de los otros a través de la danza, sin perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y diferentes de representar la realidad, tanto de personas como de grupos sociales.

ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Como se mencionó en el enfoque de la disciplina, la selección de contenidos se realizó con base en tres ejes de conocimiento propios de la educación artística (Expresión, Apreciación y Contextualización) y para su organización se presentan en bloques.

Se sugiere abordar cada bloque en un bimestre y de acuerdo con el calendario escolar, por lo que a través de la planeación didáctica y con base en las características del grupo y del centro educativo se harán los ajustes pertinentes, ya sea proponiendo más relaciones entre los contenidos o incorporando otros que apoyen los propósitos de la materia.

LA SIGUIENTE TABLA MUESTRA LOS CINCO BLOQUES QUE CORRESPONDEN A CADA GRADO ESCOLAR

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Sentir y pensar nuestro cuerpo.	1. La expresión de mi cuerpo.	1. Los diálogos del cuerpo.
2. Elementos de la danza.	2. Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento.	2. Técnica y expresividad.
3. Cuerpo, movimiento y subjetividad.	3. La danza y yo: territorio compartido.	3. Haciendo danza.
4. Preparación para el montaje dancístico (Danza con fines rituales y sagrados).	4. Preparación para el montaje dancístico (Baile mestizo).	4. Preparación para el montaje dancístico (Baile popular actual).
5. Escenificación de la danza (Danza con fines rituales y sagrados).	5. Escenificación de la danza (Baile mestizo).	5. Escenificación de la danza (Baile popular actual).

Como podemos observar en la tabla, los primeros bloques de cada grado escolar (Sentir y pensar el cuerpo, La expresión de mi cuerpo y Los diálogos del cuerpo) se orientan al desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, así como al reconocimiento de sus elementos formales y socioculturales; este trabajo constituye una experiencia fundamental que permitirá a los alumnos explorar de manera libre y lúdica las posibilidades expresivas de sus movimientos, además de considerarse un primer acercamiento al trabajo que se desarrollará en cada grado escolar.

Así, en el primer grado los contenidos se orientan más al conocimiento del propio cuerpo y a la exploración de movimientos; el segundo grado pretende que el alumno se apropie de elementos básicos de la expresión corporal que le permitan manifestar lo que siente y piensa; mientras que el tercer grado pone a los adolescentes el reto de comunicar sentimientos y pensamientos en grupo.

Respecto a los contenidos propios de la danza, el segundo bloque de cada grado (Elementos de la danza, Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento, Técnica y expresividad) ofrece a los alumnos la oportunidad de explorar y experimentar con su propio cuerpo, además les brinda experiencias de aprendizaje para reconocer algunos elementos del lenguaje de la danza y argumentar sus gustos y preferencias; de la misma manera se espera que los estudiantes se den a la tarea de observar, indagar y reflexionar sobre el sentido e importancia de la expresión dancística en la sociedad.

Los bloques Cuerpo, movimiento y subjetividad, La danza y yo: territorio compartido y Haciendo danza, que se ubican a la mitad de cada grado, son considerados los espacios donde los alumnos tendrán la oportunidad de concretar sus propias ideas, utilizando de manera intencionada los elementos del lenguaje dancístico aprendidos en los dos bloques anteriores para elaborar secuencias de movimientos y crear sus propias danzas. A su vez, estos bloques presentan contenidos para reflexionar sobre la presencia de la danza en la vida del hombre y de la sociedad, por ejemplo: la presencia de la danza en nuestra vida personal y la danza como un espacio para el encuentro entre culturas.

Finalmente, los dos últimos bloques de cada grado (Preparación del montaje dancístico y Escenificación de la danza), proponen a los estudiantes el reto de saber adaptar su cuerpo a códigos de movimiento establecidos, reconociendo además la existencia de diversas expresiones dancísticas de nuestra cultura.

PRIMER GRADO**PROPOSITOS DEL PRIMER GRADO**

Inicialmente el primer grado permitirá a los estudiantes reconocer el cuerpo y sus movimientos como un medio que da cuenta de lo que somos, sentimos y pensamos; para lograr estos propósitos, los contenidos introducen al conocimiento de la mecánica corporal y la expresividad del propio cuerpo a través de la sensibilización y conciencia corporal. Entre las habilidades que se espera alcanzar, sobresalen: la exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo, el encuentro con la expresividad de éste, y el reconocimiento del uso que los seres humanos le damos al cuerpo en diferentes situaciones y contextos.

Para continuar este proceso, los educandos explorarán y experimentarán el movimiento de su cuerpo incorporando algunos elementos de la danza que contribuyen al desarrollo de su expresividad; asimismo, identificarán las características de los principales géneros dancísticos que están presentes en nuestro país y problematizarán en torno de la oferta dancística proveniente de los medios de comunicación.

Entre las habilidades que los alumnos alcanzarán al concluir este proceso, se encuentran: la identificación de la preparación y la alineación corporal como aspectos esenciales para el desarrollo del movimiento con fines expresivos y como elementos que contribuyen al cuidado de la salud; el uso primario de las direcciones, niveles y planos en los espacios parcial y total, así como la identificación de elementos propios de la rítmica musical que acompañan a la danza.

Se plantea a los alumnos el reto de comunicar corporalmente sus necesidades, intereses y aspiraciones a partir de la elaboración de trabajos creativos, los cuales posibilitarán el acercamiento a la expresión dancística y la emisión de juicios críticos para valorarla estéticamente. Este espacio es fundamental, si tomamos en cuenta que los estudiantes podrán reconocer a la danza como medio de expresión y comunicación; de la misma manera, se espera que la identifiquen como una campo de estudio y trabajo, por lo que la reflexión grupal sobre las producciones elaboradas en clase y el diálogo con los hacedores de la danza, constituirá un momento significativo para apoyar este propósito.

La preparación y escenificación del repertorio dancístico que los alumnos habrán de trabajar durante este grado escolar, los enfrentará al reto de saber adaptar su cuerpo a códigos específicos de movimiento propios de danza con fines rituales y sagrados, además de permitir les conocer, comprender y respetar otras formas de representar el mundo. En este sentido, la ejecución, la observación, la indagación, el análisis y la reflexión en torno a este género dancístico son habilidades que los educandos habrán de desarrollar durante este proceso.

Bloque 1. Sentir y pensar nuestro cuerpo**PROPOSITOS**

- Acercar a los estudiantes al conocimiento de la mecánica del movimiento corporal y sus posibilidades expresivas.
- Diferenciar entre los movimientos expresivos y aquellos que no tienen una intención comunicativa.
- Crear secuencias de movimiento con apoyo de estímulos externos.

CONTENIDOS

- Observación del cuerpo como medio de expresión y comunicación de emociones, sentimientos e ideas en diferentes situaciones: Contextualización
 - ¿Qué características tienen los movimientos realizados al bailar durante una fiesta familiar?, ¿qué expresamos a través de ellos?, ¿expresamos diferentes estados de ánimo en un baile popular y una fiesta familiar?
 - ¿Cuáles son los gestos, las posturas y los movimientos que realizamos en una ceremonia cívica?, ¿son los mismos que hacemos cuando asistimos a un acto religioso?, ¿qué significado tienen?
 - ¿Qué gestos, miradas y movimientos están presentes en las actividades deportivas?, ¿qué comunican?, ¿cómo son?, ¿en qué momento se realizan?
- Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo en: Expresión
 - Partes del cuerpo: brazos y manos, piernas y pies, cabeza.
 - Segmentos corporales: tronco, zona pélvica.
 - El cuerpo como una totalidad.
- Identificación de sensaciones producidas por el movimiento de partes y segmentos corporales, así como del cuerpo en su totalidad: Expresión
 - Peso.
 - Volumen.
 - Flexibilidad.
 - Capacidad de movimiento.

- Experimentación con calidades del movimiento: Expresión
 - Espacio directo/indirecto (tanto en el desplazamiento en el espacio, la trayectoria del movimiento, así como en la atención a un solo punto o a diferentes focos).
 - Tiempo rápido/lento o repentino-sostenido.
 - Energía fuerte/suave.
 - Flujo de movimiento (o progresión), libre/confinado o ligado/cortado.
- Combinación de calidades de movimiento en el desarrollo de movimientos expresivos elaborados colectivamente. Expresión
- Exploración de las posibilidades expresivas del propio cuerpo, exteriorizando situaciones imaginativas con movimientos libres y espontáneos. Estímulos a utilizar: Expresión
 - Sonoros.
 - Táctiles.
 - Visuales.
- Improvisación de movimientos expresivos utilizando la música. Expresión
- Observación y comparación del movimiento corporal empleado en situaciones de carácter recreativo, deportivo y artístico que se presentan en el interior de la clase, la escuela y en el entorno social y cultural inmediato del alumno: Apreciación
 - Segmentos corporales, con movimiento y sin movimiento.
 - Acciones corporales utilizadas con mayor frecuencia: flexiones, extensiones, rotaciones, desplazamientos, pasos, saltos, giros.
 - Calidades de movimiento empleadas.
 - Intención del sujeto o de los sujetos al realizar el movimiento.
- Distinción de movimientos orientados al desarrollo de la motricidad y aquellos cuya intención es expresar y comunicar una emoción o idea. Apreciación
- Interpretación en grupo de los sentimientos y pensamientos expresados corporalmente en: Apreciación
 - Trabajos realizados en el interior del aula.
 - Espacios sociales inmediatos (familia, comunidad).
 - Espectáculos teatrales y dancísticos.
 - Situaciones presentadas en televisión, películas de interés para el grupo.
- Reflexión colectiva en torno a la expresión de nuestro cuerpo como reflejo de la cultura en que vivimos. Contextualización
- Reconocimiento de la imagen del propio cuerpo, observando: Contextualización
 - ¿Cómo es su forma?
 - ¿Qué me gusta de él?, ¿qué no me gusta?
 - ¿Qué actividades realizo cotidianamente con mi cuerpo?, ¿cómo se mueve mi cuerpo cuando hago esas actividades?
 - ¿En qué situaciones utilizo mi cuerpo para comunicarme con los demás?, ¿cómo son los movimientos de mi cuerpo cuando me expreso?
 - ¿Cómo influye mi cuerpo en lo que soy, lo que pienso, lo que siento?, ¿qué posturas y gestos adopto cuando platico con los demás?
 - ¿Influye el contexto sociocultural en la noción que cada quien tiene de su cuerpo?, ¿de qué manera?, ¿varía de una cultura a otra?, ¿pudieras dar un ejemplo?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica las posibilidades y calidades de movimiento en su propio cuerpo y en el de los demás.
- Establece diferencias entre movimientos que expresan emociones e ideas, y aquellos que no tienen la finalidad de comunicar.
- Expone verbalmente sus ideas en torno a la importancia de la expresión corporal como una forma de comunicación humana.
- Expresa sentimientos y pensamientos propios, realizando movimientos corporales.
- Crea formas e imágenes con sus movimientos utilizando estímulos visuales, táctiles y sonoros.
- Explica las emociones e ideas que le producen la observación de diferentes movimientos corporales propios y de sus compañeros.
- Ofrece argumentos para explicar que la imagen corporal, los movimientos y las formas de bailar de una persona están relacionados con la cultura en que ésta se desenvuelve.

Bloque 2. Elementos de la danza**PROPOSITOS**

- Reconocer la importancia de la preparación y alineación corporal como aspectos esenciales para el trabajo corporal y el cuidado de la salud.
- Explorar y experimentar movimientos en el espacio utilizando elementos básicos del tiempo y el ritmo.
- Identificar las características de los principales géneros dancísticos presentes en nuestro país.
- Emitir juicios críticos frente a la oferta dancística proveniente de los medios de comunicación.

CONTENIDOS

- Identificación de elementos que favorecen la preparación muscular previa al desarrollo del trabajo corporal. Expresión
- Utilización de ejes verticales y horizontales en la alineación del cuerpo. Expresión
- Exploración de movimientos en el espacio parcial o Kinesfera, utilizando: Expresión
 - Direcciones.
 - Niveles.
 - Planos.
- Utilización de direcciones, niveles y planos el espacio total. Expresión
- Utilización del pulso corporal en la realización de movimientos de partes, segmentos y todo el cuerpo, tanto en el espacio parcial como total. Expresión.
- Exploración de movimientos con al apoyo de diversas velocidades del pulso en la música. Expresión
- Realización de movimientos adecuados a compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Expresión
- Elaboración de movimientos expresivos, utilizando pausas sonoras. Expresión
- Ejecución de movimientos con acentos musicales. Expresión
- Adecuación del movimiento a diferentes ritmos o estilos musicales. Expresión
- Reconocimiento de los principales géneros dancísticos existentes en nuestro país y en el mundo, de acuerdo con la función que desarrollan y espacios donde se representan: Apreciación
 - Danzas con fines rituales y sagrados. Ejemplo: danzas indígenas, tales como: Matlachines (Zacatecas), Xochipitzahuatl (Morelos), Pascolas (Sinaloa), entre otras.
 - Danza con fines sociales. Ejemplo: bailes mestizos, como los sones de tarima de Tixtla, Guerrero, el huapango hidalguense, y bailes populares actuales, como bailes finos de salón (tango, danzón), rock and roll, cha-cha-chá, mambo, quebradita, hip-hop, pop, etcétera.
 - Danza escénica. Ejemplo: danza clásica, danza moderna y contemporánea, danza folclórica, danza jazz, entre otras.
- Preguntas que orientan la diferenciación de los géneros a estudiar:
 - ¿Quiénes bailan?: sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes.
 - ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan?
 - ¿Qué se baila?: características generales del género o estilo.
 - ¿Para qué se baila?
 - ¿Cómo se baila?: movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización del espacio parcial y total, descripción del movimiento respecto a la música, ¿se baila en grupo o en pareja?, ¿qué relaciones se establecen entre los miembros de la danza?
 - ¿Dónde se baila? (espacios de representación).
 - ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza?: indumentaria, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro.
 - ¿Qué precursoros, grupos o compañías encontramos en el mundo? ¿Quiénes en nuestro país? ¿Cuáles son o fueron sus aportaciones a la expresión dancística?
- Reflexión colectiva en torno a la presencia del arte de la danza en nuestra sociedad, problematizando: Contextualización
 - ¿Qué es el arte?
 - ¿Para qué sirve el arte?
 - ¿Dónde encontramos el arte?
 - ¿Qué manifestaciones dancísticas están presentes en nuestro entorno y cuáles en nuestra sociedad?
 - ¿Qué es la danza?
 - En la vida cotidiana, ¿hacemos danza?
 - ¿Podemos decir que lo que bailamos cotidianamente puede llegar a ser artístico?
- Elaboración de un juicio crítico en pequeños grupos sobre la imagen y uso del cuerpo que ofrecen los medios de comunicación con los que los estudiantes se relacionan (televisión, radio, revistas y periódicos), analizando: Contextualización
 - ¿Cuál es el concepto de belleza (masculina y femenina) que promueven los medios de comunicación, tanto en sus programas de televisión como en la publicidad?
 - ¿Cuáles son las posturas y movimientos corporales que los medios de comunicación nos sugieren a través de sus imágenes fotográficas y aquellas transmitidas por televisión?
 - De acuerdo con los medios de comunicación, ¿cómo se tiene que vestir y arreglar el cuerpo para "estar a la moda"?
 - En el caso concreto de la televisión: ¿qué música promueven?, ¿se baila?, ¿cómo se baila?, ¿individualmente, en pareja, en grupo?, ¿cómo son los movimientos que caracterizan esas manifestaciones dancísticas?, ¿podemos decir que son artísticas?, ¿por qué?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Explica la importancia de la preparación y alineación de su cuerpo como aspectos que favorecen el movimiento y el cuidado de la salud.
- Utiliza direcciones, niveles, planos y desplazamientos en movimientos realizados en el espacio parcial y total.
- Utiliza elementos sonoros (pulso interno y externo, acentos, compases binarios y ritmos musicales) en la realización de movimientos corporales.
- Establece semejanzas y diferencias entre géneros dancísticos, de acuerdo con la función que desempeñan y el espacio donde se representan.
- Ofrece un concepto personal de arte y danza, identificando a la danza como arte y forma de comunicación.
- Establece un juicio crítico frente a la oferta de los medios de comunicación en relación con el uso del cuerpo y de la danza.

Bloque 3. Cuerpo, movimiento y subjetividad**PROPOSITOS**

- Comunicar corporalmente sus propias ideas y emociones, incorporando elementos básicos del tiempo y el ritmo (pulso, compás, acento o ritmo).
- Valorar las manifestaciones dancísticas presentes en el entorno sociocultural.
- Identificar las formas atribuidas para el uso del cuerpo en hombres y mujeres tomando como referencia la expresión dancística.
- Reconocer la importancia del conocimiento de la danza en la vida personal.

CONTENIDOS

- Reflexión en grupo en torno a la influencia de los procesos socioculturales en el uso del cuerpo. Contextualización
- Identificación de las formas atribuidas para el uso del cuerpo y el movimiento en hombres y mujeres, analizando: Contextualización
 - ¿Hay diferencias en los comportamientos de hombres y mujeres?
 - ¿Qué diferencias encontramos?
 - ¿Cómo influye el entorno sociocultural en la manera de usar nuestro cuerpo?
 - ¿Cómo se aprecia esta situación en la danza?, ¿es lo mismo para la sociedad que un varón diga "soy científico" que "soy bailarín"?, ¿quiénes se acercan más a la danza, los hombres o las mujeres?, ¿cómo explicas esta situación?
- Creación colectiva de diferentes secuencias de movimientos con temas propuestos por el grupo, utilizando: Expresión
 - Segmentos corporales.
 - Calidades de movimiento.
 - Elementos sonoros.
 - Espacio parcial y total.
- Desarrollo de danzas creativas, con elementos del movimiento preasignados: Expresión
 - Definición del tema y su secuencia narrativa (principio, desarrollo, conclusión)
 - Selección y producción de sonidos que acompañarán el movimiento.
- Expresión de una opinión personal y su argumentación sobre las producciones dancísticas realizadas en el aula: Apreciación
 - ¿Cómo fueron los movimientos realizados?
 - ¿Qué partes del cuerpo intervinieron?
 - ¿Qué relación hubo entre el movimiento y el uso de los elementos sonoros?
 - ¿Qué direcciones, niveles, planos y desplazamientos se utilizaron en el espacio parcial y total?
 - ¿Qué relación hubo entre el movimiento y el uso de los elementos sonoros?
- Reflexión colectiva en torno a la satisfacción personal que brinda la experiencia en grupo. Apreciación
- Valoración de la danza en la formación de los sujetos. Pregunta sugerida: Contextualización
 - ¿Qué aporta el conocimiento de la danza a nuestra vida personal?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Crea secuencias de movimientos con temáticas de interés grupal.
- Elabora danzas creativas a partir de elementos del movimiento preasignados y produce los sonidos que las acompañan.
- Expresa verbalmente sus gustos, ideas, sentimientos y opiniones sobre trabajos creativos elaborados por otros.
- Explica la relación que el uso del cuerpo guarda con el contexto social y cultural, considerando las formas atribuidas para el uso del cuerpo en hombres y mujeres en la expresión dancística.
- Manifiesta su opinión respecto a la importancia que la danza puede llegar a tener en la vida de una persona.

Bloque 4. Preparación para el montaje dancístico (danza con fines rituales y sagrados)

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Indagar, observar y preparar el montaje de una Danza con fines rituales y sagrados.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Ubicación de la danza seleccionada en su contexto sociocultural: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué región, estado o zona geográfica se baila? - ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la danza? - ¿Quiénes bailan la danza? (grupo étnico o social). - ¿En qué fecha se baila? - ¿Por qué o para qué se baila? (aspectos simbólicos de la danza, de acuerdo con las diferencias culturales). ● Reconocimiento de las características de la danza seleccionada: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes bailan?: sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes. - ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan? - ¿Qué se baila?: características generales del género o estilo. - ¿Cómo se baila?: movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización del espacio parcial y total. - ¿Dónde se baila? (espacios de representación). - ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza?: vestuario, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro. ● Ejecución de pasos básicos y combinaciones. Expresión ● Realización de movimientos corporales característicos. Expresión ● Desplazamientos individuales, por pareja y grupales. Expresión ● Elaboración de vestuario. Expresión ● Manejo de utilería y/o accesorios. Expresión
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza mexicana con fines rituales y sagrados. ● Describe algunas de las características estéticas que conforman la danza a escenificar. ● Realiza movimientos (pasos y secuencias) propios del material dancístico a representar que le demanden un reto a nivel corporal. ● Explica el sentido que el vestuario, la utilería y los accesorios tienen al interior de la danza.

Bloque 5. Escenificación de la danza (danza con fines rituales y sagrados)

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Escenificar una Danza con fines rituales y sagrados y valorarla como parte del patrimonio cultural de México.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Definición de la estructura general. Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un guión escénico. - Organización del trabajo en grupo (funciones y responsables). ● Memorización de secuencias de movimiento. Expresión ● Realización de trazos coreográficos en grupo. Expresión ● Interpretación de los sentimientos y las ideas que subyacen en la danza. Apreciación ● Valoración estética del montaje dancístico realizado por el grupo, analizando los siguientes elementos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Expresivos: <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación del sentido de la danza (ideas y sentimientos que subyacen en la danza). - Integración de elementos visuales y sonoros como apoyo para la expresión del sentido de la danza. - Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Manejo del cuerpo de acuerdo con el género. - Precisión rítmica. - Utilización de la música y el espacio por parte del grupo.

- Reflexión colectiva en torno al proceso de montaje, desde su planeación hasta su presentación en público. Apreciación.
- Reflexión en grupo en torno a la importancia de la Danza con fines rituales y sagrados como parte de la diversidad cultural de México: Contextualización
 - La danza como una manera para representar simbólicamente los pensamientos y valores de un grupo determinado por circunstancias históricas, sociales, políticas, económicas y culturales particulares.
 - La Danza con fines rituales y sagrados como parte de la tradición y las costumbres de un pueblo, presente en todo el país.
 - La necesidad de respetar lo propio y diferente como parte de la comprensión y convivencia entre culturas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Desempeña funciones y asume responsabilidades en el proceso de escenificación de una Danza con fines rituales y sagrados.
- Emite juicios críticos de carácter estético sobre su participación en la danza escenificada.
- Identifica los logros y posibles mejoras en futuros trabajos, analizando los resultados obtenidos del montaje dancístico presentado.
- Explica por qué la Danza con fines rituales y sagrados forma parte de la diversidad cultural y del patrimonio de la nación.

SEGUNDO GRADO

PROPOSITOS DEL SEGUNDO GRADO

El segundo grado tiene como propósito que los estudiantes elaboren trabajos creativos con apoyo de elementos externos. Se pretende que los alumnos brinden calidad a sus movimientos, realizándolos con fluidez y energía, al mismo tiempo que sean capaces de percibir y describir el significado que le producen dichos elementos en manifestaciones corporales presentes en su entorno sociocultural. Entre las habilidades que los alumnos desarrollarán al concluir esta experiencia, se mencionan las siguientes: el reconocimiento de la expresión corporal como una experiencia lúdica y placentera en la exteriorización de necesidades e intereses personales, la imaginación y creación de formas e imágenes en movimiento utilizando elementos externos al cuerpo, el desarrollo de la calidad en la expresión del movimiento a través de la fluidez y energía, la observación de la expresión del cuerpo en el entorno y la interpretación de sus significados a partir de las formas e imágenes producidas dentro y fuera de la clase.

Se busca que los estudiantes profundicen en el conocimiento de los elementos del lenguaje de la danza y a diferencia del grado anterior, elaboren secuencias de movimiento combinando planos, niveles, direcciones y trayectorias (desplazamientos) en el espacio parcial y total, así como el uso de diferentes velocidades, duraciones, pausas y acentos en el movimiento, por lo que la relación con la música adquiere especial relevancia en este aprendizaje. La caracterización y comparación de bailes populares de la actualidad y su valoración artística y social da continuidad al reconocimiento de los géneros dancísticos presentes en nuestro país; al respecto, conviene mencionar que este contenido lo abordarán con mayor profundidad en el tercer grado.

Tras esta experiencia se espera que los estudiantes alcancen las siguientes habilidades: incorporación de una preparación y alineación corporal por ejes y segmentos como aspectos previos al movimiento, y el desarrollo de la capacidad para combinar el uso del espacio y el ritmo.

De igual manera, este grado ofrece un espacio propio, donde los alumnos integrarán los conocimientos adquiridos en los dos primeros bloques, con el fin de elaborar sus propios trabajos dancísticos. Este proceso creativo incorpora la selección de temas de interés para los estudiantes, el diseño de una estructura narrativa y la organización para el trabajo en equipo. Se pretende que los educandos elaboren por escrito juicios críticos sobre las producciones hechas en la clase y reconozcan la creación dancística como una forma de plasmar un mundo que oscila entre lo imaginario y lo real, además de reconocer otra vertiente del quehacer dancístico (periodismo cultural) al realizar un producto comunicativo que dé cuenta de su experiencia como hacedores y espectadores de dicha disciplina artística.

El trabajo de escenificación -que puede ser propuesto por el profesor, el grupo o por ambos-, propone a los estudiantes continuar desarrollando su capacidad para adaptarse a códigos específicos de movimiento, pero ahora realizados en pareja. En este sentido, la observación, análisis, indagación, reflexión, ejecución de pasos básicos y secuencias de un baile mestizo, así como la presentación ante un público son habilidades que a los alumnos les permitirán valorar esta expresión de la danza tradicional mexicana como parte de la diversidad cultural de México.

Bloque 1. La expresión de mi cuerpo

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la capacidad de los alumnos para sentir, imaginar y crear imágenes en movimiento con fluidez y energía. ● Reflexionar sobre el significado que les producen las expresiones corporales presentes en la clase y el entorno social.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de las situaciones expresivas que ocurren a nuestro alrededor, identificando los usos que le damos al cuerpo para expresar lo que somos, nos gusta y pensamos. Contextualización ● Ambitos de observación: <ul style="list-style-type: none"> - Miembros de la familia o de la localidad. - Personas que concurren en un lugar público (la estación de un camión, una plaza comercial, en zócalo de la comunidad, la iglesia, un lugar para comer, un museo). - Personajes que el estudiante admire (cantante, deportista, actor, personaje de programa de televisión o película). ● Preguntas a responder: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué movimientos usa constantemente la persona o el personaje seleccionado? - ¿Qué expresa a través de sus movimientos y en qué situaciones? - ¿Cuáles son los gestos y las posturas que normalmente utiliza y qué comunican éstos? - ¿Cuáles son las características de esos movimientos? - ¿Qué elementos externos acompañan la expresión del cuerpo? (vestimenta, formas de hablar, caminar o bailar, entre otros) y ¿qué significan esos movimientos? ● Reconocimiento de la expresión corporal como una experiencia lúdica y placentera realizando movimientos libres y espontáneos que permitan a los alumnos externalizar vivencias personales. Expresión ● Observación e interpretación de las emociones e ideas que sugieren las expresiones corporales presentadas por los alumnos y aquellas presentes en el contexto sociocultural. Apreciación ● Identificación del sentido y significado de las formas producidas en movimientos que utilizan apoyos externos. Apreciación ● Imaginación y creación de formas e imágenes en movimiento, utilizando los siguientes estímulos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Sonoros. - Táctiles. - Visuales. ● Exploración de movimientos libres y espontáneos, utilizando la respiración y la relajación para producir: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Fluidez en el movimiento. - Movimientos con energía. ● Reconocimiento de la fluidez y energía en el movimiento en manifestaciones corporales de carácter escénico (teatro y danza). Apreciación
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crea imágenes con sus propios movimientos, utilizando estímulos externos (visuales, sonoros y táctiles). ● Realiza movimientos con fluidez y energía, valiéndose del manejo adecuado de la respiración y la relajación de su cuerpo. ● Describe las sensaciones e ideas que le generan diversas expresiones corporales (con o sin el apoyo de elementos externos). ● Ofrece un comentario para explicar la presencia de movimientos con fluidez y energía en expresiones corporales que ocurren en un espacio escénico. ● Explica la manera en que la gente utiliza sus gestos, posturas y movimientos en distintas situaciones.

Bloque 2. Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar movimientos combinando elementos del tiempo, ritmo y espacio. • Identificar las principales características del género popular actual, así como su valor artístico y cultural.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de una preparación corporal previa al movimiento. Expresión • Afinación para una adecuada colocación del cuerpo. Expresión • Utilización de la respiración en la realización de movimientos en el espacio parcial y total. Expresión • Elaboración de secuencias de movimientos expresivos, combinando planos, niveles, direcciones y trayectorias (rectas, curvas, quebradas) en los espacios parcial y total. Expresión • Realización de secuencias de movimientos expresivos con diferentes tipos de música en las que los alumnos experimenten: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes velocidades. - Duración de las acciones corporales. - Pausas. - Acentos. • Caracterización y comparación de bailes populares actuales que sean de interés para los adolescentes de nuestro país y del mundo. Apreciación • Identificación del valor y de la trascendencia de un baile popular actual en México, indagando: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - El contexto social y cultural en que surgió. - Las influencias sociales y culturales que dieron pie a su origen. • Identificación de un baile popular actual practicado en el entorno sociocultural inmediato (familia, localidad o región). Contextualización • Reflexión colectiva en torno a un valor artístico y social de manifestaciones dancísticas de la cultura popular. Contextualización
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios que le permiten preparar su cuerpo para el trabajo con el movimiento. • Explica la manera en que utiliza los ejes y segmentos corporales para alinear su propio cuerpo. • Elabora secuencias de movimiento en el espacio parcial y total, combinando: planos, niveles, direcciones y trayectorias e incorporando la respiración. • Realiza movimientos expresivos en diferentes velocidades, duraciones, con pausas y acentos. • Expone sus razones para considerar el baile popular actual como una manifestación sociocultural y artística.

Bloque 3. La danza y yo: territorio compartido

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar elementos del lenguaje de la danza para elaborar danzas creativas con temáticas de interés personal. • Emitir juicios críticos sobre sus propias creaciones y las de sus compañeros. • Reconocer la expresión dancística como un medio para representar una realidad o situación imaginaria. • Indagar sobre las influencias culturales en la danza.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Composición dancística en pequeños grupos, donde se exterioricen vivencias personales. Expresión <p>Aspectos a considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de un tema. - El diseño de una estructura narrativa que dé cuenta de lo que ocurrirá en la representación dancística. - Estructuración de un breve calentamiento. - Combinación de planos, niveles, direcciones y trayectorias (rectas, curvas, quebradas) en los espacios parcial y total. - Movimientos con fluidez y energía en diferentes velocidades, duraciones, acentos y pausas, utilizando estímulos sonoros (sonidos producidos por el propio cuerpo o cualquier objeto, instrumentos musicales o música de cualquier ritmo).

- Reflexión colectiva en torno a la experiencia que brinda la expresión en grupo. Apreciación
- Identificación de la danza teatral como una manera de plasmar sueños e ideas personales o de grupo, así como un medio para interpretar y cuestionar la realidad. Contextualización
- Elaboración de una danza creativa, incluyendo: Expresión
 - Selección de una temática de interés para los estudiantes
 - Estructura narrativa de la danza:
 - Inicio.
 - Desarrollo.
 - Desenlace.
 - Planeación y organización del equipo de trabajo (funciones y responsables).
 - Selección y producción de sonidos que acompañarán el movimiento.
 - Elaboración de la plástica escénica que acompañará la danza:
 - Escenografía.
 - Vestuario, accesorios, utilería.
- Elaboración de juicios críticos sobre las producciones dancísticas que hicieron al interior de la clase. Apreciación
Puntos de reflexión:
 - ¿Qué emociones, sentimientos o pensamientos me generó la danza como espectador?
 - ¿Qué personajes aparecen en la danza?, ¿cómo se relacionaron en la historia?
 - ¿Qué aciertos hubo en la estructura narrativa?, ¿qué aspectos se pueden mejorar?, ¿cómo?
 - ¿Cómo se combinaron las direcciones, los planos, los niveles y los desplazamientos en los espacios parcial y total?
 - ¿Qué relación existió entre el movimiento y el uso de los elementos sonoros y los elementos plásticos? ¿Se conjugaron adecuadamente de acuerdo con las características del tema?
 - ¿Cuáles fueron los aciertos y errores en el proceso de planeación y organización del equipo de trabajo?, ¿cómo se puede mejorar el proceso?
- Reconocimiento de la danza como una manera de representar una realidad, considerándola como: Contextualización
 - Una forma de promover la identidad social y cultural de un pueblo.
 - Espacio de encuentro y convivencia entre culturas.
- Como una forma de gozo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Realiza danzas creativas con temáticas de interés colectivo.
- Elabora danzas combinando algunos elementos del lenguaje de la danza: planos, niveles, direcciones y trayectorias o desplazamientos en los espacios parcial y total; fluidez y energía; velocidades, duraciones, pausas y acentos; así como diferentes ritmos musicales.
- Explica verbalmente sus gustos y opiniones sobre trabajos dancísticos elaborados por sus compañeros.
- Expone su investigación sobre las influencias culturales en la danza.
- Explica por qué la danza teatral es reflejo del acontecer de una sociedad, considerando que también a través de ella es posible plasmar un mundo imaginario.

Bloque 4. Preparación para el montaje dancístico (baile mestizo)

PROPOSITOS

- Indagar, observar y preparar el montaje de un baile mestizo.

CONTENIDOS

- Ubicación del baile seleccionado en su contexto sociocultural: Contextualización
 - ¿En qué región, estado o zona geográfica se baila?
 - ¿Cuáles son los antecedentes históricos del baile?
 - ¿Quiénes lo bailan? (grupo étnico o social).
 - ¿En qué fecha se baila?
 - ¿Por qué o para qué se baila? (aspectos simbólicos de la danza, de acuerdo con las diferencias culturales).
- Reconocimiento de las características del baile folklórico o mestizo seleccionado: Apreciación
 - ¿Quiénes bailan?: sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes.
 - ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan?
 - ¿Qué se baila?: características generales del género o estilos.

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se baila?: movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización de los espacios parcial y total. - ¿Cuál es el papel del hombre y cuál es el de la mujer en este baile?, ¿qué relación existe entre ambos al momento de bailar?, ¿hay algún tipo de seducción?, ¿quién conduce cuando se baila en pareja?, ¿será lo mismo si se baila por separado?, ¿qué pasa si se intercambiaran roles? - ¿Dónde se baila?: espacios de representación. - ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza?: vestuario, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro. <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecución de pasos básicos y combinaciones. Expresión ● Realización de movimientos corporales característicos. Expresión ● Desplazamientos individuales, por pareja y/o en grupo. Expresión ● Elaboración de vestuario. Expresión ● Manejo de utilería y/o accesorios. Expresión ● Relación de pareja. Expresión
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de un baile mestizo de México. ● Describe algunas de las características estéticas que conforman el baile a escenificar. ● Realiza movimientos (pasos y secuencias) propios del material dancístico a representar. ● Explica el sentido que el vestuario, la utilería y los accesorios tienen al interior de la danza.

Bloque 5. Escenificación de la danza (baile mestizo)

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Escenificar un baile mestizo y valorarlo como parte del patrimonio cultural de México.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Definición de la estructura general. Expresión ● Memorización de secuencias de movimiento. Expresión ● Realización de trazos coreográficos en pareja y grupo. Expresión ● Interpretación de los sentimientos y las ideas que subyacen en el baile. Expresión ● Valoración estética del montaje dancístico realizado por el grupo, analizando los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Expresivos: <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación del sentido del baile (ideas y sentimientos que subyacen). - Integración de elementos visuales y sonoros como apoyo para la expresión del sentido del montaje coreográfico. - Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Manejo del cuerpo de acuerdo con el género. - Precisión rítmica. - Utilización de la música y del espacio por parte del grupo y por las parejas. ● Reflexión colectiva en torno al proceso de montaje, así como durante la presentación del evento. <ul style="list-style-type: none"> Apreciación ● Reflexión en grupo en torno de la importancia del baile mestizo como parte de nuestra diversidad cultural: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - El baile como una manera para representar simbólicamente los pensamientos y valores de un grupo determinado por circunstancias históricas, sociales, políticas, económicas y culturales. - El baile como parte de la tradición y las costumbres de un pueblo, presente en todo el país. - La necesidad de respetar lo propio y lo diferente como parte de la comprensión y convivencia entre culturas.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participa activamente en el proceso de escenificación de un baile mestizo de su país, asumiendo con responsabilidad las funciones que le son asignadas. ● Establece juicios críticos de carácter estético sobre su participación en el material dancístico escenificado. ● Identifica los logros y las posibles mejoras en futuros trabajos, analizando los resultados obtenidos del montaje dancístico presentado. ● Explica por qué el baile mestizo forma parte de la diversidad cultural y del patrimonio de la nación.

TERCER GRADO**PROPOSITOS DEL TERCER GRADO**

En el tercer grado los estudiantes podrán participar colectivamente en el diseño de líneas, contornos espaciales y grupos compactos para crear formas e imágenes en movimiento que comuniquen sentimientos y pensamientos. Al mismo tiempo se busca desarrollar en ellos su capacidad para interpretar el significado de expresiones dancísticas que tengan como característica el trabajo en grupo. Se pretende que los educandos identifiquen algunas maneras de concebir y usar el cuerpo en diferentes etapas de vida en los adultos que los rodean, valiéndose del lenguaje oral como medio de transmisión de la cultura.

El trabajo con los elementos del lenguaje de la danza enfrenta a los estudiantes con el reto de integrar en sus trabajos creativos otras disciplinas artísticas, al mismo tiempo que podrán observar qué relación guardan distintas expresiones artísticas en manifestaciones de su entorno. De igual manera, se espera que adquieran el hábito de preparar su cuerpo para el desarrollo del movimiento expresivo, la apropiación de la alineación corporal, el desarrollo de una adecuada manera de respirar en la ejecución de movimientos que involucren el uso intencional de elementos del espacio y el ritmo.

El análisis crítico de la imagen y del uso del cuerpo que nos proponen los medios de comunicación, se considera un proceso fundamental para el desarrollo de un concepto personal de arte que permita valorar el cuerpo, el movimiento y la danza.

Para concluir el curso de danza se espera que los alumnos pongan en juego los aprendizajes adquiridos para crear danzas con géneros y estilos musicales de su interés, reconociendo su origen, sus transformaciones dancísticas y su importancia como parte de la diversidad cultural y artística en nuestro país y el mundo.

Bloque 1. Los diálogos del cuerpo**PROPOSITOS**

- Expresar e interpretar los sentimientos y pensamientos en la realización de diseños colectivos.
- Reconocer como usaban el cuerpo personas de distintas generaciones de su entorno inmediato.

CONTENIDOS

- Reconocimiento de la comunicación corporal en grupo a partir de la observación de las figuras que se integran para expresar sentimientos y pensamientos colectivos en el entorno social y cultural inmediato. Contextualización
- Diseño grupal de unidades (figuras llenas) y contornos espaciales: Expresión
 - Filas (uno detrás de otro).
 - Hileras (hombro con hombro).
 - Diagonales.
 - Círculos.
 - Cuadrados.
- Elaboración de movimientos a partir de las líneas y contornos realizados. Expresión
- Diseño de grupos compactos con movimiento. Expresión.
- Creación de formas e imágenes colectivas, considerando: Expresión.
 - La proximidad de los cuerpos.
 - Utilización de música con diferentes pulsos, compases y ritmos, que evoque diferentes emociones, sentimientos y situaciones.
 - Uso de objetos.
 - Situaciones imaginarias propuestas por los alumnos.
- Reflexión colectiva en torno a la satisfacción personal que brinda la experiencia en grupo. Apreciación
- Interpretación del significado que evoca un colectivo de cuerpos en el interior de una manifestación dancística: Apreciación
 - ¿Qué pensé?
 - ¿Qué sentí?
 - Diseños grupales de líneas, contornos y figuras llenas.
 - Tipos de desplazamientos en grupo.
 - La relación proxémica que guardan los cuerpos entre sí.
 - Las acciones que realizan los cuerpos.
 - Objetos utilizados.
 - Relación con los elementos sonoros.
 - Opinión sobre la importancia del trabajo en equipo.
- Identificación de las maneras y transformaciones que han ocurrido en torno del uso del cuerpo con fines expresivos. Contextualización

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Crea figuras e imágenes que comunican sentimientos y pensamientos a partir de la relación con otros cuerpos, música y objetos.
- Expresa verbalmente el significado que le producen las figuras e imágenes realizadas de manera colectiva y en manifestaciones presentes en su entorno sociocultural.
- Expone el resultado de sus investigaciones respecto a la forma de usar el cuerpo en generaciones anteriores a la suya.

Bloque 2. Técnica y expresividad**PROPOSITOS**

- Incorporar elementos del movimiento en sus propias creaciones dancísticas.
- Reconocer el apoyo que brinda la utilización de otros lenguajes artísticos en manifestaciones dancísticas y valorar la importancia de la danza en producciones cuya finalidad no es bailar.
- Emitir juicios críticos frente al uso que proponen los medios de comunicación.
- Explicar el hecho dancístico como uno de los medios de expresión de las culturas.

CONTENIDOS

- Estructuración y ejecución de una preparación corporal propuesta por el alumno como punto de partida para el desarrollo del movimiento. Expresión
- Conciencia de la alineación del cuerpo en movimientos realizados por los alumnos. Expresión
- Integración de la respiración como apoyo para la ejecución del movimiento con fluidez y energía. Expresión
- Estructuración de secuencias de movimientos expresivos que impliquen el uso del espacio parcial y total, así como el uso de música propuesta por los alumnos. Expresión
- Reconocimiento de otros lenguajes del arte en las manifestaciones dancísticas (teatro, literatura, artes visuales, música), analizando la relación que los elementos estéticos guardan entre sí para conformar un todo. Apreciación
- Reconocimiento de la danza en el interior de otras manifestaciones artísticas. Ejemplo: ópera, cine, obras musicales, etcétera, que se presenten en la escuela y en la comunidad, a través de la proyección de un material en video o televisión. Apreciación
- Análisis crítico sobre el concepto de belleza corporal que ofrecen los medios de comunicación: Contextualización
 - ¿Cuáles son los modelos de hombre y mujer que nos ofrecen?
 - ¿Cuáles son las características físicas de dichos modelos?
 - ¿Cómo es su color de piel?
 - ¿Cuál es su edad?, ¿cómo es su constitución física?
 - ¿Cómo se visten y arreglan su cuerpo?
 - ¿Qué partes de su cuerpo nos presentan más?, ¿interesa lo que piensan?
 - ¿Permanece siempre en una misma postura o se mueve?, ¿cómo son sus movimientos?
 - De acuerdo con los medios de comunicación, ¿cuándo podemos decir que un cuerpo es bello y estético? ¿Estoy de acuerdo con esa idea?, ¿por qué?
- Reflexión en grupo en torno a la necesidad de recuperar el sentido de la identidad cultural a través de la danza como: Contextualización
 - Componente esencial en la definición de los rasgos de una cultura.
 - Muestra del individuo en comunidad.
 - Parte de la herencia cultural de una generación a otra.
 - Medio de preservación, transformación y cambio de la cultura.
 - Como elemento de diálogo e interrelación con otras culturas.
- Necesidad de respeto y comprensión para la convivencia entre los pueblos de todo el mundo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Estructura un calentamiento personal acorde con las características del trabajo dancístico a desarrollar.
- Alinea su propio cuerpo con base en ejes y segmentos como una parte previa al movimiento dancístico.
- Utiliza la respiración como apoyo para la realización de movimientos con fluidez y energía.
- Estructura secuencias de movimiento en el espacio parcial y total con música de su preferencia e interés.
- Explica la manera en que se relacionan otros lenguajes artísticos para dar sentido a una manifestación dancística.
- Identifica la presencia de la expresión corporal y dancística en manifestaciones musicales, teatrales o visuales.
- Expone sus ideas en torno al concepto de belleza que ofrecen los medios de comunicación.
- Explica su posición frente al sentido que la danza tiene como parte de una cultura.

Bloque 3. Haciendo danza

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar danzas creativas que comunican sentimientos y pensamientos personales, incorporando otros lenguajes artísticos ● Emitir juicios críticos sobre las producciones elaboradas en la clase. ● Valorar la importancia de la danza como parte de su formación personal.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de danzas creativas en pequeños grupos, caracterizadas por: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación de situaciones y problemáticas reales o imaginarias de interés para los adolescentes. - Utilización en grupo del espacio total. ● Incorporación de otro(s) lenguaje(s) estético(s) en producciones realizadas por los alumnos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Visuales y plásticos. - Dramáticos. - Música. - Literatura. ● Reflexión colectiva en torno a la satisfacción personal que brinda la experiencia en grupo. Apreciación ● Valoración de las danzas creativas desarrolladas durante la clase, a partir de los siguientes cuestionamientos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emociones, sentimientos o pensamientos me generaron como espectador? - ¿Cómo utilizaron los grupos el espacio total? - ¿Qué elementos de los lenguajes visuales y sonoros acompañaron a la danza? ¿Cómo se relacionaron para expresar la intención de la danza? ¿Fueron los adecuados? - ¿Qué podemos proponer para enriquecer el trabajo, tanto desde el punto de vista estético como comunicativo? ● Valoración de la danza como: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje universal, presente a lo largo de la historia de la humanidad y de nuestra vida personal. - Muestra de los rasgos distintivos de lo humano (tanto para quien la hace, como para quien la ve). - Una manifestación que cada grupo social se apropia de manera diferente, y que cada individuo en una cultura la expresa de manera personal. - Como medio de satisfacción personal y grupal. ● Valoración crítica de la experiencia dancística en la formación personal. Contextualización
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunica, a través del movimiento dancístico realizado en grupo, situaciones y problemáticas reales e imaginarias. ● Incorpora elementos de otros lenguajes artísticos en sus creaciones dancísticas. ● Emite juicios críticos sobre las producciones realizadas por otros. ● Identifica la danza como medio de expresión y comunicación, presente a lo largo de la historia de la humanidad y en su historia personal. ● Explica las aportaciones que la danza le ha brindado en su desarrollo como ser humano.

Bloque 4. Preparación para el montaje dancístico (baile popular actual)

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Indagar, observar y preparar el montaje de un baile popular actual.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Indagación sobre la danza popular actual, identificando su origen sociocultural, así como las transformaciones que ha tenido hasta la actualidad. Contextualización ● Reconocimiento de las características del baile popular actual seleccionado: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes bailan?: sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes. - ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan? - ¿Qué se baila?: características generales del género o de los estilos. - ¿Cómo se baila?: movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización de los espacios parcial y total. - ¿Dónde se baila?: (espacios de representación).

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza?: vestuario, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro. • Ejecución de pasos básicos y combinaciones. Expresión • Realización de movimientos corporales característicos. Expresión • Desplazamientos individuales, por pareja y grupales. Expresión • Elaboración de vestuario. Expresión • Manejo de utilería y/o accesorios. Expresión • Identificación de la danza popular actual como reflejo de encuentros sociales y culturales, así como de transformaciones dancísticas: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - La danza como una manera de fusionar la diversidad de tradiciones. - Como encuentro intercultural.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de un baile popular actual presente en nuestro país. • Describe algunas de las características estéticas que conforman la danza a escenificar. • Realiza movimientos (pasos y secuencias) propios del material dancístico a representar, que le demanden un reto a nivel corporal. • Explica el sentido que el vestuario, la utilería y los accesorios tienen al interior de la danza que presenta.

Bloque 5. Escenificación de la danza (baile popular actual)

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> • Escenificar un baile popular actual y valorarlo como parte del patrimonio cultural de México.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Definición de la estructura general. Expresión • Memorización de secuencias de movimiento. Expresión • Realización de trazos coreográficos en grupo. Expresión • Interpretación de los sentimientos y de las ideas que subyacen en la danza. Expresión • Valoración estética del montaje dancístico realizado por el grupo, analizando los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Expresivos: <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación del sentido de la danza (ideas y sentimientos que subyacen en ella). - Integración de elementos visuales y sonoros como apoyo para la expresión del sentido de la danza. - Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Manejo del cuerpo de acuerdo con el género. - Precisión rítmica. - Utilización de la música y el espacio por parte del grupo. • Reflexión colectiva en torno al proceso de montaje, así como durante la presentación del evento. Contextualización • Reflexión en torno de la danza en el contexto actual, considerando la diversidad de elementos y lenguajes que intervienen para su producción. Contextualización • Valoración en torno a la relación arte y tecnología, reconociendo el uso que los creadores le dan a las nuevas tecnologías de información y comunicación. Contextualización
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desempeña funciones y asume responsabilidades en el proceso de escenificación de un baile popular actual de nuestro país. • Establece juicios críticos de carácter estético sobre su participación en el montaje dancístico presentado. • Identifica los logros y las posibles mejoras en futuros trabajos, analizando los resultados obtenidos en la escenificación. • Explica por qué el baile popular actual forma parte de la diversidad cultural y del patrimonio de la nación.

TEATRO ENFOQUE

El teatro en la educación secundaria

El teatro, conocido también como arte dramático, es un lenguaje artístico que conlleva una experiencia llena de sentido. Es un espectáculo, un entretenimiento tanto para los espectadores, como para los actores. Es un arte colectivo y, para quienes se dedican a hacerlo y a enseñarlo, el teatro debe ser siempre un juego y una forma de vida.

Ante todo, es necesario considerar que el alumno de secundaria es un joven que está comenzando la adolescencia, una época en la que no sólo sufre cambios físicos, sino en las responsabilidades y en las obligaciones que tiene con la comunidad. El adolescente está inmerso en una cultura que, a la vez que se la apropia, la redefine y la expresa; está formando una identidad propia que incluye una nueva forma de moverse en la sociedad y una nueva cultura con símbolos propios, es decir una cultura juvenil.

El teatro ofrece al alumno de secundaria un espacio donde puede expresar sus ideas, sentimientos y emociones, ser creativo sin sujetarse a los parámetros de otros, donde puede convivir y compartir con sus compañeros; donde sus expresiones son tan válidas como las de los compañeros, y las de los adultos de la comunidad. También obtendrá un conocimiento más amplio de la cultura en la que está situado, de la de su comunidad, de su región y del mundo. Conocerá diferentes formas de expresión y podrá valorar, de la misma manera, las propias y las ajenas.

La clase de teatro será un espacio abierto tanto a la creatividad, la expresión y la socialización, como a la reflexión. Los ejercicios lúdicos-teatrales, los de caracterización y las improvisaciones no contribuirán plenamente al aprendizaje si no existe un momento de reflexión y análisis posterior a la actividad. De igual forma se busca evitar las clases estáticas en las que el único método didáctico sea la exposición; al contrario, aun en los contenidos pertenecientes a las líneas de Apreciación y Contextualización, se suscitará la participación y actividad del alumno.

El teatro escolar sienta sus bases en gran medida en el juego; es, por decirlo de alguna forma, su consecuencia lógica. El juego es una forma (a veces individual, a veces colectiva) de hacer teatro de manera empírica e intuitiva. Los niños juegan a ser piratas, policías, bomberos, doctores, princesas, comadres, animales, adultos, criaturas fantásticas; una escoba les sirve de caballo, una toalla de capa de superhéroe y una cacerola de sombrero. El juego se puede entender como una forma sutil y elemental de la representación, por lo que es también un acto creativo. Así, la enseñanza del teatro en la educación básica busca recuperar esta tendencia natural del niño al juego y a partir de éste, orientarlo al desarrollo de sus potencialidades creativas, críticas y argumentativas.

En este sentido, el estudiante que ingresa a la secundaria, ya tuvo en la escuela primaria un primer acercamiento a las artes y al juego teatral. Sólo que ya no es un niño, es una persona que está cambiando e intentando encontrar su propia identidad como adolescente. Para ello, los ejercicios que se usarán en el aula para hacer teatro estarán claramente definidos en su propósito para evitar que los alumnos se sientan tratados todavía como los niños que fueron.

A veces, por la lógica propia de la disciplina, se tiende a confundir que con el montaje de una obra de teatro estamos cumpliendo con los propósitos de la asignatura. Si bien esto es fundamental, no debemos olvidar que se trata de un medio para alcanzar los objetivos y no el fin de los mismos. Durante los tres años, los alumnos vivirán la experiencia de crear un montaje, enfocado, precisamente, al conocimiento del proceso, y no estrictamente al resultado final.

Por otra parte, la necesidad de comunicar de los estudiantes se manifestará en sus improvisaciones, y más concretamente, si se realiza algún ejercicio de creación dramática (es decir, escribir una escena o una pequeña obra). Esta es una actividad que es necesario alentar y promover, ya que el lenguaje teatral va mucho más allá de la actuación, la dirección, la dramaturgia y las tareas de producción. El aprendizaje del teatro en la escuela se debe forjar en un espacio de crecimiento y comunicación, de expresión de sentimientos e ideas, donde el respeto y la confianza sean ingredientes imprescindibles.

La clase de teatro contribuirá al desarrollo del adolescente; el maestro podrá percibir la manera en que sus alumnos encuentran otras formas de comunicación y de expresión: sentirse más seguros de sí mismos y ser más críticos. El teatro también promoverá y apoyará una comunicación más elocuente entre los alumnos, además de que reforzará la agudización de la percepción del entorno al tener que reflejarlo en sus producciones escénicas. Asimismo, el desarrollo del juicio crítico se fomenta mediante la creación de varias opciones para situaciones diversas. Entonces la clase de teatro se vuelve un espacio para la recreación de las inquietudes y los sueños del alumno.

Esta manifestación artística brinda al alumno la posibilidad de entender el mundo en otros contextos, de transformar lo que ve y lo que oye para mostrar su punto de vista con un lenguaje, el teatral, que es una herramienta más para la formación de un ser humano. Se pretende que, inmerso en un contexto cultural muy rico, trabaje desde su propio entorno con el fin de que lo comprenda y valore.

En este documento se manejan tres ejes de aprendizaje para facilitar la enseñanza del teatro. Con esto no se busca dividir los conocimientos sino brindar al maestro un sistema con el que pueda detectar claramente las diferencias de los contenidos del hacer teatral (eje de Expresión), el pensar (eje de Apreciación), y el comprender (eje de Contextualización) con la posibilidad de integrar los aprendizajes y brindar a sus alumnos una experiencia completa.

En el eje de Expresión, a partir de la exploración del movimiento, la gestualidad y la voz, así como la incursión en la improvisación y representación, los alumnos podrán comunicar de forma creativa su propia visión del mundo y su interpretación de un texto dramático. La expresión les permitirá, a través de su práctica, conocer los rasgos que caracterizan el lenguaje teatral y aprender a expresarse con su propio cuerpo, mediante la dirección o la escritura de un texto.

Con la Apreciación, los alumnos se relacionarán con el universo de las artes escénicas, y en concreto con el teatro, a partir de la percepción y decodificación de los elementos visuales y sonoros del mismo, valorándolos como un medio de expresión humana y desarrollando una mirada crítica hacia el teatro, que les permita un punto de vista y una opinión personal susceptible de ser argumentada y sostenida. Además obtendrán elementos para enriquecer el trabajo que hacen en el eje de Expresión, así como para evaluar su propio trabajo y el de sus compañeros de forma respetuosa. Se pretende que puedan apreciar las producciones de sus compañeros, externas y las propias, de manera que elaboren opiniones que los conduzcan a conformar, a lo largo de los tres grados, un juicio crítico.

Con el eje de Contextualización, los alumnos comprenderán los aspectos históricos, sociales y culturales de distintos trabajos teatrales (obras dramáticas y puestas en escena) propios y ajenos, de manera que reconozcan su vinculación con el momento histórico, social y cultural en que fueron creados y con el que viven ellos. Entenderán las relaciones que existen entre el teatro y su vida, el teatro y la comunidad, el teatro y las otras artes, y el teatro y las demás asignaturas que cursan, de tal manera que durante los tres grados, formarán una definición personal del teatro y del arte.

Si bien el alumno está desarrollando el pensamiento artístico por medio de un lenguaje específico, el dramático, las artes en general suelen manifestarse relacionadas entre sí, por lo cual el teatro incluirá aspectos de las Artes Visuales, la Danza y la Música. Al encontrarse con otras manifestaciones artísticas, ya sean visuales, auditivas, en movimiento o multidisciplinarias, el alumno tendrá las herramientas para acercarse a ellas y valorarlas, además de vivenciarlas.

Propósito general

A través del quehacer teatral, los alumnos reconocerán su cuerpo y voz como vehículos de comunicación y medio para exteriorizar sus ideas, inquietudes, emociones, sentimientos, vivencias e intereses de forma personal, así como para conocer, representar e interpretar la realidad y el mundo circundante; tendrán la oportunidad de valorar la diversidad cultural; explorarán todas las actividades del teatro (actuación, dirección, dramaturgia, escenografía, vestuario, iluminación, sonorización, etcétera); aprenderán a trabajar en equipo respetando y considerando las diferencias entre ellos; encontrarán una forma de desarrollar su creatividad y sus habilidades de análisis, de investigación y crítica constructiva; de tal forma, la asignatura de Teatro les permitirá el desarrollo de un pensamiento artístico.

ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Cada grado escolar tiene cinco bloques. Se sugiere abordar uno por bimestre de acuerdo con el calendario escolar; sin embargo, en su planeación, el docente podrá realizar los ajustes pertinentes de acuerdo con las características y condiciones del grupo, relacionando varios bloques o dando mayor o menor tiempo a cada uno.

Los bloques se definieron considerando el proceso de aprendizaje del alumno en relación con el lenguaje teatral. Se plantearon de acuerdo con temas o preguntas, y representan un aspecto central del conocimiento del teatro, apoyándose en temáticas que son de interés para los alumnos. Engloban relaciones y estructuras de contenidos más específicos que son importantes al interior de la clase.

Como ya se mencionó los bloques están organizados de tal modo que a lo largo de los tres años los alumnos aborden las actividades de teatro de lo simple a lo complejo, relacionando en todo momento los conceptos principales de la disciplina (cuerpo, voz, espacio, tiempo, ficción). La secuencia de cada grado los lleva por contenidos cada vez más elaborados, integrando en cada bloque los aprendizajes anteriores. De igual manera, a lo largo de los tres años se van agregando otros elementos del teatro a la enseñanza, centrando el interés en los conceptos principales desde perspectivas distintas.

El primer grado introduce al alumno al mundo del teatro tomando la perspectiva de la actuación como actividad principal. En el primer bloque, “¿Cómo nos expresamos? El cuerpo y la voz”, se parte de los elementos de expresión más cercanos al alumno, su cuerpo y su voz, para que comience a explorar sus posibilidades expresivas. El segundo bloque, “¿Quiénes somos?”, incorpora la posibilidad de usar la expresión corporal y vocal en la creación de personajes, y el tercer bloque, “Los cuentos que contamos”, permite a los alumnos reconocer estos personajes como uno de los elementos fundamentales de la narración en el teatro. El cuarto bloque, “La actuación y el teatro”, proporciona a los maestros y alumnos la posibilidad de integrar los conceptos de los bloques anteriores, apreciando las nociones de espacio y tiempo, y preparando el camino para llevar un proceso de montaje en el quinto bloque, “Haciendo teatro”. En el primer grado, el montaje que los alumnos realizan se centra en la actuación de escenas cortas de pocos personajes, dando a todos la oportunidad de expresarse sobre el escenario y de observar el trabajo de sus compañeros. Elaboran una definición personal y reflexionan acerca del teatro como medio de comunicación y su relación con las demás artes.

En el segundo grado se aborda la perspectiva de dirección y algunas nociones de producción, buscando profundizar en la disciplina. La secuencia en segundo grado funciona de manera similar a la del primero, simplemente profundizando en los conceptos e introduciendo nociones cada vez más complejas. El primer bloque, “La expresividad en el teatro”, parte otra vez de la expresión corporal y vocal, y agrega precisiones aprovechando los conocimientos que adquirieron en el grado anterior. El segundo bloque, “¿Dónde y cuándo?”, retoma las nociones de tiempo y espacio como herramientas que abren las posibilidades de la narración. En el tercer bloque, “Caracterización y representación teatral”, se regresa a la creación de personajes, añadiendo las nociones de caracterización y la posibilidad de la caracterización externa, siendo éste el primer acercamiento formal a las labores de producción. Los alumnos también tienen la posibilidad de experimentar con las labores de dirección en este bloque.

Como en el grado anterior, el cuarto bloque, “Herramientas de actuación”, permite que el grupo continúe el trabajo integrando los conocimientos del grado y añade dos herramientas más de la narración, el género y el tono, en preparación para el proceso de montaje. El último bloque, “Estructura dramática y puesta en escena”, culmina con un montaje, en este caso, de una obra completa, donde los alumnos tienen a su cargo labores de dirección y producción, además de las de actuación.

El tercer grado incorpora la creación teatral, la crítica y la dramaturgia al trabajo de los grados anteriores, de manera que se integran los aprendizajes para el hecho teatral completo. El primer bloque, “Expresividad teatral”, aborda la expresión, permitiendo que los alumnos “escriban”, a la manera de creación colectiva, una obra basada en la expresión corporal y en la verbal, el ritmo y el tono; a la vez, tienen una primera aproximación al teatro en verso. El segundo bloque, “Escribiendo en escena”, continúa la inmersión en la dramaturgia, ofreciéndoles otro método de escribir una obra, al tiempo que se acercan a alguna persona relacionada con este quehacer. El tercer bloque, “El mundo que rodea al teatro”, les brinda la posibilidad de experimentar un proceso de producción a pequeña escala, además de redactar, con base en los conocimientos que han acumulado a lo largo de los casi tres años de su formación en secundaria, una crítica teatral. Como en los grados anteriores, el cuarto bloque, “Creación teatral”, recapitula e integra lo que se ha hecho a lo largo del grado y prepara el camino para el proceso de montaje. En este caso, los alumnos escriben y montan pequeñas obras y escenas propias. “Del dicho al hecho”, el último bloque, permite a los alumnos llevar a cabo un proceso de montaje en el que son generadores y están a cargo de todos los aspectos de una obra: dramaturgia, dirección, actuación y producción. Nuevamente, reflexionan acerca de sus definiciones personales de teatro y de arte.

A lo largo de los tres años, se busca que los conceptos disciplinares del teatro se aprendan a través de temas cercanos a la realidad de los alumnos.

Bloques por grado

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
1. ¿Cómo nos expresamos? El cuerpo y la voz.	1. La expresividad en el teatro.	1. Expresividad teatral.
2. ¿Quiénes somos? El personaje y la caracterización.	2. ¿Dónde y cuándo? El tiempo y el espacio en el teatro.	2. Escribiendo en escena.
3. Los cuentos que contamos. La narración y la improvisación.	3. Caracterización y representación teatral.	3. El mundo que rodea al teatro.
4. La actuación y el teatro.	4. Herramientas de actuación: género y tono.	4. Creación teatral.
5. Haciendo teatro.	5. Estructura dramática y puesta en escena.	5. Del dicho al hecho. Creación teatral y puesta en escena.

PRIMER GRADO**PROPOSITOS DEL PRIMER GRADO**

Con la práctica del teatro en la escuela, se busca que los alumnos identifiquen las bases del lenguaje teatral y exploren sus posibilidades expresivas para comunicar de manera personal sus ideas, sentimientos y vivencias a través de ejercicios teatrales lúdicos que contemplen la improvisación y la representación. Asimismo, que aprecien y emitan una opinión personal fundamentada sobre distintas manifestaciones teatrales dentro y fuera de la escuela.

Se busca que los alumnos desarrollen su sensibilidad y conciencia corporal en el espacio a través del movimiento, explorando la calidad, equilibrio y velocidad e identificándolo como un elemento para la creación de personajes ficticios y como un medio de expresión y comunicación no verbal. Por otra parte, se espera que reconozcan y que se inicien en el manejo de la gestualidad y de la voz como medio de expresión de emociones, ejercitando la respiración, dicción y proyección con el fin de caracterizar personajes cotidianos, y que reconozcan y exploren sus propias emociones para representarlas en escena a través de la improvisación.

De esta manera, los alumnos podrán desarrollar su creatividad, su destreza y su reacción ante distintas situaciones ficticias y ante el reto teatral, la proyección de la voz, su conciencia narrativa y su capacidad de exposición frente a un grupo. Se fomentará su confianza para estar en un lugar público y el trabajo en equipo, propiciando que mejoren su autoestima y valoren su cuerpo y mente como vehículos de comunicación de emociones, inquietudes e intereses. Los alumnos podrán identificar el teatro como un medio de expresión, comunicación, aprendizaje, y conocimiento sobre la cultura propia y otras de su país y del mundo. Podrán empezar a conformar una definición propia sobre el teatro y empezar a encontrar su relación con otras disciplinas artísticas y con su vida. Por último, se busca formar los valores de respeto a los compañeros dentro y fuera del aula, el conocimiento de la cultura propia y de otras culturas, y el afianzamiento de la propia identidad.

Bloque 1. ¿Cómo nos expresamos? El cuerpo y la voz**PROPOSITOS**

- Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz.
- Identificar los inicios rituales del teatro.

CONTENIDOS

- Exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo, el rostro y la voz: Expresión
 - Sensibilización del cuerpo y el aparato fonador, integrando la relajación.
 - Manejo de la respiración en la emisión de la voz.
 - Exploración de las posibilidades de tono e intensidad de la voz.
 - Exploración de las posibilidades de calidad y velocidad de movimiento.
 - Exploración de las posibilidades de desplazamiento en el espacio.
- Reconocimiento de la expresividad y de los mensajes no verbales en las relaciones personales (con los compañeros, con los amigos, en la familia, en la escuela y en la comunidad): Contextualización
 - Descripción de expresiones del cuerpo y la voz en distintas relaciones personales propias o de terceros (amistades, padre e hijo, maestro-alumno, noviazgo, entre otros)
 - Análisis y discusión colectiva sobre la expresividad y los mensajes no verbales en la vida cotidiana de los alumnos.
- Identificación de la emisión de mensajes no verbales por medio del cuerpo y la voz: Apreciación
 - Observación e identificación de los mensajes no verbales creados en el grupo.
 - Reconocimiento de las posibilidades de expresión del cuerpo y la voz (calidad y velocidad de movimiento, desplazamiento en el espacio, tono e intensidad de voz).
- Acercamiento a los inicios rituales-expresivos del teatro: Contextualización
 - Indagación sobre los inicios del teatro griego.
 - Investigación sobre las manifestaciones escénicas en los ritos prehispánicos.
 - Reflexión sobre las similitudes y diferencias entre los ritos y las manifestaciones escénicas prehispánicas y los inicios del teatro en Grecia.
- Creación personal de narrativas no verbales (situaciones, historias, anécdotas) utilizando el cuerpo y la voz. Expresión

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica el cuerpo y su voz como instrumentos de expresión personal.
- Distingue los mensajes no verbales como formas de expresión.
- Maneja diferentes velocidades y calidades de movimiento en su expresión personal.
- Identifica algunas de las características principales de los ritos y manifestaciones escénicas en distintas culturas.
- Interpreta narraciones cortas a través del movimiento corporal, el gesto y la voz.

Bloque 2. ¿Quiénes somos? El personaje y la caracterización

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer las nociones de situación y personaje. ● Explorar las posibilidades de su cuerpo y su voz integrando el recurso de la improvisación en la creación de personajes.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Detección y observación de los personajes representativos de la comunidad: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las características que hacen a algunos personajes sobresalir en las situaciones sociales. - Reflexión en grupo sobre cómo los personajes interactúan y se relacionan en la comunidad. - Argumentación sobre lo que hace que los personajes de una comunidad sean particulares. ● Análisis de las características del personaje en el teatro: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre persona y personaje. - Diferenciación entre personaje principal y secundario. - Distinción entre personaje complejo y personaje simple. ● Creación y representación de personajes y situaciones de la comunidad: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de personajes y creación de situaciones. - Improvisación de personajes y situaciones. - Construcción de personajes a través de las posibilidades de movimiento y desplazamiento personal. - Construcción de personajes a través de las posibilidades de gestualización facial y corporal. - Reconocimiento de las posibilidades de tono e intensidad de la voz; dicción, velocidad, y características del habla en distintos personajes. - Utilización de la voz y el habla en la construcción de personajes. ● Observación e identificación de los elementos distintivos en los personajes: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las características de los personajes en una lectura breve. - Reflexión sobre el trabajo propio y de los compañeros en los contenidos de expresión. - Reconocimiento de las diferencias y particularidades del habla como características del personaje. - Reconocimiento de la importancia del uso del movimiento, el gesto y la voz en la creación de personajes de la improvisación colectiva. ● Comprensión del uso de los personajes en otras formas de expresión artística: Contextualización ● Indagación sobre la aparición de personajes en la danza, la literatura, la música y las artes visuales. ● ¿De qué formas se usa la figura humana para expresar algo en el arte? ● Improvisación colectiva de personajes en una situación, utilizando todas las herramientas de cuerpo y voz (movimiento, desplazamiento, gesto facial y corporal, tono e intensidad de voz y características del habla). Expresión
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica la diferencia entre persona y personaje en la vida cotidiana. ● Distingue las características del personaje en el teatro. ● Utiliza el cuerpo, el gesto, la voz, y el habla en la creación de personajes. ● Identifica las formas de caracterización externa en los inicios del teatro de diferentes culturas. ● Improvisa de manera individual y en grupo.

Bloque 3. Los cuentos que contamos. La narración y la improvisación

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar algunos elementos narrativos y comprender al teatro como un vehículo para la narración. ● Utilizar la improvisación como herramienta para diferentes ejercicios teatrales.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Exploración de situaciones que pueden suceder entre personajes: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación de situaciones de la vida cotidiana. - Recreación de las posibles emociones que se pueden generar en una situación. - Experimentación de las posibilidades de movimiento, gesto, voz y habla para reaccionar ante una situación o emoción. ● Identificación de las características de las situaciones creadas en el aula: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del fenómeno de preacción-acción-reacción en las situaciones. - Reconocimiento de la gama de emociones que puede surgir a raíz de una situación.

<ul style="list-style-type: none"> - Observación de las reacciones ante una situación o una emoción. - Identificación del uso del gesto, el movimiento, la voz y el habla al accionar y reaccionar. ● Análisis de las características de una narración: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación entre una situación y una narración. - Identificación de los elementos básicos de la narración (personajes, situación, anécdota, conflicto, trayectoria del personaje). ● Investigación de la narrativa en la comunidad: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Indagación de las leyendas, los cuentos y las anécdotas de la comunidad. - Identificación de los elementos narrativos en las leyendas, los cuentos y las anécdotas de la comunidad. ● Improvisación de narraciones: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los elementos de gesto, movimiento, voz y habla para representar situaciones de la vida cotidiana o de la comunidad. - Improvisación de situaciones utilizando algunos elementos narrativos (personajes, situación, anécdota, conflicto, trayectoria del personaje). - Representación de narraciones basadas en anécdotas, cuentos y leyendas de la comunidad. ● Comprensión del conflicto en la narrativa teatral en un texto dramático de interés en el grupo: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos narrativos en el relato teatral a partir del texto dramático. - Comprensión del conflicto en el teatro a partir del texto dramático. - Reflexión sobre el uso de la narración en el teatro a partir del texto dramático. ● Apreciación personal de las producciones individuales y en grupo considerando: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Uso del cuerpo y la voz. - Uso de elementos narrativos. - Manejo del fenómeno preacción-acción-reacción. - Recreación de emociones. ● Análisis de la improvisación de narraciones en distintos momentos de la historia del teatro: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre el oficio de los juglares en la Europa Medieval. - Identificación de las técnicas de improvisación sobre situación, personaje y conflicto en la Comedia dell' Arte. - Indagación sobre las formas en las que se narraban las historias en el México Antiguo y en la Colonia.
--

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Representa situaciones de su vida cotidiana y la comunidad utilizando el cuerpo, la voz, y el habla.
- Reconoce emociones y reacciones que se generan ante una situación teatral.
- Identifica los elementos básicos en una narración (personajes, situación, anécdota, conflicto, trayectoria del personaje).
- Representa narraciones de cuentos, leyendas o anécdotas.
- Expresa una opinión informada sobre su propio trabajo escénico y el de otros.
- Identifica algunas formas en las que el teatro usa la improvisación y los personajes para crear narrativas en momentos claves de la historia del teatro.

Bloque 4. La actuación y el teatro

PROPOSITOS

- Integrar las nociones de espacio y tiempo a la narración teatral y a sus ejercicios.

CONTENIDOS

- Indagación sobre el uso del espacio en el teatro: Contextualización
 - Conocimiento de distintos tipos de espacios teatrales: arena, herradura, frontal, múltiple.
 - Investigación del uso del espacio teatral en distintos momentos de la historia del teatro universal y mexicano.
- Indagación acerca del uso del tiempo en el teatro: Contextualización
 - Argumentación sobre las diferencias en el uso del tiempo real y ficticio.
 - Indagación sobre el uso del tiempo real y ficticio en distintos momentos de la historia del teatro: griego, Siglo de Oro español, teatro de evangelización en México y en manifestaciones teatrales actuales.

- Comprensión de algunas características internas de los personajes en la lectura de una obra de teatro de interés colectivo: **Apreciación**
 - Identificación de la motivación del personaje.
 - Comparación entre personaje que acciona y personaje que reacciona.
- Identificación de los elementos de tiempo y espacio en el teatro: **Apreciación**
 - Diferenciación entre tiempo real y tiempo ficticio.
 - Diferenciación entre espacio real y espacio ficticio.
 - Reconocimiento de la escenografía y la utilería.
- Realización de ejercicios de representación de personajes en narraciones determinadas: **Expresión**
 - Creación de narraciones con diversos personajes y situaciones.
 - Exploración de diversas posibilidades de manejo del espacio en una narración.
 - Exploración de las posibilidades de manejo del tiempo en una narración.
 - Improvisación colectiva de una narración propuesta por el grupo manejando los siguientes elementos:
 - Personajes.
 - Situación.
 - Espacio.
 - Tiempo.
- Reconocimiento de los elementos narrativos de espacio y tiempo en los ejercicios propios y de los compañeros: **Apreciación**
 - Comentario y reflexión del uso del tiempo y del espacio en los ejercicios propios y los de los compañeros.
- Identificación de los elementos narrativos en una obra de teatro: **Apreciación**
 - Reconocimiento del conflicto en la obra de teatro.
 - Identificación de los elementos narrativos en escena.
 - Identificación de los personajes y su motivación en la obra de teatro.
 - Observación del uso del espacio y del tiempo en la obra.
 - Elaboración de una apreciación personal sobre la obra de teatro.
- Análisis de los elementos narrativos, actorales y espaciales en representaciones preteatrales de la comunidad: **Contextualización**
 - Observación de alguna representación en la comunidad.
 - Identificación de los elementos de narrativa, espacio y personaje en la representación.
 - Reflexión sobre la diferencia entre una representación preteatral y el teatro.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Interpreta narraciones con diversos personajes y situaciones.
- Utiliza el espacio y el tiempo como elementos escénicos en una improvisación.
- Reconoce el tiempo y el espacio como elementos narrativos en el teatro.
- Describe la escenografía y la utilería en una obra de teatro.
- Reconoce algunas formas teatrales narrativas en su comunidad.
- Argumenta sus ideas personales sobre una obra de teatro o representación escénica de forma clara.

Bloque 5. Haciendo teatro

PROPOSITOS

- Participar en la elaboración, organización y realización de una puesta en escena.
- Construir una primera definición personal de teatro.

CONTENIDOS

- Indagación de textos dramáticos con escenas de interés colectivo para la puesta en escena: **Apreciación**
 - Lectura de escenas de obras de teatro.
 - Análisis colectivo de las escenas propuestas.
 - Selección de las escenas por el grupo.
- Comprensión de los elementos que componen una puesta en escena: **Apreciación**
 - Identificación de los elementos actorales de una puesta en escena.
 - Identificación de los elementos visuales que componen una puesta en escena.
- Conocimiento de las etapas, y del proceso de montaje de una puesta en escena. **Apreciación**
- Análisis sobre el papel del público en el teatro: **Contextualización**
 - Indagación sobre la participación del público en un momento de la historia del teatro: griego, romano, medieval (Comedia dell' Arte), teatro de evangelización en México, y moderno.

- Participación en una discusión de grupo sobre las diferentes formas en las que el público es partícipe del teatro.
- Producción de un collage de escenas para un montaje: Expresión
 - Selección colectiva por los alumnos de escenas que reflejen intereses personales, para un montaje.
 - Construcción de personajes de las escenas elegidas.
 - Realización de ejercicios de representación sobre las escenas elegidas manejando los elementos narrativos.
 - Elaboración de propuestas de espacio y tiempo para las escenas elegidas.
 - Elaboración de propuestas de escenografía y utilería, tomando en cuenta los recursos a los que se pueden acceder.
 - Producción de escenografía y utilería.
 - Organización y realización de ensayos del montaje.
 - Realización de puesta en escena.
- Reflexión sobre el montaje del grupo: Apreciación
 - Descripción de experiencias particulares en el montaje.
 - Reflexión grupal sobre los aciertos y las debilidades en el montaje.
 - Elaboración de una apreciación personal sobre el montaje del grupo.
- Acercamiento a una definición personal de teatro: Contextualización
 - Reconocimiento del teatro como un medio de comunicación y de expresión.
 - Reflexión acerca de la utilidad del teatro en la vida personal de los alumnos.
 - Construcción en grupo de una definición de teatro.
 - Reflexión sobre la participación de distintas artes en el proceso teatral.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Realiza alguna función para el montaje de escenas teatrales en grupo.
- Reconoce algunos elementos del proceso que conlleva un montaje teatral.
- Identifica algunas formas en las que el público participa en el hecho teatral.
- Expresa su opinión sobre el teatro como un medio de comunicación y de expresión personal y colectiva.
- Elabora una definición propia de teatro.

SEGUNDO GRADO

PROPOSITOS DEL SEGUNDO GRADO

A partir del trabajo iniciado en primer grado, se pretende que los alumnos empleen intencionalmente el lenguaje teatral para analizar y contextualizar un texto dramático con el fin de interpretarlo críticamente y representarlo en escena. Se busca también que los alumnos se desenvuelvan dentro del espacio escénico empleando su cuerpo, gesto y voz conscientemente; que reconozcan y comuniquen por medio de la actuación, la caracterización, la escenografía y la producción, el tiempo y el espacio en que se desarrolla la acción y el carácter de sus personajes; así como que analicen y relacionen obras dramáticas con los elementos que se les brindarán en cada bloque.

Los alumnos podrán identificar y escenificar una obra de teatro con sus compañeros, atendiendo a las etapas y condiciones de la puesta en escena, integrándose a la misma en labores de actuación, dirección y producción en las que habrán de desarrollar su creatividad, el hábito por la lectura reflexiva, y el análisis de distintas obras dramáticas. Se fomentará su iniciativa, su capacidad de organización y autoestima, así como la confianza en ellos mismos, la colaboración y solidaridad en un trabajo en equipo e interés por la literatura y el teatro como manifestaciones artísticas y medios de expresión de emociones, inquietudes e intereses.

Se busca que los alumnos exploren las posibilidades de un texto dramático improvisando escenas derivadas del mismo y realizando variaciones a sus distintos elementos: tono, género, tiempo, espacio, personajes. Los estudiantes deben concentrar su movimiento, gestualidad y el manejo de su voz y dicción en la interpretación propia de personajes de obras de teatro de manera que se desplacen, muevan y expresen de acuerdo con el carácter, las emociones y las motivaciones de los mismos. Asimismo, podrán participar en otros quehaceres teatrales, más allá de la actuación, apoyando la caracterización con objetos cotidianos para la creación de elementos sencillos de vestuario y escenografía.

A partir de una lectura analítica y atenta de textos dramáticos, se busca que los alumnos identifiquen los sentimientos y las emociones que mueven a sus personajes y los momentos de suspenso y tensión dramática. Asimismo, podrán apreciar el trabajo propio y de sus compañeros durante los ensayos, identificando las cualidades de la actuación y del trazo escénico, la velocidad y el ritmo que adquiere la obra y la limpieza en la distribución del espacio sobre el escenario.

Además, los alumnos conocerán momentos clave de la historia del teatro universal, y los compararán con momentos de la historia del teatro en México. Podrán entrar en contacto con las formas de hacer teatro en su entorno inmediato, como el teatro comunitario y los espectáculos de pantomima, de manera que valoren el teatro como un medio de expresión en el mundo, en México y en su comunidad.

Bloque 1. La expresividad en el teatro

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Profundizar en el manejo del cuerpo y la voz integrando nociones de pantomima. ● Reconocer y expresar emociones y sentimientos a través de la expresión corporal y vocal.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo, el rostro y la voz: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Exploración del movimiento gestual como manifestación de distintos estados de ánimo y emociones. - Manejo del gesto, el movimiento y la voz para la caracterización de personajes. - Práctica de la relajación y respiración para la proyección de la voz en distintos espacios. - Manejo de la dicción, la intensidad y el tono en la proyección de la voz en distintos espacios. ● Identificación del manejo de emociones y estados de ánimo por medio del cuerpo y la voz: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Observación del trabajo propio y del de los compañeros. ● Comprensión del gesto y el subgesto como elementos enriquecedores de la expresión en el teatro: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre gesto y subgesto. - Observación del uso del subgesto en los ejercicios propios y de los compañeros. ● Manejo del gesto y subgesto para manifestar estados de ánimo y emociones en los personajes: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Creación de imágenes de subgesto en ejercicios de improvisación. - Manejo y contraposición de gesto y subgesto en ejercicios de improvisación. ● Análisis sobre la expresividad artística en el México prehispánico: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre las distintas formas de expresión artística de algunos grupos prehispánicos de México. - ¿Cuáles eran sus formas de expresión artística? - Análisis sobre el uso de la expresión corporal en las manifestaciones artísticas de algunas culturas prehispánicas. ● Creación de personajes y narraciones a través de la expresión corporal y vocal (no-verbal): Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Creación de narraciones utilizando la mímica y la pantomima como herramientas. ● Análisis del uso del gesto y la voz (si aplica), el movimiento y el desplazamiento en un espectáculo de pantomima, mímica o expresión corporal: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los elementos de gesto, voz y movimiento que se utilizan en el espectáculo. - Análisis del uso de gesto únicamente o gesto y subgesto en el espectáculo. - Elaboración de una apreciación personal sobre el espectáculo. ● Acercamiento a la profesión del teatro: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de un personaje del mundo del teatro. - Indagación acerca de las funciones dentro del teatro de esta persona. - Investigación acerca de las implicaciones de dedicarse a esta profesión, las ventajas y desventajas. - Reflexión colectiva acerca de lo que implica trabajar dentro del teatro.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresa emociones y sentimientos utilizando su voz, sus gestos y movimientos. ● Maneja herramientas de la pantomima para interpretar narraciones de forma no verbal. ● Utiliza el subgesto como herramienta para la expresión. ● Expresa y fundamenta sus ideas sobre un espectáculo no verbal. ● Identifica algunas formas de expresión artística del México prehispánico. ● Reconoce las ventajas y desventajas de la vida profesional de alguien que se dedica al teatro o a las artes escénicas.

Bloque 2. ¿Dónde y cuándo? El tiempo y el espacio en el teatro

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Manejar conscientemente diferentes formas de tiempo y espacio. ● Conocer la noción de ritmo en una narración.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de los conceptos básicos del espacio escénico: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las zonas en las que se divide el escenario y las colocaciones del actor. - Reconocimiento de la colocación en el escenario propia y de los compañeros. - Comprensión del concepto de cuarta pared.

- Argumentación sobre las diferencias en una obra que utiliza la cuarta pared y una que se abre al reconocimiento o la participación del público.
- Comprensión del concepto de espacio ficticio.
- Investigación de las partes que componen al edificio teatral (incluyendo, no sólo el escenario): Contextualización
 - Observación de las partes del teatro a través de una visita a un recinto teatral.
 - Reflexión acerca del teatro de Evangelización en México Colonial.
 - ¿En qué espacio se representaba?
 - ¿Cómo se acomodaba el público?
 - ¿Qué propósito servía?
- Manejo del espacio escénico: Expresión
 - Realización de ejercicios de desplazamiento escénico definiendo las zonas del escenario.
 - Realización de ejercicios de colocación escénica en las zonas del escenario definiendo las posiciones ante el público.
- Indagación sobre el concepto de ritmo en el ser humano y la sociedad: Contextualización
 - Investigación sobre las otras disciplinas (artísticas y no artísticas) en donde se puede utilizar el término ritmo, y la variación sobre el significado en cada una.
 - Investigación de la relación entre la música y el teatro.
 - Análisis de una comedia musical, ópera, o alguna otra forma de teatro en la que la música desempeñe un papel importante y conversación informada sobre la misma.
- Comprensión del concepto de ritmo en el teatro: Apreciación
 - Análisis de las distintas funciones que puede tener el ritmo en el teatro.
 - Definición en grupo sobre qué es el ritmo en el teatro y por qué es importante.
 - Observación de los ejercicios propios y de los pares.
- Conocimiento de distintas herramientas de manejo del tiempo ficticio: Apreciación
 - Diferenciación entre narración lineal y narración no lineal.
 - Reconocimiento de herramientas del tiempo ficticio (elipsis, flash forward, flash back).
 - Elaboración de una apreciación crítica sobre el uso del tiempo en un programa cómico de televisión.
- Realización de ejercicios de ritmo individuales y en grupo: Expresión
 - Realización de ejercicios de ritmo con la voz y los sonidos corporales.
 - Realización de ejercicios de ritmo con movimiento y desplazamiento, individuales y en grupo.
 - Improvisaciones en grupo de narraciones, usando ritmos variados.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Diferencia los usos del ritmo en la música, la danza, y su aplicación al teatro.
- Utiliza el ritmo como un elemento del movimiento y del habla en la narración teatral.
- Identifica las formas de manejo del espacio escénico y las utiliza para expresarse en escena.
- Describe los significados del tiempo ficticio y el espacio ficticio en una producción teatral, cinematográfica o televisiva.
- Aplica diversas formas de manejar el tiempo ficticio.
- Distingue distintas formas del edificio teatral en el mundo y en México.

Bloque 3. Caracterización y representación teatral

PROPOSITOS

- Explorar las posibilidades de la caracterización externa.
- Conocer las funciones del director de teatro.

CONTENIDOS

- Construcción de personajes creados por los alumnos utilizando métodos de caracterización externa: Expresión
 - Fabricación de máscaras utilizando material de deshecho, cartón y yeso.
 - Creación de vestuario utilizando material accesible a los alumnos (artículos de ropa cotidiana, material reutilizable, etcétera).
 - Realización de ejercicios de improvisación con las máscaras y el vestuario creado a partir de temas propuestos por los alumnos.
 - Recreación de personajes del teatro clásico griego, del teatro oriental, o de las expresiones teatrales prehispánicas siguiendo los métodos de caracterización.
 - Realización de ejercicios de improvisación sobre los personajes recreados.
 - Construcción de narraciones utilizando los personajes creados, el vestuario y las máscaras.

- Comprensión de los métodos de caracterización usados en distintas épocas de la historia del teatro: Contextualización
 - Análisis del uso de máscaras y vestuario en el teatro griego.
 - Conocimiento de algunas técnicas de caracterización externas usadas en el teatro griego (máscaras, coturnos, vestuario).
 - Acercamiento al uso de postura corporal, gesto, maquillaje y vestuario como lenguaje en el teatro oriental.
 - Reflexión sobre las variaciones en manejo corporal y vocal permitidas por la caracterización externa.
 - Indagación sobre las formas de caracterización en los ritos de alguna cultura prehispánica.
- Comprensión de los cambios físicos en el gesto corporal y la voz al utilizar elementos externos en la caracterización: Apreciación
 - Observación de los cambios en el gesto corporal y la voz en los ejercicios propios y de los compañeros.
 - Reconocimiento de las ventajas y las dificultades que implican los elementos externos de caracterización.
- Análisis de los elementos de caracterización utilizados en una obra de teatro en la comunidad, apta para los intereses del alumno: Apreciación
 - Observación de la caracterización de los actores en una obra de teatro.
 - Observación de los elementos externos que apoyan la caracterización.
 - Elaboración de una apreciación crítica sobre la obra de teatro.
- Conocimiento del papel y los quehaceres del director de escena: Apreciación
 - Análisis de la relación cooperativa entre el director de escena y el actor.
 - Diferenciación del papel del director en el teatro, el radio, el cine y la televisión.
- Reconocimiento de los cambios en el papel de director en la historia del teatro: Contextualización
 - Acercamiento al papel conjunto de director-dramaturgo-actor en el teatro antiguo (griego, romano, Siglo de Oro, Isabelino y Clásico Francés) y su transformación en el concepto moderno de director.
 - Experimentación del papel de director de escena: Expresión
 - Realización de ejercicios de dirección de la colocación de sus compañeros en el espacio y frente al público.
 - Realización de improvisaciones sobre narraciones dirigidas por los alumnos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica algunas formas externas con las que se puede dar vida a un personaje.
- Elabora vestuarios y máscaras para apoyar la representación de un personaje.
- Distingue los cambios que implica para la expresión corporal y vocal utilizar elementos externos en la caracterización de personajes.
- Argumenta una opinión personal informada sobre una obra de teatro.
- Identifica algunas formas de caracterización usadas durante la historia del teatro.
- Reconoce algunas de las funciones del director en el teatro.
- Colabora y participa en los ejercicios de dirección de sus compañeros.

Bloque 4. Herramientas de actuación: género y tono

PROPOSITOS

- Profundizar en la creación y representación de narraciones escénicas usando el tono y el género como elementos de apoyo.

CONTENIDOS

- Comprensión del concepto de tono cuando se refiere a la obra o a la actuación: Apreciación
 - Identificación de los tonos en los que se puede clasificar una obra de teatro.
 - Reconocimiento del tono en la lectura de una obra dramática adecuada a los intereses del alumno.
 - Identificación de los tonos de manejo actoral.
 - Análisis de la utilidad de conocer el tono de una obra de teatro y manejar un tono al actuar.
- Recreación de escenas cotidianas variando el tono que se utiliza: Expresión
 - Creación de escenas basadas en vivencias cotidianas de los alumnos y de la comunidad.
 - Recreación de las mismas escenas sin buscar un tono actoral.
 - Interpretación de las escenas explorando distintas posibilidades de tono.

- Conocimiento del surgimiento de los géneros en diferentes momentos de la historia del teatro: Contextualización
 - Tragedia y comedia en el teatro griego.
 - Tragicomedia en el teatro medieval y Siglo de Oro.
 - Melodrama en el Romanticismo hispanoamericano.
 - Pieza en el teatro ruso de principio del siglo XX.
 - Farsa en el teatro de carpa en México.
- Análisis del género en la lectura de una obra de teatro: Apreciación
 - Descripción de la trayectoria del personaje en la lectura de una obra de teatro apta para los intereses del alumno.
 - Conocimiento de la trayectoria del personaje en diferentes géneros.
 - Identificación de los elementos que señalan el género en la trayectoria del personaje de la obra leída.
 - Identificación del género de la obra de teatro leída.
- Recreación de escenas cortas de una obra de teatro explorando las diferencias de género: Expresión
 - Selección de escenas representativas de un género.
 - Representación de escenas explorando las posibilidades del género original.
 - Experimentación de otros géneros en la representación de las escenas.
- Observación del trabajo propio y de los compañeros: Apreciación
 - Reflexión sobre la relación entre el género de una obra y el tono del montaje o la actuación.
- Análisis del uso del término “géneros” fuera del contexto del teatro: Contextualización
- Indagación sobre otros usos de la clasificación en géneros en la sociedad.
- Reconocimiento de las similitudes y diferencias entre el género literario y el género teatral.
- Análisis del uso de géneros en los medios de comunicación (televisión, cine, radio, historietas, etcétera) a través de un ejemplo.
- Identificación del género en el ejemplo seleccionado y elaboración de un juicio crítico.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica el tono actoral en diversas caracterizaciones.
- Maneja diferentes tonos en la actuación para expresarse.
- Distingue los siete géneros en los que se clasifican la mayoría de las obras.
- Reconoce el género de una obra de teatro apoyándose en la trayectoria del personaje.

Bloque 5. Estructura dramática y puesta en escena

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer los elementos básicos de la estructura dramática, y utilizarlos en un proceso de montaje. ● Participar colectivamente en la actuación, la dirección y la producción de un proceso de montaje.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión de los elementos que influyen en la estructura dramática: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del concepto de tensión dramática. - Identificación de las partes estructurales de la obra de teatro. - Reconocimiento de elementos de la estructura que funcionan para atraer la atención. ● Búsqueda de una obra de teatro de acuerdo con los intereses de los alumnos para un montaje: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda y lectura de diversas obras de teatro. - Discusión de las obras en grupo y decisión. ● Análisis completo de la obra elegida para la representación final: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los momentos clave de la estructura dramática. - Análisis de los personajes y su trayectoria. - Determinación del género de la obra - Determinación del tono con el que se pretende montar la obra. ● Participación en el proceso de montaje de una obra de teatro en grupo: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Selección de una obra de teatro. - Realización de lecturas colectivas en voz alta de la obra de teatro. - Selección del reparto. - Organización de un equipo de producción. - Creación de diseños de producción por parte del equipo de producción.

<ul style="list-style-type: none"> - Organización del proceso de ensayos. - Elaboración de la producción. - Realización de ensayos según lo hayan planteado en la organización del proceso de ensayos. - Realización de ensayos incluyendo elementos de la producción. - Realización de ensayo(s) técnico(s), en el espacio donde será la representación, para acomodar todos los elementos de la producción. - Realización de ensayo general. - Ejecución de la puesta en escena. ● Reflexión personal sobre el proceso de montaje: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una apreciación crítica sobre el proceso de montaje. - ¿Por qué elegimos esta obra? - ¿Cómo se relaciona con mi vida? ● Argumentación de las formas en las que el teatro puede ser un medio de expresión personal y social: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Indagación sobre las funciones del teatro didáctico y el teatro de protesta. - A principios del siglo XX, en Europa (vanguardias). - En México, en los años 60. - En la actualidad. - Reflexión sobre la forma en la que los alumnos pueden expresar sus propias ideas o inquietudes a través de una obra. - Comprensión de la relación del teatro con las Artes Visuales, la Música y la Danza.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los elementos básicos de la estructura dramática. ● Realiza alguna función para el montaje de una obra teatral colectiva. ● Expresa una opinión personal, informada y respetuosa sobre una puesta en escena colectiva. ● Identifica las funciones del teatro didáctico y del teatro de protesta en distintos momentos de la historia. ● Argumenta sobre la relación del teatro con otras formas de expresión artística.

TERCER GRADO

PROPOSITOS DEL TERCER GRADO
<p>Los alumnos podrán relacionar e integrar los elementos del lenguaje teatral con el fin de comunicar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a partir de la creación dramática y la representación de obras originales. De esta manera, participarán del hecho teatral en todas sus dimensiones, desde la creación dramática y adaptación, la construcción y caracterización de personajes inventados, hasta su presentación en escena. Asimismo, se pretende que ejerciten su juicio crítico al valorar su propia obra y la de sus compañeros.</p> <p>Con este trabajo, se busca que los alumnos pongan en juego su creatividad, capacidad de análisis, la lectura y la redacción de textos; asimismo, se pretende fomentar su trabajo en equipo y autoestima. Podrán integrar el concepto de teatro y el de arte que se ha trabajado durante los tres años en una definición personal de arte.</p> <p>A partir de los temas de su interés y sus inquietudes, los alumnos podrán investigar y elaborar guiones y obras pequeñas susceptibles de ser interpretadas por sus compañeros, de manera que construyan personajes y situaciones que pueden surgir de los ejercicios de improvisación o ser adaptados de algún cuento o anécdota. Más adelante, podrán representar la obra original integrando los elementos del lenguaje teatral trabajados en años precedentes.</p> <p>Los alumnos deberán leer críticamente distintos textos narrativos (no dramáticos) de breve extensión; valorarlos como producciones estéticas y juzgar la pertinencia y posibilidades de su adaptación a teatro. A partir de una lectura analítica y atenta de estos textos, podrán identificar los sentimientos y las emociones que mueven a sus personajes y los momentos de suspenso y tensión dramática. Asimismo, se busca que los alumnos aprecien el trabajo propio y de sus compañeros durante el proceso de elaboración de una pequeña obra, identificando las cualidades de su estructura dramática y realizando una crítica de orden constructivo a este respecto.</p> <p>Los alumnos podrán conocer todos los aspectos del mundo que rodea al teatro. Por otra parte, podrán encontrar similitudes y diferencias entre los contextos de una obra dramática escrita y representada. Además, se pretende que investiguen acerca de los temas de interés, problemas y conflictos de la juventud actual con el fin de adaptar obras narrativas al momento actual o redactar escenas que reflejen estas inquietudes. Asimismo, podrán realizar una crítica teatral argumentando su punto de vista y contextualizando el momento en que fue escrita y representada. Por último, se abordan algunos momentos importantes de la historia del teatro universal y mexicano que culminará en la actualidad.</p>

Bloque 1. Expresividad teatral

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Integrar en una improvisación colectiva las herramientas de expresión corporal y verbal que manejan. ● Conocer los elementos del teatro en verso.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión de los elementos del verso: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la rima asonante, consonante y nula. - Identificación de los elementos estructurales del verso. - Observación de la estructura del verso, la rima y el ritmo en la letra de una canción elegida por los alumnos. ● Investigación sobre el teatro en verso: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las convenciones del teatro en verso del Siglo de Oro Español. - Indagación sobre el manejo del verso en el teatro Isabelino. - Investigación sobre el uso del verso en el teatro mexicano de la Colonia. - Lectura de una obra de teatro en verso. - Reflexión sobre las convenciones que implica el usar verso en el teatro. ● Manejo del ritmo del habla en diferentes personajes creados por el alumno: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Exploración del verso en la vida cotidiana. - Manejo del ritmo en el verso. - Realización de ejercicios de ritmo, pausas y versificación. - Interpretación de un verso elegido por el alumno tomando en cuenta el ritmo del mismo. ● Utilización de la expresividad del cuerpo y la voz en el manejo del tono actoral: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Creación de narraciones en distintos tonos a través del gesto, el movimiento y la voz. - Representación de escenas en distintos tonos enfatizando el manejo del gesto, el movimiento y la voz. ● Reconocimiento del manejo corporal y vocal, ritmo y tono actoral: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un juicio crítico acerca de su propia participación y la de sus pares en la creación colectiva. ● Reconocimiento del ritmo y otros elementos teatrales en las ceremonias, ritos o danzas de los pueblos indígenas de México: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Investigación de alguna ceremonia, danza o rito indígena de la región. - Análisis de los elementos teatrales de dicha ceremonia. - Discusión sobre el papel del público en estas expresiones. ● Creación colectiva de una narración utilizando como herramientas el ritmo, el tono actoral, la voz, el gesto y el movimiento. Expresión
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Maneja el ritmo en una producción teatral. ● Aplica el tono actoral a través del cuerpo y la voz en distintas narraciones. ● Realiza alguna función para una creación colectiva. ● Identifica los elementos básicos del verso. ● Elabora un juicio crítico sobre su propio trabajo escénico y el de otros. ● Reconoce el uso del ritmo como elemento narrativo en una manifestación artística o ritual indígena de su región. ● Distingue el manejo del verso en diferentes épocas de la historia del teatro universal y mexicano.

Bloque 2. Escribiendo en escena

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Participar en un proceso de creación colectiva y reflexionar acerca de esta forma de creación teatral. ● Conocer y valorar el ejercicio teatral a través de sus diferentes oficios.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Improvisación colectiva o en grupos sobre temas definidos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación de situaciones sugeridas en el momento por el grupo. - Creación de personajes sugeridos al momento por el grupo. ● Análisis de un proceso de creación que se sigue en el teatro: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Observación del trabajo propio y de los compañeros en el primer acercamiento a las escenas.

<ul style="list-style-type: none"> - Análisis del proceso de creación en escena. - Observación de los avances en cada escena. - Elaboración de un juicio crítico sobre el proceso de alguna de las escenas. ● Investigación acerca de métodos de creación colectiva en la historia del teatro universal y mexicano: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Indagación acerca del uso de la creación colectiva en las vanguardias de principios del siglo XX en Europa. - Investigación acerca del impacto de las vanguardias en el teatro mexicano del siglo XX. - Investigación acerca del uso de la creación colectiva en el teatro independiente en México actualmente. - Reflexión grupal acerca de las ventajas y desventajas de la creación colectiva. ● Identificación de los elementos básicos de la estructura dramática en la lectura de una obra de teatro mexicana o hispanoamericana: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Lectura individual de la obra de teatro. - Observación del uso de elementos como la sorpresa, el suspenso y la complicidad con el público. - Reflexión colectiva acerca de la estructura dramática de la obra. ● Elaboración de escenas cotidianas escritas siguiendo un método de creación en el escenario: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Creación de escenas sobre el escenario buscando dibujar personajes y situaciones. - Registro escrito de las escenas. - Tratamiento de las escenas sobre el escenario para construir a los personajes. - Resolución de una estructura dramática sencilla para las escenas. - Interpretación de las escenas con la guía de un alumno director para cada escena. - Representación de las escenas para el grupo. ● Acercamiento a un personaje involucrado con la creación teatral y la dramaturgia en México: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Indagación acerca de lo que implica crear en y para el teatro. - Investigación acerca del proceso creativo que sigue esta persona. - Reflexión colectiva sobre las diferentes formas de abordar el proceso creativo.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Improvisa con sus compañeros en ejercicios colectivos. ● Utiliza el método de creación sobre el escenario para escribir escenas y obras cortas. ● Interpreta una escena teatral propia frente a otros. ● Describe distintas formas en las que el teatro actual, en México y en el mundo utilizan la creación colectiva. ● Reconoce el proceso creativo de una persona dedicada a la creación teatral, de espectáculos o de narraciones.

Bloque 3. El mundo que rodea al teatro

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Participar en un proceso de producción a pequeña escala. ● Elaborar una crítica teatral para publicar.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Reproducción de un proceso de montaje: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Selección de la obra de teatro. - Expresión del mensaje que desean transmitir con la obra. - Selección del reparto ideal. - Elaboración de una maqueta del espacio ideal de representación. - Diseño de vestuario, escenografía y utilería. - Diseño de iluminación y sonido. - Diseño de desplazamiento en el espacio. - Diseño de cambios de escenografía. - Diseño de programas y carteles. - Diseño de plan de difusión. - Organización de una conferencia de prensa y un estreno de la obra en la que los alumnos presentarán su proyecto.

- Comprensión del papel del productor en el teatro: Apreciación
 - Diferenciación entre productor ejecutivo y productor.
 - Identificación de los elementos que controla el productor antes, durante, y después de un montaje.
 - Reflexión sobre la diferencia entre producir una obra de teatro comercial, una independiente, y una escolar.
- Investigación sobre la época de oro del teatro mexicano: Contextualización
 - Indagación sobre el tipo de obras que se montaban a mediados del siglo XX en México.
 - Investigación sobre los actores importantes de la época.
 - Análisis de la relación entre la época de oro del teatro mexicano (melodrama) y la época de oro del cine mexicano (melodrama/ musical).
 - Reflexión sobre los cambios que ha sufrido la forma de hacer teatro en los últimos 50 años.
- Comprensión de la tradición farsica en México: Contextualización
 - Análisis del teatro de carpa de principios del siglo XX.
 - Reconocimiento del paso de la comedia mexicana de la carpa al cine.
 - Reflexión sobre la tradición de farsa e improvisación en México.
 - Observación de una película del cine de oro mexicano y elaboración de una crítica.
- Reconocimiento de los elementos que integran una crítica teatral: Apreciación
 - Lectura de una crítica teatral.
 - Identificación de los aspectos del hecho escénico analiza una crítica teatral.
- Elaboración de una crítica de una obra de teatro. Apreciación

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Reconoce algunos aspectos del trabajo del productor en el teatro.
- Simula el proyecto de montaje de una obra de teatro.
- Distingue algunos elementos que integran la crítica teatral.
- Expresa sus ideas y opiniones a través de una crítica sobre una producción teatral.
- Reconoce en la época de oro del teatro mexicano y la época de oro del cine mexicano, la tradición cómica y farsica en el país.

Bloque 4. Creación teatral

PROPOSITOS

- Acercarse a la dramaturgia adaptando una narración y escribiendo una obra corta para su escenificación.

CONTENIDOS

- Realización de adaptaciones de cuentos populares y leyendas: Expresión
 - Lectura y selección de cuentos populares y leyendas para adaptar.
 - Construcción de personajes y situaciones.
 - Creación de diálogos.
 - Representación de las obras (o fragmentos de ellas) frente al grupo.
- Reconocimiento de cómo los elementos narrativos de la literatura popular se traspasan al teatro: Apreciación
 - Reconocimiento de los personajes de la literatura popular.
 - Análisis de las formas de resolución de los personajes para el teatro.
 - Observación del trabajo propio y de los compañeros.
- Utilización del proceso de dramaturgia para teatro: Apreciación
 - Reconocimiento del uso del esqueleto para encontrar la estructura dramática de una obra e identificar los momentos claves.
 - Observación de los cambios que sufre una obra escrita entre el primer tratamiento y los que se hacen después de una lectura en voz alta.
 - Reflexión sobre la importancia de ver y escuchar teatro escrito.
- Elaboración de obras cortas basadas en los temas que interesan a los alumnos: Expresión
 - Elaboración de la síntesis de la obra que se pretende contar.
 - Elaboración del esqueleto de la obra.
 - Construcción de personajes.
 - Creación de situaciones.
 - Elaboración de síntesis detallada sobre el esqueleto.
 - Creación de diálogos.

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta de fragmentos. - Tratamientos y afinación de detalles. - Lectura de las creaciones frente al grupo. ● Investigación sobre el teatro mexicano contemporáneo: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Indagación sobre los autores más importantes de teatro mexicano contemporáneo. - Lectura de (una o más) obra(s) de teatro mexicano contemporáneo. - Elaboración de un escrito crítico sobre una de las obras leídas. - Argumentación sobre los temas que se manejan en el teatro mexicano contemporáneo. - Reflexión colectiva: ¿Sobre qué escribiría yo si ése fuera mi trabajo? ● Análisis de la similitud entre el teatro y los medios de comunicación masiva: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Detección de las similitudes y diferencias en la creación de teatro, cine, radio y televisión. - Observación de la interacción de diversas artes en teatro, cine y televisión.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adapta los elementos narrativos y los personajes de un cuento o leyenda popular a teatro. ● Expresa sus inquietudes en una obra corta siguiendo un proceso de creación. ● Expresa su opinión sobre la dramaturgia actual mexicana. ● Distingue las similitudes y diferencias que tiene el teatro con los medios masivos de comunicación. ● Reconoce los cambios que sufre una obra cuando pasa del papel al escenario. ● Expresa una opinión informada acerca la creación de obras propias y de otros.

Bloque 5. Del dicho al hecho: Creación y puesta en escena

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Llevar a cabo el proceso de montaje de las obras que los estudiantes han escrito, y realizar una crítica teatral sobre su propio trabajo. ● Elaborar una definición personal de arte.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Producción de un montaje colectivo basándose en el trabajo de dramaturgia que los alumnos han desarrollado durante el año: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Selección colectiva de las obras que se retomarán para montaje. - Elaboración de un hilo conductor para convertir una colección de obras en un montaje unido. - Selección de reparto y conformación de equipos de dirección y producción. - Organización de ensayos y tiempos de entrega de producción. - Creación de diseños de producción. - Realización de ensayos para construcción de personajes. - Realización de ensayos para dirección de movimiento y desplazamiento. - Realización de producción. - Realización de ensayos de unificación de escenas. - Realización de ensayos con los elementos de producción. - Realización de ensayos técnicos. - Realización de ensayo general. - Representación del montaje. ● Análisis de la diferencia del teatro escrito-leído y el teatro en escena: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Observación de los cambios que sufren las obras escritas por los alumnos al comenzar un proceso para la representación. - Reflexión sobre los cambios que podrán sufrir las obras al ser representadas por personas diferentes a los creadores originales. - Reflexión colectiva sobre todas las personas que influyen en los cambios que sufren las obras: todos escriben el teatro. ● Reflexión sobre el trabajo que han realizado los alumnos en torno al teatro: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Observación crítica del trabajo propio durante el proceso de montaje. - Elaboración de un juicio crítico sobre el proceso de montaje del grupo. - Elaboración de una crítica teatral sobre la representación final. ● Determinación de un concepto de teatro y arte: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Argumentación del teatro como un arte vivo y efímero. - Reflexión colectiva sobre la definición del teatro. - Elaboración de una definición personal del teatro. - Reflexión sobre la relación del teatro con las otras artes. - Acercamiento, a través de la definición del teatro, a una definición personal del arte.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Expresa sus propios intereses a través de la escritura de una obra de teatro para un montaje.
- Lleva a cabo el proceso de montaje de una obra de teatro.
- Desempeña algunas funciones de actuación, dirección o producción en una representación teatral colectiva.
- Expresa sus opiniones a través de una crítica informada y respetuosa sobre su propio trabajo escénico y el de otros.
- Elabora una definición personal de teatro y, a través de la misma, una definición de arte.

ARTES VISUALES**ENFOQUE**

Las Artes Visuales en la educación secundaria

Las imágenes tienen un peso fundamental en la vida de los adolescentes; prueba de ello son las variadas maneras en que cada uno configura sus gustos estéticos a partir de las fotografías, las ilustraciones y los videos que se difunden por medios tan diversos como las carteleras publicitarias, la televisión, el cine, las publicaciones impresas, el arte o la Internet. Las imágenes que retoman les ayudan para modelar universos visuales propios, donde conviven múltiples mensajes, formas y estilos. Al observar sus particulares modos de vestir o decorar los espacios y objetos, por ejemplo, es posible percatarse de la importancia que tiene la imagen para dar sentido a su comportamiento e incluso a sus aspiraciones.

En este sentido, vale la pena preguntarse qué postura toma la escuela respecto a la educación visual de los alumnos. Tradicionalmente se ha considerado que la imagen tiene valor en los procesos de aprendizaje sólo como un recurso didáctico que sirve para transmitir otros contenidos. Ya se trate de una ilustración científica para aprender conceptos de biología, de un mapa para adquirir nociones geográficas o de una recreación plástica de tema histórico, se destaca la información y se soslaya el manejo del lenguaje visual empleado en dichas representaciones, con lo cual se desaprovecha la oportunidad de que los alumnos aprendan a observar y a apreciar las imágenes por sí mismas.

Por otra parte, la presencia de las imágenes artísticas no sólo escasea sino que prácticamente puede considerarse nula en muchas aulas, cuando se sabe que no todos los alumnos tienen asegurado el acceso a éstas en su medio familiar y social inmediatos y que la escuela podría paliar esta situación, que no deja de ser paradójica en un país que cuenta con una larga y muy rica tradición plástica. Pero si un acercamiento a las artes visuales mediante la escuela se echa en falta, todavía extraña más que no se “enseñe a ver” a los alumnos, a observar detalladamente una imagen como producto de la interacción de formas, ideas, colores, tonalidades, texturas... que no les ayuden a despertar su inquietud por saber cómo fue creada y por qué, y cuáles son sus significaciones. Las prácticas escolares, concentradas en la alfabetización, no han aprovechado suficientemente los vínculos que pueden establecerse entre la lengua y la imagen, por lo que hasta ahora no se ha creado la necesidad de formar a los alumnos en el lenguaje visual.

Estas son sólo algunas razones para valorar la importancia de la imagen en la educación básica y para justificar por qué se le toma como eje del programa Artes Visuales en secundaria.

Las imágenes cumplen un innegable papel comunicativo en la vida de los jóvenes -les aportan ideas, experiencias y visiones del mundo- y saben aprovecharlas como recurso de expresión. Por ello, el enfoque de la asignatura Artes otorga gran importancia a las inquietudes expresivas de los adolescentes e intenta enlazarlas, en este caso, con temáticas que los ayuden a concebir las imágenes como medios de conocimiento de la realidad social inmediata o de otras realidades más lejanas en el espacio y el tiempo; así se establece un puente entre el bagaje visual de los alumnos -que han adquirido a lo largo de su vida, sobre todo en la educación primaria- y los propósitos de formación que se persiguen en la educación secundaria, donde ampliarán su capacidad de interacción con las imágenes como productores, espectadores y personas críticas.

El trabajo con las artes visuales en la escuela se organizó en los ejes Expresión, Apreciación y Contextualización.

El eje Expresión propone que los alumnos den cauce a su creatividad, imaginación y sensibilidad realizando diversas producciones con imágenes y objetos. Para ello, habrán de desarrollar su percepción visual, utilizando algunos elementos del lenguaje plástico bi y tridimensional. Asimismo, se les ha de brindar la oportunidad de que exploren las posibilidades expresivas que brindan diferentes medios y técnicas de representación visual, como el dibujo, la pintura, el collage, la fotografía y la escultura.

Con el eje Apreciación se favorece la práctica constante de la observación, ya sea del entorno o de imágenes, a fin de que los alumnos sean espectadores sensibles a las cualidades visuales y estéticas del paisaje que los rodea, así como de las obras de arte visual con las que entren en contacto. Esto redundará en el fortalecimiento de una mirada crítica, que les permita identificar, interpretar y opinar acerca de los valores plásticos de diferentes tipos de imágenes.

Finalmente, con el eje Contextualización se busca que los alumnos reflexionen acerca de la importancia y funciones que tienen las imágenes en su vida, así como de las que han tenido en otras épocas y culturas diferentes a la suya. Así, se pretende que tomen conciencia del papel que tienen las imágenes en el devenir de su comunidad y que se percaten de la necesidad de respetar y preservar las obras artísticas que forman parte del patrimonio cultural colectivo.

Entonces, mediante las artes visuales, los alumnos podrán revalorar su relación con las imágenes y aproximarse a nuevos horizontes de conocimiento. Es importante destacar que el enfoque hacia donde se orienta el trabajo no considera como propósito educativo el dominio de los conceptos y las técnicas de las artes plásticas sino, más bien, constituye una introducción al vasto mundo de la comunicación visual, estructurado a partir de tres tipos de imágenes: documentales, publicitarias y artísticas. A lo largo de cada grado de la educación secundaria se definen algunas de sus funciones y usos; se analizan y ponen en práctica distintas estrategias de expresión basadas en el lenguaje visual, y se ofrecen opciones para la utilización de diferentes medios de producción visual en dos y tres dimensiones.

Desde otra perspectiva, igualmente relevante, se aborda la presencia y las funciones de los medios de difusión de la imagen en la sociedad actual; los perfiles de las instituciones y profesiones dedicadas a la creación, el estudio, la divulgación y el resguardo de las imágenes y, finalmente, se introduce a los estudiantes en algunos temas fundamentales de la historia de las imágenes, como son el cuerpo humano y la naturaleza.

Se considera que todos los alumnos de la escuela secundaria -independientemente de las habilidades que tengan para expresarse gráficamente- están en condiciones de producir imágenes, apreciarlas y discutir acerca de sus significados. De ahí que la selección de cada concepto, técnica y tema del programa haya tomado en cuenta principalmente las necesidades de formación comunes a todos los estudiantes, de acuerdo con las expectativas de la sociedad actual vinculadas al conocimiento y manejo de diversos lenguajes simbólicos, entre los que se encuentra el visual.

Junto a este propósito formativo, los contenidos y procesos de aprendizaje considerados en el programa abren la posibilidad de que los adolescentes pongan en juego sus intereses, experiencias, intuiciones y gustos estéticos, de tal manera que su encuentro con las artes visuales en la secundaria no represente un aprendizaje ajeno a sus vidas sino, más bien, les deje una impresión perdurable, ya sea por la riqueza de conocimientos que les provea para seguir su educación, para conocerse mejor a sí mismos y a su entorno, o por las posibilidades de expresión personal brindadas en un momento tan importante de su crecimiento personal.

Propósito general

En esta disciplina se pretende que los alumnos fortalezcan tres habilidades principales: creatividad, percepción visual y sensibilidad estética.

Para estimular su creatividad se presentan contenidos centrados en el trabajo de diseño y producción de imágenes, que implica una fase inicial de conceptualización de lo que se desea representar plásticamente y una labor de composición de la imagen empleando elementos y técnicas de las artes visuales.

La percepción visual se trabaja de manera constante y con diversos fines mediante contenidos que invitan a los alumnos a reconocer las características externas de los fenómenos, los objetos y las personas, así como las cualidades de las imágenes. Se busca el ejercicio de la observación y el reconocimiento de lo observado como consecuencia de identificar, diferenciar y comparar los diversos componentes del lenguaje visual (la forma, el color, las texturas, etcétera), además de su interacción en el esquema de composición. Como parte de la percepción visual, también se considera importante que los alumnos incorporen de manera gradual y sistemática nuevos términos y conceptos de la disciplina.

Por último, el desarrollo de la sensibilidad estética ofrece las posibilidades para que los estudiantes se conviertan en espectadores sensibles de la imagen artística y, a su vez, construyan una mirada crítica. Los contenidos centrados en esta habilidad hacen necesaria la interpretación de las imágenes, es decir, que reflexione o indague sus significados y argumente sus opiniones a propósito de las cualidades estéticas y emociones que le provoquen.

Asimismo, la formación en artes visuales se propone que los adolescentes asuman diferentes actitudes respecto a su propio aprendizaje y al papel que las imágenes juegan en su vida. Entre las principales se encuentra la curiosidad, el disfrute de las posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas plásticas, la imaginación para generar puntos de vista propios, la solidaridad en el trabajo colectivo, el respeto a la diversidad cultural (que se manifiesta en las imágenes producidas en ámbitos culturales distintos al suyo) y el compromiso con el propio aprendizaje. El fortalecimiento de este tipo de actitudes no se sitúa, desde luego, en un plano teórico (esto es, como contenidos), sino en el plano de las experiencias de aprendizaje personales y de grupo que se pretende suscitar tanto dentro como fuera del aula.

ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Cada grado escolar tiene cinco bloques. Se sugiere abordar uno por bimestre de acuerdo con el calendario escolar; sin embargo en su planeación el docente podrá realizar los ajustes pertinentes de acuerdo con las características y condiciones del grupo.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
1. Las imágenes de mi entorno	1. Las imágenes publicitarias.	1. Las imágenes artísticas.
2. ¿Qué es la imagen figurativa?	2. Imágenes y símbolos.	2. Acercamiento al mundo de las artes visuales.
3. Composición de la imagen: encuadres y formatos.	3. Medios de difusión de las imágenes.	3. El lenguaje de la abstracción geométrica.
4. La naturaleza y el espacio urbano en la imagen.	4. El cuerpo humano en la imagen.	4. El lenguaje de la abstracción lírica.
5. La naturaleza y el espacio urbano en la escultura.	5. El cuerpo humano en la escultura.	5. Arte colectivo.

Primer grado

En el bloque 1, "Las imágenes de mi entorno", se plantea el reconocimiento de algunos usos y significaciones que se dan a las imágenes en el medio que rodea al alumno. Asimismo, se aborda una primera tipología de la imagen, documental, ubicando sus características y empleo en la fotografía de prensa y el reportaje visual.

La función documental de la imagen se relaciona estrechamente con el concepto de figuración, que se aborda en el bloque 2, "¿Qué es la imagen figurativa?". En este caso se exploran distintas posibilidades que ofrece el lenguaje visual para representar visualmente las cosas, atendiendo conceptos como realismo y estilización.

El bloque 3, "Composición de la imagen: encuadres y formatos", lleva a los alumnos a conocer la importancia que tienen estos elementos en la configuración de cualquier imagen y a saber aprovecharlos de la mejor manera posible en sus composiciones.

Los bloques 4 y 5 se denominan "La naturaleza y el espacio urbano en la imagen", y "La naturaleza y el espacio urbano en la escultura", y ambos retoman un tópico que permanece vigente en la historia de las artes visuales hasta nuestros días: la recreación en imágenes de las formas naturales, así como de las realidades sociales que pueden generarse en los ambientes rural o urbano. Se considera que los alumnos podrán relacionar fácilmente estos temas con su experiencia visual inmediata y que, asimismo, éstos constituyen un buen medio para introducirlos al concepto de espacio en la imagen y en la escultura.

Segundo grado

El bloque 1, "Las imágenes publicitarias", se plantea un acercamiento crítico a este tipo de imágenes muy presentes en la vida de la mayoría de los adolescentes.

En el bloque 2, "Imágenes y símbolos", se explora el poder de las representaciones visuales para significar contenidos emocionales e ideas. Asimismo, hay una introducción al conocimiento de dos manifestaciones de las imágenes simbólicas, las que tienen un origen sagrado o mitológico, y las alegorías.

El bloque 3, "Medios de difusión de las imágenes", pretende que los alumnos reparen en el papel que cumple la imagen en la prensa (diarios y revistas), la televisión y las exposiciones.

Los bloques que cierran el segundo grado son "El cuerpo humano en la imagen" y "El cuerpo humano en la escultura", permiten conocer diversas ideas en torno a la corporeidad a través de las representaciones bi y tridimensionales del cuerpo retratado, desnudo o transfigurado, que los alumnos podrán analizar y conocer mediante sus significados culturales, simbólicos y psicológicos.

Tercer grado

El bloque 1, “Las imágenes del arte”, se orienta a que los alumnos descubran diferentes significados del término “arte”, así como algunas de las funciones que ha tenido a lo largo del tiempo.

El bloque 2, “Acercamiento al mundo de las artes visuales”, trata de las diferentes profesiones especializadas en la producción, difusión, conservación y circulación de las imágenes y los objetos con valor artístico. Además, plantea la relación que los artistas y profesionales del arte tienen con instituciones culturales que llevan a cabo una labor importante.

En los bloques 3 y 4, “El lenguaje de la abstracción geométrica” y “El lenguaje de la abstracción lírica”, los alumnos tendrán la oportunidad de experimentar con elementos del lenguaje plástico con el fin de crear producciones visuales no figurativas y conocer algunas de sus manifestaciones en culturas del pasado y en movimientos artísticos modernos.

El bloque que cierra el tercer grado es “Arte colectivo”, el cual plantea a los alumnos la realización de murales e instalaciones. Como cierre del curso, el bloque tiene la finalidad de integrar varios conocimientos y procedimientos adquiridos previamente y que se compartan al interior del grupo.

A continuación se señalan algunas características de los contenidos.

CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la imagen publicitaria empleando los conceptos de realidad y ficción: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Las imágenes publicitarias representan la realidad? - ¿La deforman, simulan o falsean? - ¿Por qué razón? - ¿Tienen las representaciones falsas de la realidad algún efecto en lo individual o colectivo? </div> 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>El texto precedido por una bala (•) se refiere al quehacer con la disciplina.</p> <p>Se presenta asociada a la habilidad o actitud que se busca favorecer en el alumno.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>En algunos casos se sugieren preguntas que pueden plantearse a los alumnos con el fin de orientar y profundizar en el contenido.</p> </div>

CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis de las cualidades del paisaje natural, rural, urbano o industrial, ubicando: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> - Principales componentes. - Formas: regulares/irregulares; simples/complejas; geométricas/ orgánicas. - Organización: simetría/ asimetría; ritmos y acentos visuales. - Colores: matices, gamas, contrastes. - Texturas. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luz: fuentes, calidad, dirección, intensidad y efectos que se producen, tales como reflexión, transparencias, etcétera. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Cuando se incluye una lista de conceptos como ésta, no se pretende que los alumnos trabajen de manera exhaustiva con todos en cada momento; más bien deben abordarse los que sean pertinentes con la actividad.</p> </div>

PRIMER GRADO**PROPOSITOS DEL PRIMER GRADO**

Fortalecer la creatividad, percepción y sensibilidad a partir de la identificación y del manejo de los elementos básicos del lenguaje visual ligados a la figuración. Asimismo, se pretende valorar la imagen como portadora de informaciones visuales sobre el mundo, partiendo de su función documental.

Fomentar la apreciación de las cualidades visuales del entorno natural o urbano y participar en la realización de proyectos creativos individuales y colectivos que giren alrededor de esos ambientes.

Interpretar, desde un punto de vista personal y estético, la forma y el contenido de distintas aproximaciones al paisaje, elaboradas por artistas y productores de imágenes en medios bi y tridimensionales.

Bloque 1. Las imágenes de mi entorno**PROPOSITOS**

- Descubrir usos y significados de las imágenes en el entorno cotidiano y en la sociedad actual.
- Conocer la función documental de la imagen para registrar y representar algún hecho o aspecto de la realidad.

CONTENIDOS

- Investigación y discusión acerca de los usos y significaciones personales y colectivas que se dan a las imágenes en la vida cotidiana: Contextualización
 - Yo mismo.
 - En mi familia.
 - En mi comunidad: barrio, pueblo, ciudad.
- Utilización de imágenes del entorno en un proyecto creativo: Expresión
 - ¿De qué modo me relaciono con las imágenes?
- Identificación de temáticas en la fotografía de prensa. Apreciación
- Interpretación de fotografías de prensa, contrastando la información visual que ofrecen con la información escrita que las acompaña: Apreciación
 - ¿Qué representan esas fotografías?
 - ¿Qué quieren decirnos?
- Análisis comparativo de esas fotografías considerando los siguientes aspectos: Apreciación.
 - ¿Qué hace a una imagen documental más impactante que otra?
 - ¿Tiene cualidades estéticas?, ¿cuáles son?
- Indagación del trabajo realizado por fotógrafos documentalistas reconocidos en el ámbito local, nacional o internacional: Contextualización
 - ¿Qué temas trabajan esos fotógrafos?
 - ¿Cuáles de sus fotografías me gustan y por qué?
- Realización de un reportaje visual a través del cual se documente algún tema, una experiencia o un hecho relevante para el alumno. Expresión

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica la diversidad de imágenes de su entorno.
- Describe las cualidades visuales de las imágenes documentales.
- Ubica el trabajo de diversos autores que han trabajado en el ámbito del fotoperiodismo y del reportaje visual.

Bloque 2. ¿Qué es la imagen figurativa?**PROPOSITOS**

- Conocer las características de las imágenes figurativas y distinguir algunas de sus variantes a través de representaciones realistas y no realistas.

CONTENIDOS

- Observación y comparación de imágenes figurativas elaboradas con diferentes estilos, distinguiendo: Apreciación
 - Imágenes realistas.
 - Imágenes no realistas.
- Análisis de imágenes figurativas realistas, fijándose en el manejo de los siguientes elementos plásticos: Apreciación
 - ¿Cómo son las formas?

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Hay detalles? - ¿Qué colores se utilizan? ¿Corresponden con lo que perciben nuestros ojos? - ¿Cuántas texturas observo? ● Investigación acerca de la obra de un artista o estilo artístico de carácter figurativo realista. Contextualización ● Realización de imágenes figurativas con cierto grado de realismo en diferentes proyectos creativos. Expresión ● Análisis de imágenes figurativas no realistas, fijándose en el manejo de los siguientes elementos plásticos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo son las formas? - ¿Qué cambios hizo el artista para representar el sujeto? - ¿Qué colores hay? ¿Corresponden con la realidad? - ¿Hay texturas? ¿Cómo son? ● Realización de imágenes figurativas no realistas en diferentes proyectos creativos. Expresión ● Investigación acerca de la obra de un artista o estilo artístico de carácter figurativo no realista. Contextualización
APRENDIZAJES ESPERADOS
Al concluir el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza diversos recursos visuales para crear imágenes figurativas. ● Identifica los elementos plásticos de imágenes figurativas realistas y no realistas. ● Identifica la obra de algún artista mexicano o extranjero que se ubique en el ámbito de lo figurativo.

Bloque 3. Composición de la imagen: encuadres y formatos

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer y experimentar con el formato y el encuadre como recursos de composición visual de imágenes bidimensionales.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación de imágenes bidimensionales considerando las características del formato en que han sido realizadas: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Formas del soporte regulares: “apaisado” (horizontal), “acartelado” (vertical), cuadrado, redondo. - Formas del soporte irregulares. - Formatos pequeños a murales. ● Exploración de las posibilidades de composición utilizando soportes de formas y tamaños distintos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Formas del soporte regulares: “apaisado” (horizontal), “acartelado” (vertical), cuadrado, redondo. - Formas del soporte irregulares. - Formatos pequeños a murales. ● Análisis comparativo de imágenes artísticas o documentales considerando: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Encuadres. - Angulos de visión: aéreo, a nivel del suelo, en diagonal arriba o picada, en diagonal abajo o contrapicada. ● Exploración de diferentes posibilidades de composición de las imágenes bidimensionales considerando el encuadre. Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Encuadres cerrados y abiertos. ● Investigación acerca de algunos dispositivos tecnológicos empleados en la elaboración de imágenes, tales como: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Cámara oscura. - Cámara fotográfica. ● Indagación acerca de los materiales de creación visual de origen tradicional más empleados en México. Contextualización
APRENDIZAJES ESPERADOS
Al concluir el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> ● Emplea de manera creativa recursos de producción visual bidimensionales en la realización de sus trabajos. ● Identifica la influencia del encuadre y del formato en la realización de una imagen.

Bloque 4. La naturaleza y el espacio urbano en la imagen

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar ideas, emociones o experiencias acerca de la naturaleza o la ciudad mediante la elaboración de imágenes. ● Reconocer el valor estético y sociocultural de diversas representaciones de la naturaleza y el espacio urbano en las artes visuales de México y de otros países.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación y análisis de las cualidades visuales del paisaje natural, rural, urbano o industrial, ubicando: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Principales componentes. - Formas: regulares o irregulares; simples o complejas; geométricas u orgánicas. - Organización: simetría o asimetría; ritmos y acentos visuales. - Colores: matices, contrastes. - Texturas. - Materiales: naturales o artificiales. - Luz y efectos que se producen, tales como reflejos o transparencias. ● Valoración de diversos acercamientos al paisaje natural y urbano en imágenes del arte mexicano e internacional de varias épocas: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones figurativas realistas. - Representaciones figurativas no realistas. - Interpretaciones abstractas. ● Manifestación de ideas, sentimientos o experiencias suscitados por el entorno natural, rural o urbano mediante la elaboración de imágenes figurativas o abstractas. Expresión ● Comparación de representaciones visuales del espacio en imágenes artísticas: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones del espacio frontales y planas. - Representaciones del espacio en perspectiva lineal. ● Indagación e interpretación de obras de artistas visuales contemporáneos que trabajen en medios como la fotografía, la pintura o el video y que empleen imágenes de la Naturaleza para expresar, evocar o representar temas y preocupaciones de carácter social, tales como: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Destrucción del medio ambiente. - Transformación del paisaje por la acción humana. - Sentido de pertenencia. - Unidad o dualidad naturaleza-cultura. ● Indagación e interpretación de obras de artistas visuales contemporáneos que trabajen en medios como la fotografía, la pintura o el video y que empleen imágenes de la ciudad para expresar, evocar o representar temas y preocupaciones de carácter social, tales como: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - El espacio urbano. - Comunicación e incomunicación. - Espacio público y espacio privado. - Cambio y permanencia. - Tradición y modernidad.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analiza las cualidades visuales del entorno natural y de los objetos, empleando términos adecuados para expresar su experiencia sensorial. ● Emplea elementos del lenguaje visual en la realización de creaciones de carácter personal que tengan como tema su relación con los entornos natural y/o urbano. ● Identifica la obra de diversos artistas mexicanos y extranjeros inspirada en la naturaleza y la ciudad.

Bloque 5. La naturaleza y el espacio urbano en la escultura

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar ideas, emociones o experiencias acerca de la naturaleza o la ciudad mediante la elaboración de esculturas. ● Reconocer el valor estético y sociocultural de diversas representaciones de la naturaleza y el espacio urbano en la escultura de México y de otros países.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación de las cualidades del entorno natural o urbano a partir de sus: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Formas. - Volúmenes.

- Dimensiones de sus componentes.
- Texturas.
- Materiales.
- Análisis de representaciones de la flora y la fauna en obras escultóricas de diferentes culturas y épocas: **Apreciación**
 - ¿Qué representan?
 - ¿Cómo es su diseño?
 - ¿En qué materiales y técnicas están realizadas?
- Manifestación de ideas, sentimientos o experiencias suscitados por los entornos natural, rural o urbano por medio de la elaboración de obras tridimensionales de tipo figurativo o abstracto, atendiendo a conceptos de composición tridimensional: **Expresión**
 - Forma: regular/irregular, simétrica/asimétrica, geométrica/orgánica, cóncava/convexa.
 - Volumen: lleno/vacío.
 - Dimensiones: alto-ancho-profundidad.
 - Textura táctil.
 - Técnica.
- Descripción de obras escultóricas, instalaciones o artesanías que tengan como tema a la naturaleza o la ciudad, a partir de los siguientes aspectos: **Apreciación**
 - Objetos y elementos representados.
 - Técnicas y materiales empleados en su realización: minerales, orgánicos naturales, artificiales, sintéticos.
 - Manejo de las formas: descriptivas-estilizadas, geométricas-orgánicas.
 - Manejo del volumen; lleno-vacío.
 - Dimensiones.
 - Texturas y acabados.
- Valoración del significado simbólico de diversos acercamientos a la naturaleza en obras tridimensionales del arte mexicano e internacional de varias épocas: **Contextualización**
 - Representaciones realistas.
 - Representaciones no realistas.
 - Interpretaciones abstractas.
- Investigación acerca del sentido religioso, mágico, decorativo o artístico, de representaciones escultóricas del mundo natural realizadas en culturas de diferentes contextos geográficos y temporales: **Contextualización**
 - ¿Qué significan?
 - ¿Quiénes las hicieron y en qué época?
 - ¿Cuál fue su función?
- Indagación y selección de obras de artistas visuales contemporáneos que trabajen en medios como la escultura, la instalación o la intervención del entorno, y que empleen imágenes de la naturaleza para expresar, evocar o representar temas y preocupaciones de carácter social, tales como: **Contextualización**
 - Conservación de los recursos naturales.
 - Transformación del entorno natural.
 - Dualidad naturaleza-cultura.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Analiza las cualidades visuales del entorno natural y/o urbano, empleando términos adecuados para expresar su experiencia sensorial.
- Emplea elementos del lenguaje visual en la realización de creaciones escultóricas que tengan como tema su relación con los entornos natural y/o urbano.
- Identifica la obra de diversos escultores mexicanos y extranjeros inspirada en la naturaleza.

SEGUNDO GRADO

PROPOSITOS DEL SEGUNDO GRADO

Fomentar una actitud crítica hacia los mensajes publicitarios, por medio de la observación de los elementos visuales de las imágenes y del análisis de su contenido.

Explorar las posibilidades comunicativas de la imagen a través de la interpretación de símbolos.

Valorar el tema del cuerpo humano en las artes visuales a partir de la apreciación de las cualidades estéticas de sus representaciones y de la comprensión de algunos de sus significados culturales.

Bloque 1. Las imágenes publicitarias

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar los recursos de comunicación visual de la imagen publicitaria, así como algunos de sus efectos en el entorno social.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Selección y análisis de temáticas en imágenes publicitarias dirigidas a los jóvenes: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Tecnología. - Moda. - Entretenimiento. - Deportes. - Alimentos y bebidas, entre otras. ● Descripción colectiva de imágenes publicitarias, considerando los siguientes aspectos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Motivos representados. - Encuadre y ángulo de visión de la imagen. - Organización de los elementos (composición). - Colores. - Texturas. ● Interpretación de imágenes publicitarias, atendiendo a la relación entre mensaje visual y texto: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significaciones sugieren o evocan los anuncios? - ¿Por qué? - ¿A quiénes se dirigen? - ¿Qué valores transmiten? ● Exploración de los medios y las estrategias de comunicación visual de las imágenes publicitarias mediante la realización de proyectos creativos. Expresión ● Interpretación de imágenes publicitarias tomando en cuenta los conceptos de realidad y ficción: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Las imágenes publicitarias representan la realidad? - ¿La deforman, simulan o falsean? - ¿Por qué razón? - ¿Tienen estas representaciones algún efecto en lo individual o colectivo? ● Elaboración colectiva de imágenes de tipo publicitario a través de las cuales se difunda algún tema social de relevancia para la comunidad. Expresión ● Reflexión acerca de la función y presencia de la imagen publicitaria en el entorno cotidiano: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - En los medios de comunicación masiva impresos y electrónicos. - En el espacio público.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Emplea recursos visuales y comunicativos de la imagen publicitaria en sus propias producciones visuales. ● Interpreta imágenes publicitarias mostrando una actitud crítica frente a su forma y contenido.

Bloque 2. Imágenes y símbolos

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar la función comunicativa del símbolo visual por medio de la interpretación de imágenes sagradas, mitológicas y alegóricas, pertenecientes a diferentes culturas del presente y del pasado.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión del concepto de símbolo aplicándolo a distintas imágenes. Contextualización ● Diseño de una iconografía personal utilizando imágenes simbólicas. Expresión ● Ubicación y descripción de imágenes mitológicas, sagradas o mágicas de diversas religiones, culturas y épocas: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué representan? Objetos, animales o personajes; situaciones, leyendas o historias. - ¿Cómo es su forma? ● Interpretación de imágenes mitológicas o sagradas de distintas culturas: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿A través de qué elementos simbolizan? - ¿Cuál es su finalidad? Religiosa, cosmológica, mágica.

<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de alegorías en imágenes del arte mexicano. Apreciación ● Producción de imágenes alegóricas personales. Expresión ● Descripción del sentido simbólico de las alegorías realizadas por los alumnos, explicando los significados de: Contextualización. <ul style="list-style-type: none"> - Objetos y personas. - Situaciones y temas.
APRENDIZAJES ESPERADOS
Al concluir el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la capacidad de la imagen para simbolizar diferentes contenidos y la utiliza en sus propias producciones. ● Interpreta el significado de las imágenes simbólicas con las que entra en contacto.

Bloque 3. Medios de difusión de las imágenes

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar las características, funciones y procesos de producción involucrados en algunos medios de difusión de las imágenes.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación acerca de la importancia que tienen la prensa, las revistas y la televisión en el entorno inmediato: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Principales medios de difusión que se consumen. - Usos que se les dan: información, entretenimiento, análisis, etcétera. ● Análisis de las publicaciones que interesan a los alumnos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué revistas o cómics consumen y por qué les gustan? - ¿Cuáles son sus temas y cómo los abordan? - ¿Cómo es su diseño? ● Investigación del proceso de producción de revistas y diarios. Contextualización ● Producción de una revista o diario grupal considerando distintos elementos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Edición. - Redacción. - Fotografía o ilustración. - Diseño. ● Discusión acerca de los programas de video que interesan a los alumnos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es su formato? (series, musicales, telenovelas, revistas televisivas, documentales). - ¿Cuál es su objetivo? (entretenimiento, información, educación). ● Investigación acerca de los espacios de difusión de la imagen artística que existen en la localidad y de sus principales funciones: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hay museos de arte, galerías, casas de cultura o espacios de exhibición en mi comunidad? - ¿Qué funciones cumplen? - ¿Qué tipo de obras presentan? - ¿Cuál es su importancia?
APRENDIZAJES ESPERADOS
Al concluir el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los diversos medios de difusión de las imágenes fijas y en movimiento en su entorno cotidiano. ● Reconoce algunas funciones y usos de dichos medios.

Bloque 4. El cuerpo humano en la imagen

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar ideas, sentimientos y experiencias en torno de sí y los demás por medio de imágenes que representen el cuerpo humano. ● Reconocer el valor estético y cultural de diferentes representaciones del cuerpo humano en las artes visuales de México y de otros países.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación y observación de diversos tratamientos en el retrato: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Retratos documentales. - Retratos publicitarios.

<ul style="list-style-type: none"> - Retratos alegóricos. - Retratos psicológicos. ● Elaboración de retratos en alguno de los tratamientos señalados anteriormente. Expresión ● Observación y comparación de representaciones del cuerpo en imágenes artísticas de varias épocas y tradiciones culturales: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones realistas. - Representaciones no realistas (estilizaciones, síntesis, deformaciones, exageraciones, disminuciones u omisiones de partes del cuerpo humano). ● Experimentación con las posibilidades de representación del cuerpo humano en proyectos creativos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones realistas. - Representaciones no realistas. ● Investigación acerca de los recursos que se emplean para adornar, decorar o modificar el cuerpo humano en diferentes culturas, y de sus significados: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Maquillaje. - Tatuajes e incrustaciones. - Vestimentas. - Estilizaciones y deformaciones. ● Indagación de artistas visuales que tengan como tema principal el cuerpo humano e interpretación de algunos conceptos en sus obras: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Amor (lazos familiares, de amistad y de pareja). - Autoconocimiento y personalidad (autorretratos). - Edad y experiencia de vida. - Sexualidad. - Roles masculino y femenino. - Vida y muerte.
APRENDIZAJES ESPERADOS
Al concluir el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica diversos tipos de retratos y aprecia sus cualidades visuales. ● Emplea elementos del lenguaje visual en la realización de imágenes que tengan como tema el cuerpo humano. ● Identifica diversas imágenes de artistas y culturas, inspiradas en el cuerpo.

Bloque 5. El cuerpo humano en la escultura

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar ideas, sentimientos y experiencias en torno de sí y de los demás por medio de las creaciones escultóricas que representen el cuerpo humano. ● Reconocer el valor estético y cultural de diferentes representaciones del cuerpo humano en la escultura de México y otros países.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Distinción de representaciones escultóricas del cuerpo: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones realistas. - Representaciones no realistas. ● Descripción de obras escultóricas del cuerpo humano, atendiendo a los siguientes aspectos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es su forma? ¿Es un solo bloque o tiene varios cuerpos? ¿Son independientes o están adosados? - ¿Tiene huecos o es sólida? - Dimensiones. - ¿Cuántas texturas tiene y cómo son? - ¿En qué material está realizada? ● Experimentación con las representaciones del cuerpo en la escultura: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones figurativas realistas. - Representaciones figurativas no realistas. ● Investigación y descripción de obras escultóricas de carácter religioso, civil y artístico que representen al cuerpo humano, realizadas en culturas distintas. Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿A quién representan? Dioses, héroes, seres mitológicos, arquetipos, etcétera. - ¿Cómo son su postura y sus gestos?

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Tiene atributos? Vestimentas, ornamentos, objetos. - ¿Cuál es su finalidad? ● Manifestación de ideas, sentimientos o experiencias mediante la elaboración de esculturas figurativas o abstractas que representen el cuerpo humano, atendiendo a los siguientes aspectos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Formas. - Volúmenes. - Dimensiones. - Texturas. - Materiales.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce las características de esculturas que representen al cuerpo humano de tipo realista y no realista y aprecia sus cualidades plásticas. ● Emplea elementos del lenguaje escultórico en la realización de creaciones que tengan como tema el cuerpo humano. ● Identifica diversas obras escultóricas de artistas y culturas inspiradas en el cuerpo humano.

TERCER GRADO

PROPOSITOS DEL TERCER GRADO
<p>Explorar la dimensión estética de las imágenes vinculándola con las concepciones -tanto personales como sociales- que se tienen del arte.</p> <p>Conocer de cerca el proceso de creación plástica de algún productor de imágenes -artista, diseñador o artesano- de la comunidad, así como las profesiones e instituciones relacionadas con la creación, investigación, conservación y difusión de las imágenes artísticas, en su localidad y en México.</p> <p>Experimentar con las posibilidades expresivas de la abstracción utilizando distintas técnicas y materiales de producción visual.</p> <p>Producir imágenes en formato mural y explorar algunas manifestaciones del arte contemporáneo, como el ensamblaje y la instalación.</p>

Bloque 1. Las imágenes artísticas

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigar acerca de los significados del concepto de arte y de artes visuales. ● Conocer las funciones que tiene la imagen artística en la sociedad actual.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación sobre las nociones que se tienen acerca del arte en el medio familiar y de la presencia de imágenes artísticas en el entorno cotidiano. Contextualización ● Reflexión acerca de las imágenes artísticas: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde las he visto? - ¿Quiénes las producen? - ¿Dónde circulan? ● Interpretación de imágenes artísticas abordando los siguientes aspectos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué representan? - ¿Cuál pudo haber sido la intención del artista al producirla? - ¿Qué sensaciones y emociones me producen? ● Discusión acerca de algunas nociones que existen acerca del arte en la sociedad actual. Expresión <ul style="list-style-type: none"> - ¿Toda imagen artística tiene que ser bella o agradable? ¿Hay arte feo o malo? - ¿Hay imágenes artísticas que produzcan desagrado? - ¿Por qué se consideran arte? - ¿Hay obras de arte que sean efímeras? - ¿Puede cambiar con el tiempo la valoración social que se tiene de una obra de arte? - ¿Por qué? ● Indagación y análisis grupal de las siguientes cuestiones: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son las artes visuales? - ¿Qué medios de producción la integran? - ¿Cuáles están presentes en mi entorno? - ¿Con qué otras manifestaciones artísticas (danza, teatro, música) se relacionan?

<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de imágenes artísticas de las que se puedan inferir algunas de los siguientes propósitos: <p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción visual de la realidad: imágenes realistas y naturalistas, documentales y de registro. - Transmitir ideas (religiosas, políticas, sociales). - Creación de formas visuales: imágenes decorativas. - Expresión de ideas y sentimientos.
APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Al finalizar el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica diversos propósitos de la imagen artística. ● Expresa su opinión acerca del arte y de las artes visuales, tomando en cuenta sus distintos significados.

Bloque 2. Acercamiento al mundo de las artes visuales

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Descubrir diversos aspectos del mundo profesional del arte mediante el acercamiento al proceso de trabajo de algún artista visual y a las profesiones e instituciones dedicadas al estudio, a la preservación y a la divulgación de las imágenes artísticas en la actualidad. ● Realizar un montaje museográfico. ● Poner en práctica los conocimientos adquiridos acerca del arte, por medio de la elaboración de textos críticos.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación sobre las profesiones dedicadas a la producción de imágenes fijas en la sociedad actual: <p>Contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artistas visuales: fotógrafos, pintores, escultores, grabadores, ilustradores, etcétera. - Publicistas. - Diseñadores gráficos. - Artesanos. ● Reconocimiento del proceso de trabajo que implica la producción de imágenes bi y tridimensionales, a través del contacto directo con algún artista -profesional o aficionado que trabaje en cualquier medio-, o artesano local: <p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué medio de producción visual trabaja? - ¿Dónde aprendió a trabajar ese medio? - ¿Por qué produce imágenes? - ¿Cómo podría definir el estilo de sus producciones? ● Indagación acerca de las profesiones de estudio, conservación, difusión y comercialización de las imágenes en la sociedad actual. <p>Contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historiador. - Crítico. - Curador. - Museógrafo. - Restaurador. - Editor. - Galerista. - Coleccionista. ● Realización de montajes museográficos abordando las siguientes fases de producción: <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar las obras. - Pensar en un guión o secuencia. - Diseñar su montaje. - Elaborar el material explicativo que acompañe a las obras. ● Análisis de las funciones que cumplen las instituciones dedicadas a la imagen en la sociedad actual: <p>Contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres y escuelas donde se enseña la producción de imágenes. - Museos, fototecas, bibliotecas, cinetecas y archivos donde se exhiben y resguardan. - Editoriales que la difunden.

<ul style="list-style-type: none"> ● Redacción de ensayos donde se aborden temáticas de interés particular respecto al mundo de las imágenes, por ejemplo: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Significaciones de las imágenes en mi entorno social. - Análisis de los mensajes publicitarios. - Las imágenes en la historia de mi comunidad. - Las imágenes artísticas en mi entorno.
APRENDIZAJES ESPERADOS
Al finalizar el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce diversas profesiones relacionadas con el mundo de las imágenes y de las artes visuales. ● Expresa su opinión acerca de la imagen artística mediante la realización de textos. ● Colabora en el montaje de exposiciones para difundir su propio trabajo visual.

Bloque 3. El lenguaje de la abstracción geométrica

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Ampliar las posibilidades de expresión a través de la realización de imágenes abstractas de tipo geométrico.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación acerca del uso de las formas geométricas en el arte de diversas culturas. Contextualización ● Realización de composiciones visuales, empleando la abstracción geométrica y orgánica por medio de: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Formas regulares e irregulares. - Colores complementarios y contrastantes. - Patrones simétricos y asimétricos. ● Comparación de distintas aplicaciones de la abstracción geométrica y orgánica, en imágenes u objetos decorativos y artísticos. Apreciación ● Experimentación con formas abstractas de tipo geométrico en medios bi y tridimensionales, inspirándose en motivos de la vida cotidiana, tradiciones del arte popular mexicano o en movimientos plásticos modernos. Expresión ● Investigación acerca de la obra de artistas locales, nacionales o internacionales que trabajen la abstracción orgánica, tanto en medios bi como tridimensionales. Contextualización ● Experimentación con formas abstractas de tipo orgánico en medios bi y tridimensionales, inspirándose en motivos de la vida cotidiana o en movimientos plásticos modernos. Expresión
APRENDIZAJES ESPERADOS
Al finalizar el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza recursos del lenguaje visual de la abstracción geométrica para crear sus propias producciones. ● Identifica la obra de diversos artistas que han trabajado la abstracción geométrica y orgánica en México y en otros países.

Bloque 4. El lenguaje de la abstracción lírica

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Ampliar las posibilidades de expresión a través de la realización de imágenes abstractas de carácter lírico y espontáneo.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación acerca de la obra de artistas visuales que trabajen la abstracción lírica o espontánea. Contextualización ● Observación de obras artísticas abstractas de tendencia lírica o espontánea, considerando: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Formas. - Colores. - Texturas visuales y táctiles. - Materiales de producción. ● Apreciación de las posibilidades expresivas de algunas técnicas empleadas en la abstracción lírica y espontánea en imágenes artísticas: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Chorreado. - Frottage.

<ul style="list-style-type: none"> - Collage. - Grattage. ● Experimentación con las posibilidades de expresión visual que permiten algunas técnicas en la abstracción lírica y espontánea: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Chorreado. - Frottage. - Collage. - Grattage. ● Expresión de ideas, sentimientos o experiencias a través de los recursos visuales de la abstracción lírica o espontánea. Expresión ● Interpretación de obras abstractas de carácter lírico y espontáneo realizadas por los alumnos, manifestando opiniones personales acerca de las sensaciones estéticas producidas por éstas: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué me sugieren esas obras? - ¿Tienen algún significado poético?
APRENDIZAJES ESPERADOS
Al finalizar el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza recursos del lenguaje visual de la abstracción lírica y espontánea para crear sus propias producciones. ● Identifica la obra de diversos artistas que han trabajado la abstracción lírica en México y en otros países.

Bloque 5. Arte colectivo

PROPOSITOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el proceso básico de realización de la pintura mural y su historia en distintos lugares y épocas, especialmente en México. ● Explorar las posibilidades de creación visual que ofrecen el ensamblaje y la instalación como medios de producción del arte contemporáneo.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación acerca de los temas y las técnicas de la pintura mural en distintas culturas. Contextualización ● Observación de obras artísticas murales considerando: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Tema. - Formato. - Emplazamiento. - Técnica. - Estilo. ● Acercamiento al proceso de diseño y realización de pinturas murales. Expresión ● Elaboración de producciones visuales colectivas de tipo figurativo o abstracto, en formato mural. Expresión ● Indagación y análisis de obras del arte visual contemporáneo realizadas en medios tridimensionales: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Instalaciones. - Ensamblajes. ● Elaboración de producciones visuales colectivas, realizadas en alguno de los siguientes medios: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Instalaciones. - Ensamblajes.
APRENDIZAJES ESPERADOS
Al finalizar el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> ● Colabora en la realización de producciones visuales colectivas (murales, instalaciones y ensamblajes). ● Reconoce las características de distintos momentos en la historia de la pintura mural de México y de otras culturas. ● Identifica el ensamblaje y la instalación como medios de producción del arte contemporáneo.